

# حملة القلب المفتوح لصالح مرضى الجنوب في غريان أزمة مياه والمواطن حيران !!

المدار  
الجديد  
www.almadar.ly

## ليبيا الإخبارية

رئيس التحرير:  
عماد سالم العلام

الثلاثاء  
2 جمادى الأولى 1440 هجري

الموافق

8 يناير 2019 م

العدد 536 السنة: السابعة

الصفحات 16 الثمن: 1 دينار

www.newslibya.ly - Email: info@newslibya.ly

يومية شاملة تصدر أسبوعياً مؤقتاً عن الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني

### الأوضاع في الجنوب

#### على طاولة اجتماع مجلس الوزراء



عقد مجلس وزراء حكومة الوفاق الوطني الأسبوع الماضي اجتماعه العادي الأول للعام 2019م، بمقر ديوان رئاسة الوزراء بطرابلس برئاسة رئيس المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني السيد فائز السراج وحضور النائبان السيد أحمد معيتيق والسيد عبد السلام كاجمان، والسادة الوزراء.

وكان الجنوب الليبي أحد الملفات الرئيسية التي بحثها الاجتماع، حيث أكد على أهمية الجانب الأمني وتوفير الإمكانيات لمديريات الأمن لتؤدي دورها وبما يكفل نجاح المعالجات في مجال الخدمات وتوفير الاحتياجات الأساسية.

### التخريب في حقل الشراة النفطي قد يؤثر في القدرة الإنتاجية

أكدت المؤسسة الوطنية للنفط تعرض حقل الشراة النفطي لمزيد من الخروقات الأمنية، وذلك بعد أن شهد ثلاث عمليات مماثلة خلال الأسبوع الماضي، وقالت المؤسسة في بيان لها إن فريق التفتيش قام بالإبلاغ عن سرقة محوّل كهربائي آخر وبعض الكابلات الكهربائية من آبار نفطية مختلفة، أثناء قيامه بجولة تفقدية الأسبوع الماضي. ونهت المؤسسة بان هذه الأعمال ستسبب في المزيد من التراجع في القدرة الإنتاجية في حقل الشراة المتوقع بشكل كامل حالياً، بحوالي ( 3,225 ) برميل يوميا، أي بخسارة إجمالية قدرها ( 11.000 ) برميل يوميا، بسبب تعرض بعض المعدات التشغيلية إلى السرقة، وذلك حتى بعد استئناف عمليات الإنتاج.

### تعويم السفينة "أطلنك" بعد جنوحها بمدخل ميناء طرابلس



أعلنت إدارة ميناء طرابلس البحري، استمرار عملية تعويم السفينة "أطلنك بيتش" التي جنحت يوم أمس عند مرورها من مدخل الميناء، إثر سوء الأحوال الجوية. وقالت إدارة الميناء إن العملية تسير بشكل جيد، كما أوضحت أن الميناء يعمل بشكله الطبيعي وأن السفن تدخله بشكل طبيعي.. وقامت إدارة الميناء بإخلاء أفراد طاقم السفينة بطلب من الريان بعد أن ساءت الأحوال الجوية وأثرت على وضع السفينة، كما أكد قسم الشؤون البحرية أن كافة الطاقم بصحة جيدة ولم يُصابوا بأذى. يُشار إلى أن السفينة "أطلنك بيتش" تحمل على متنها حاويات بضائع ويبلغ طولها 139,5 ويحمل في طاقمها 14 شخصا.

### إيقاف مرتبات كافة عقود

#### العسكريين اعتباراً من فبراير القادم

أعلنت رئاسة الأركان العامة للجيش الليبي عن تمديد فترة إنهاء الإجراءات المتعلقة بكافة عقود العسكريين المؤقتة التي تم توقيعها في السابق حتى تاريخ 31 يناير 2019. وأكدت رئاسة الأركان في إعلانها الذي تلقت الصحيفة نسخة منه أن قرار التمديد هذا جاء لتمكين جميع الوحدات العسكرية من التواصل مع هيئة التنظيم والإدارة والتنسيق معها بخصوص هذه الإجراءات، مشيرة بأنها ستوقف مرتبات كافة عقود العسكريين اعتباراً من تاريخ 1 فبراير 2019. وكانت رئاسة الأركان العامة للجيش الليبي قد دعت العسكريين الراغبين في الاستمرار في الخدمة إلى التقدم بطلب كتابي عن طريق وحداتهم ليحال بعدها المقبولون إلى مراكز التدريب الخاصة وفقاً للوائح المعمول بها في الجيش الليبي.

### بحسب مديرية أمن طرابلس

## حوادث المرور إحصائيات وأرقام مرعبة!



وحدثت الحوادث ونهت إلى أن أكثر العوامل التي تؤدي إلى الحوادث المرورية هي تجاوز السرعة المسموح بها، أو تناول مادة مخدرة أو إزهاقه وميله إلى النوم، ونقص كفاءة وتجهيز المركبة وشروط الأمن والمتانة بها، ونقص الانتباه والتركيز من السائق.

وحسب الإحصائية المسجلة بإدارة شؤون المرور والتراخيص فقد أصيب 300 شخص بين إصابات بسيطة ومتوسطة، بينما سجلت قيمة الأضرار بنحو 2,6 مليون دينار. وأرجعت الوزارة أسباب الحوادث المرورية إلى المركبة والطريق وسائق المركبة الآلية، مشيرة إلى أن الأخير يتحمل 85 ٪ من مسؤولية

بإصابات بسيطة.. وقالت مديرية أمن طرابلس، إن أسباب حوادث المرور خلال العام المنصرم، ترجع إلى عدم احترام سائقي السيارات قانون المرور والسرعة الفائقة، وعدم احترام ممرات المشاة.. وأعلنت وزارة الداخلية بحكومة الوفاق في وقت سابق، وفاة 169 شخصاً نتيجة الحوادث المرورية خلال شهر نوفمبر الماضي.

أعلنت مديرية أمن طرابلس مقتل 168 شخصاً في العاصمة نتيجة حوادث الطرق المسجلة خلال عام 2018.

وأوضحت المديرية في إحصائية لها نشرتها هذا الأسبوع، عن حوادث الطرق، أن الحوادث المرورية تسببت في إصابة 259 شخصاً بإصابات بليغة، إضافة إلى إصابة 258 آخرين

### الاستعداد بدأ مبكراً:

#### ليبيا تشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ (50)



معرض القاهرة الدولي للكتاب  
اليوبيل الذهبي  
1969-2019

وتأتي هذه الزيارة لتأكيد المشاركة وضممان نتائج متميزة في فعاليات المعرض الذي يعد من أكبر الفعاليات الثقافية العربية، كما تستهدف هذه الزيارة، التنسيق مع الهيئة المصرية للكتاب الجبهة المشرفة على تنظيم المعرض والوقوف على آخر الاستعدادات

الثقافي الهام، أوفد السيد رئيس الهيئة العامة للثقافة حسن أونيس كل من الأستاذ علي عوين رئيس اتحاد الناشرين الليبيين، والدكتور خليفة الحامدي مستشار شؤون الإعلام بالهيئة، إلى القاهرة، وذلك لإعداد والترتيب لمشاركة ليبيا في هذه التظاهرة الثقافية.

تشارك ليبيا في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ (50) والمقرر إقامته بالقاهرة خلال الفترة من 23 يناير إلى 5 فبراير المقبل، والذي من المعتاد أن يحضره جمهور كبير ومتقنون ومفكرون وأكاديميون من مصر والوطن العربي، والذي ستكون مشاركة ليبيا كضيف شرف باعتبار الجامعة العربية ضيف شرف المعرض، وهو ما تطلب وضع برنامج ثقافي متميز، حيث قامت الهيئة العامة للثقافة بدعوة الوزارات والهيئات والجامعات لمشاركتهم الفعالة في المعرض في الجناح الليبي، بالإضافة إلى التنسيق مع اتحاد الناشرين الليبيين بخصوص الإجراءات الخاصة بمشاركة دور النشر الليبية بجناح واحد تحت اسم ليبيا، برعاية الهيئة العامة للثقافة.

وفي إطار الحرص على تميز المشاركة الليبية في هذا الحدث



الوسيع .. إبداع لأكثر من أربعين عاما



المباني لتلهم المزارع فمن يجمع المزارع؟

الموقع الإلكتروني

www.newslibya.ly



facebook.com/newslibya.ly



twitter.com/Newslibya.ly









## بين الهيئة ومؤسسة الشيخ الطاهر الزاوي :

## توقيع اتفاقية تعاون مشترك في المجال الثقافي

الفصيح والنجاح الذي حققته هذه المؤسسة على المستويات المحلية والدولية والإقليمية. بعد ذلك أقيمت مراسم بروتوكول توقيع الاتفاقية ، وقد تخلل حفل التوقيع أصبوحه شعرية للشاعر عبدالرؤوف بن لامين حيث ألقى فيها العديد من القصائد منها الوطن والحب ، الثياب الجديدة ، الغربة والبعاد، هدية العودة ، الرجوع للوطن .

ومن جانبه أفاد رئيس مؤسسة الشيخ الطاهر الزاوي السيد سالم عبدالسلام، بأن هذه الاتفاقية تأتي بمناسبة إطلاق جائزة الشيخ الزاوي للشعر

شهدت الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني ومؤسسة الشيخ الطاهر الزاوي الخيرية صباح يوم الأحد 30 ديسمبر 2018 توقيع اتفاقية تعاون مشترك بينهما ، بحضور رئيس اللجنة التسييرية السيد حسن أونيس ورئيس مؤسسة الشيخ الطاهر الزاوي السيد سالم عبدالسلام وعدد من مديري الإدارات بالهيئة . وأكد رئيس اللجنة التسييرية في كلمته بأن إقامة جسور الترابط والتعاون مع المؤسسات ذات الاهتمام المشترك في المجال الثقافي تأتي



## متون .. وهوامش

## هؤلاء .. حتى لا يطويهم النسيان

## ■ الهادي الورفلي

تطلق الدول والشعوب على بعض شوارعها وميادينها ، وحدائقها ، ومعالمها البارزة والكبرى أسماء بعض مبدعيها من المثقفين والفنانين ، والمفكرين ، والمخترعين ، والرواد في المجالات كافة ، وذلك اعترافاً بتميزهم ، وتخليداً ، وتكريماً لهم لتظل الأجيال القادمة تذكرهم ، وتذكرهم ، وتفتخر ، وتفاخر بهم ، فهم منارات تاريخها ، ونجوم سماؤها، بهم يهتدي كل من أراد السير على دربهم ، وبلغ مكانتهم ، فليس أولئك المبدعون ، والمثقفون ، والرواد إلا نساجوا حضارة وصناعات تقدم ، ورسل رقي .

إن كل أمة من أمم الأرض تعزز بروادها وتحثي بهم ، وتحرض على أن يظلوا أحياء خالدين بذكرهم عبر أجيالهم الحاضرة والقادمة كونهم ثروة مادية ، ومعنوية ، ووقوداً لا ينضب ، وطاقة متجددة تدعم الروح الوطنية ، وتدكي حرارة الانتماء للوطن والأمة .

إننا نسوق هذا المثال الوطني الكبير شعوراً بما نحس به من تقصير واضح في هذا الجانب .. فوطننا يزخر بالكثير من هذه النجوم الساطعة التي أهملناها وتكاد تغيب بهذا الإهمال من ذاكرة حاضرتنا ، وتسقط كلياً من تاريخنا بحيث لا تدرکها أجيالنا القادمة .. فما أحوجنا اليوم أن تزين ساحاتنا ، وشوارعنا وطرقنا ، ومياديننا ، ومعالمنا بأسماء هؤلاء الرواد ، وتلك الرموز التي أعطت للوطن ، ولأبنائه ما يفرض علينا اليوم أن نكون أوفياء لهم ، وأن نحسن ذكرهم من خلال جعلهم عناوين بارزة في حياتنا كأن نطلق على هذا الشارع اسم أحدهم ، وأن نسمي تلك الساحة باسمه وآخر وهكذا .

ليس عيباً أن يكون لنا ميدان باسم على فهمي خشيم ، ومكتبة باسم على المصراطي وساحة تحمل اسم علي صدقي عبدالقادر ومعهد موسيقى باسم علي ماهر أو عبدالله السباعي ... وهكذا فعندنا من الرموز في المجالات كافة ما يغطي مساحة الوطن بمئات الإشرافات الرائعة التي يجب أن تبقى حية في ذاكرتنا تحفزها وتدفعها نحو المزيد .. إن لنا من الرواد معلمين ، ومعلمات ومرميين سبقوا جيلهم ، وتقدموا الصفوف يوم كان تقدم الصفوف أمراً صعباً .. كما لنا أيضاً أطباء ومهندسون ، ومخترعون وشعراء وكتاب ورياضيون ، وفنانون ، ورسامون .. وغيرهم الكثير ممن يجب إحياء ذكرهم وجعلهم في ذاكرة الوطن أحياء .



## نفي

تتعي الهيئة العامة للثقافة ببالحزن والأسى، الفنان التشكيلي علي الكوكاك ، الذي وافاه الأجل المحتوم يوم الاثنين 31 ديسمبر 2018، في إيطاليا، عن عمر يناهز 71 عاماً.

يذكر أن الفنان التشكيلي علي الكوكاك من مواليد مدينة المرح 1947، قد بدأ مشواره الفني في ستينيات القرن الماضي مع والده، وأبدع في العديد من الأعمال، وأثرى الحياة الفنية بالعديد من الأعمال التي استخلد ذكره، وبرع في استخدام مخلفات الحرب وتحولها إلى أعمال فنية، وكانت له إبداعات كثيرة في الرسم والنحت من أبرزها مجموعة «ثورة 17 فبراير» الحياة تعود، الحياة تستمر، وشارك الفقيه في العديد من المعارض المحلية والدولية رفع فيها راية الوطن عالياً.

وعلى إثر المصائب الجلل، تقدمت الهيئة العامة للثقافة، بأحر التعازي والمواساة إلى أسرته وذويه وللوسط الفني والثقافي الليبي راجية لهم جميل الصبر والسلوان وحسن العزاء.

رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته  
(إننا لله وإنا إليه راجعون)

## رئيس الهيئة العامة للثقافة لليبيا الاخبارية :

## دعمنا الثقافة والحوار والمصالحة الوطنية



انقضى عام وأقبل عام والهيئة العامة للثقافة تسعى لاستغلال الأيام قبل الأعوام لإرساء ثقافة تؤكد قيم المجتمع الليبي في ظل التحول الذي طرأ على بلادنا من أجل كسب الوقت واللاحق بركب الدول المتقدمة ..

« ليبيا الإخبارية » حاورت السيد حسن أونيس رئيس الهيئة للتعريف بما تحققت ولاستكشاف ما يلوح في الأفق

## مثقفون وكتاب وفنانون من كل المدن سيمثلون الثقافة الليبية في معرض القاهرة للكتاب

## نجحنا في إقناع وزراء الثقافة العرب للاجتماع في طرابلس 2019

لإعطاء فرصة لعرض الإنتاج الليبي في مختلف المجالات وتعهدت الهيئة بتقديم الدعم الذي يمكنها من المشاركة.

## ■ ما هي الصعوبات التي تعترض الثقافة في ليبيا بحسب وجهة نظرك ؟

نحمد الله على توفيقه والشكر موصول لكل الزملاء أعضاء الهيئة الذين تحملوا كل الصعاب وبذلوا الجهد من أجل النهوض بالثقافة في ليبيا ولاشك أن هذه الإرادة الجماعية في النهوض بالثقافة في ليبيا مكنت الهيئة من إنجاز الكثير والوقت لا يتسع للتعداد وإنما فقط الإشارة إليه ولكننا أمل أن الجهات المستولة في الدولة ستعطي اهتمامها ودعمها هذا العام لإنجاح الخطط والبرامج الموضوعية وهو ما سيعود على الثقافة والمجتمع والدولة بالاحترام والنجاح، وفي الحقيقة إذ تضافت الجهود فإن هذه الصعوبات قد يتم تجاوزها ومنها المشاكل التنظيمية والهيكليّة مثل فصل بعض الجهات التابعة والقيام بإرجاعها للهيئة وتخصيص ميزانية كافية تمكن من القيام بالأهداف المتوخاة في هذه المرحلة .

## ■ كلمة أخيرة :

كلمة أخيرة، وإذ نحي شعبنا بمناسبة عيد الاستقلال المجيد وبالعام الجديد كل عام وأنتم بخير نأمل أن يعبر المثقفون والمبدعون وكل الشعب بأهمية ليبيا ودورها الحضاري ما أحوجنا أن نعرف تاريخنا وثقافتنا وان نصالح معه في إطار تجاوز السلبات ومعرفة الإيجابيات .

العملي فمثلا تقوم الهيئة بأنشطة ان تبدو بعيدة إلا أنها في عمق السلوك والممارسة التي تقضي والممارسة التي تقضي إلى سلامة وتقدم المجتمع مثل البيئة وما يتعلق بنظافة المحيط والاهتمام بالآثار وما تقدمه على دور الليبيين في الماضي والحاضر ( سنحاول التغلب على بعض القصور التنظيمي في استرجاع الجهات التابعة التي انفصلت على الهيئة العامة للثقافة لأن فصلها غير منطقي)

## ■ ليبيا ستشارك في معرض القاهرة للكتاب في دورتها الـ 50 ماذا أعددتكم لهذه المشاركة المهمة؟

في إطار تنفيذ البرنامج الثقافي للهيئة وأهمية التواصل مع محيطنا ثقافة ومثقفين فقد حرصنا على المشاركة في معارض الكتاب والعواصم الثقافية لإبراز دور ليبيا الثقافي وبخصوص معرض القاهرة للكتاب الذي يتضمن عرض الكتاب الليبي المساهمة بأنشطة ثقافية وفنية وفق برنامج الفعاليات الثقافية للمعرض وقد تم اختيار مشاركتنا بما يمثل المجتمع من مختلف المناطق من مثقفين وكتاب وفنانين، وعلى الصعيد الكتب سنشارك بحوالي 300 إصدار جديد وسيتاح خلال الجناح الليبي عرض مختلف الكتب والإبداعات الليبية حيث طلبنا من جميع الوزارات والمؤسسات الأخرى أن توافينا بإصدارتها لعرضها في الجناح الليبي وكذلك تم التنسيق مع اتحاد الناشرين الليبيين بان يستفيدوا من إتاحة الجناح الليبي الذي أعدته الهيئة العامة للثقافة

المضي قدماً في تنفيذ الخطة العامة للهيئة كما حرصت الهيئة العامة على دورها في مجال الحوار والمصالحة ودعم المؤسسات التي تعمل في هذا المجال وذلك إيماناً بأهمية المصالحة ودور القوة الناعمة في تحقيقها وعلى الصعيد الخارجي واصلت الهيئة العامة للثقافة دور ليبيا في العلاقات الثقافية العربية والإسلامية والدولية من خلال المؤتمرات والوزارية الثقافية العربية ومن خلال المعارض والندوات التي عقدت في هذا المجال حيث شاركنا في احتفالية 2018 في عاصمة الثقافة العربية القاهرة ومؤتمر وزراء الثقافة الإسلامية في البحرين وافتتاحية الرياض عاصمة الثقافة العربية، وقد تحصلنا على موافقة وزراء الثقافة العرب في طرابلس 2019، ومصراتة عاصمة الثقافة الإسلامية 2019 وبنغازي عاصمة الثقافة العربية 2024، كما اهتمت الهيئة بالأنشطة الثقافية الدولية بإرسال مندوبي لحضور هذه الفعاليات وقد حظيت هذه المشاركات الثقافية بالاهتمام والتقدير وقد دعمت الهيئة حسب ظروفها المثقفين والمؤسسات الثقافية في عدد من الأنشطة والمشاركات الخارجية.

## ■ كيف ترون مساهمتكم في الارتقاء بالحوار والمصالحة في ليبيا؟

حاولت الهيئة الانطلاق من قيمنا الثقافية والإسلامية ووحدة مجتمعنا على الرغم ما مرت به البلاد من ظروف طارئة لذلك وضعنا دائما نصب أعيننا مضمون نشاطاتنا ووحدة الشعب الليبي ومعالجة ما يتطلبه ذلك من وحدة النسيج الاجتماعي ونعمل طريق الحوار والمصالحة ونعمل دائما بروية علمية موضوعية وهي ضرورة التصالح مع تاريخنا ومع الوقت فإن الإيجابيات ستتجاوز السلبات ويصعب في مسار التقدم للمجتمع وقد تضمن ذلك برامج عملنا وتنسيقنا مع الجهات ذات العلاقة وسنعمل خلال عام 2019 على التعاون مع كل تلك الجهات التي تقوم بجهد طيب حتى نتجاوز كل الصعوبات وحسب الإمكانيات التي ستتاح لنا ستكون مساهمتنا على الصعيد الثقافي النظري

مع نهاية العام كيف تقيمون الوضع الثقافي وهل تعتبرون أنفسكم قد نجحتم في برامجكم ومشاركاتكم ؟

الثقافة كما هو معروف تعبر عن هوية الوطن وبنيان الشخصية الوطنية للإنسان وبنائه الحضاري وتأسيس الوعي وبذلك فإنه رغم الظروف التي تمر بها ليبيا حرصت الهيئة العامة للثقافة على أن تقوم بدورها الوطني لإبراز دور ليبيا الحضاري وقد تم وضع ذلك في إطار خطة عامة تتجزئ سنوياً رغم الصعوبات المعروفة أوضاع البلد وقلة الموارد التي رصدت لقطاع الثقافة. لكننا لم نستسلم لهذه الظروف وقمنا بإنجاز ما يمكن إنجازها على مستوى ليبيا وعلى مستوى المكاتب الثقافية بالبلديات، ولذلك وغيره فقد حققت الهيئة العامة للثقافة العديد من الإنجازات وقللت من شأن الصعوبات، فقد استعادت الهيئة النشاط الثقافي داخل ليبيا وخارجها بعد حالة من الركود لذلك كان اهتمامنا خلال عام 2018 تنفيذ الخطة التي وضعت للقيام بالمهام الثقافية على مستوى ليبيا دعماً للأنشطة الثقافية في ربوع ليبيا وذلك من خلال المكاتب الثقافية في معظم البلديات وما أتاحة ذلك من تفاعل بين المثقفين وبينهم وبين المواطنين بما يمكنهم من تأدية مهامهم وقد حرصت الهيئة العامة للثقافة على دعم المؤسسات الثقافية والتعاون معهم مثل اتحاد الكتاب الليبيين والفنانين والشعراء والشباب والمرأة بما استعداه ذلك من تسييق وزيارات قمنا بها لأغلب المناطق والبلديات بما يمكن من

عقد وكيل وزارة الاقتصاد والصناعة بحكومة الوفاق الوطني « فتحي ونيس» يوم الخميس الماضي اجتماعاً مع رئيس مجلس إدارة الشركة الليبية للحديد والصلب « محمد الفقيه» .. وخصص الاجتماع للوقوف على سير العمل في الشركة والمخترقات التي تواجهها وإيجاد المعالجة الصحيحة لها . وقد تم الاتفاق على اتخاذ الإجراءات اللازمة التي من شأنها دعم شركة الحديد والصلب لزيادة العملية الإنتاجية وللقيام بدورها بالشكل المطلوب .

ويأتي هذا الاجتماع في إطار متابعة وزارة الاقتصاد والصناعة لسير العمل بالجهات التابعة لها في قطاع الصناعة والوقوف على الصعوبات التي تواجهها، واقتراح الحلول المناسبة لها .

## اجتماع لحلحلة مخترقات شركة الحديد والصلب





## اتفاقية تعاون بين البرنامج الوطني للمشروعات الصغرى والمتوسطة ومبادرة 2020

يتولى البرنامج الوطني من خلال حاضنات الأعمال تقديم الرعاية الفنية واللوجستية لمشاريع المبادرة، والتي من ضمنها مشروع "صنع في بيتي" ومشاريع أخرى طور الإطلاق، وسيقوم الطرفين بتنفيذ دورات وندوات ومؤتمرات ذات العلاقة بزيادة الأعمال .

تم صباح الثلاثاء الماضي بمقر البرنامج الوطني للمشروعات الصغرى والمتوسطة بطرابلس، التوقيع على اتفاقية تعاون بين البرنامج، ومبادرة 2020. وتهدف الاتفاقية إلى التعاون الفني بين الطرفين وتهيئة بيئة الأعمال للمشاريع المتميزة التي تقدمها مبادرة 2020، في حين



## وزارة التعليم تمنح فرصة أخرى لمن استنفذوا سنوات الرسوب

أصدر وزير التعليم بحكومة الوفاق الوطني القرار رقم (1833) لسنة 2018م بشأن منح سنة دراسية استثنائية للعام الدراسي 2018-2019- م لطلبة سنوات النقل بمرحلة التعليم الثانوي و لتلاميذ وطلاب شهادتي إتمام مرحلتي التعليم الأساسي والثانوي الذين استنفذوا سنوات الرسوب . كما أصدرت الوزارة دليل المهارات الادائية للمعلم بمرحلتي التعليم الأساسي والثانوي وذلك استعدادا لانطلاق المرحلة الثانية لتحديد احتياجات المعلمين للعام الدراسي ( 2018 - 2019 ) .



في ظل انقطاع المياه منذ عدة أشهر

## في غريان أزمة مياه والمواطن حيران !!

تشهد الطرقات الرئيسية والفرعية بمختلف مناطق غريان يوميا حركة شبه دائمة لخزانات المياه المحمولة (البوطي) ، بغية نقل المياه إلى البيوت في ظل انقطاع المياه وغياب الضخ من خزانات النهر الصناعي لأشهر متتالية، قابله ازدحام على الآبار الجوفية الخاصة بعدد من المواطنين، صحيفة ليبيا الإخبارية استطلعت آراء عدد من المواطنين وأهل الاختصاص حول أسباب الغياب شبه المتواصل لعملية ضخ المياه لبيوت المواطنين والحلول الجذرية لحلحلة هذه المعضلة وكانت لنا هذه اللقاءات مع المواطنين نوجز فحوى لقاءتهم في التالي :

■ عدسة واستطلاع : عبد الباسط حميدان

## مرت بجواري !!

السيد مصطفى سالم بيوض : أنا مواطن أقطن في منطقة الكلية المجاورة لخزان النهر الصناعي بأبي زيان ، وبيتي لا يبعد سوى بضعة كيلومترات عن الخزان ورغم ذلك لا تعرف مياه النهر الطريق لبيتي أسوة بعدد من جيرانى ، فيما آخرون من أهل منطقتي تصلهم المياه من خزان النهر، مما يجبرني الظرف على الذهاب للآبار الخاصة لجلب المياه منها بثمان قدره 40 دينارا ،ومن حقتنا جميعا أن نتمتع بمياه النهر الصناعي بعد أن أجبرنا على دفع ضريبة النهر من مرتباتنا الأساسية، ونشاهد المياه تذهب هدرا في الشوارع.

السيد رياض سليمان الدوكالي : أنا لسدت من رواد المحطة أو من رواد الآبار الجوفية ، وإنما أقوم بجلب المياه للزبائن حسب اتصالاتهم الهاتفية ، وأنا ألبى رغبات كل الزبائن عبر (البوطي) الخاص بي والذي يتسع حمولته ل 12500 لتر ، ويسعر قدره 40 دينارا للثقل الواحدة لمعظم الزبائن ،

15 بئرا خارج الخدمة مؤقتا السيد خليفة الدوكالي أبوظهير مدير مكتب المياه والصرف الصحي غريان: مهامنا تكمن في تشغيل وصيانة محطات وشبكات المياه والصرف الصحي ، وفيما يتعلق بتزويد المياه للمواطنين فننعمد ذلك على الآبار الجوفية الموزعة حسب المياه الجوفية بالمنطقة ، وهي على ذمة الشركة العامة للمياه والصرف الصحي ، وإجمالي عدد هذه الآبار ( 36 بئرا ) منها 21 بئرا صالحا للعمل و15 بئرا متوقف وبجاجة لصيانة من قبل شركات متخصصة في صيانة الآبار ، موزعة جميعها على مناطق الصلاحيات - الكمبشات - بن جريوع - أولاد أبوراس - أم الحبال - غان العلوي - الرابطة - المتائين ، هذه الآبار تغذي وبشكل متقطع جزءاً من تلك المناطق المذكورة سلفا وحسب جدول التوزيع المدد لكل منطقة .

أبار مستهلكة وعقود حبيسة في الأدرج !!

وأستطرد السيد أبوظهير قائلا : الآبار الجوفية استهلك وعمرها الافتراضي انتهى منها ما يصل تاريخ حفرها إلى

## نقص الإمداد المائي وعطل الآبار أربك شركة المياه بغريان !!

## آبار متعطلة وشبكات مهترئة وإدارة جهاز النهر في قصص الاتهام !!

المياه للمواطنين في ظروف صعبة . نعم للمياه .. لا للتهديات وتعهد السيد أبوظهير في حال توفر المياه في خزان النهر بشكل منتظم فإن جميع التهديات سيتم المباشرة في إزالتها ، لأن معظم المناطق التي قد تعطلت في السابق على خط النهر كان سببه الرئيس هو عدم وجود ضخ متواصل إلى خزان أبوزيان مما أدى إلى نقص وصول المياه إلى أغلب المناطق .

نقلات وعقود السيد فيصل محمد العيساوي مدير مكتب خدمات المستهلكين الجبل الغربي : في العام الماضي كنا نقدم خدمات للمواطنين مباشرة من خلال عملية الجوزات للحصول على مياه الخزان المحمول ( البوطي ) سعة عشرة آلاف لتر مكعب ويضمن عشرة دينار ، ووصل عدد حجوزات نقل المياه في العام الماضي 1399 نقلة يضاف إليها 463 نقلة مرحلة ، علاوة على الخدمات التي كانت تقدمها الشركة للقطاعات العامة حتى نهاية العام الماضي من خلال عقود مبرم معها بقيمة مالية قدرها 20دينارا للنقطة الواحدة إن كان المركبة الآلية ( البوطي) من الشركة ، على غرار فندق الرابطة السياحي والمعهد العالي وقطاع العدل الذي للأسف لم يسدد بعد الالتزامات المالية التي على ذمته ، ومنذ نهاية شهر أغسطس العام الماضي أوقفنا التعامل مع المواطنين والقطاعات الخاصة بناء على مراسلة من إدارة التشغيل والصيانة بالشركة العامة للمياه والصرف الصحي الجبل الغربي .

الدولة تسدد والمواطن يعرّف !! وعن تسعيرة المياه بالشركة قال السيد العيساوي تسعيرة المياه في العداد 550 درهما للتر المكعب ، نقوم نحن ببيعها للمواطن بسعر 250 درهما للتر المكعب ، و300 درهما



## مواطن أوقف استكمال محطة وأخرون اعتدوا على صمامات التفريغ وصمامات الهواء !!

مكعب ) . لا عدل مع الارتفاع !! وعن سبب وصول المياه لمنطقة دون غيرها بل واقتصار وصولها لجار دون آخر علل بذلك المهندس الحبشي قائلا : يلاحظ أن الوضع الجغرافي في منطقة غريان مختلفة التضاريس ، وتختلف المناطق في الارتفاع حيث يكون الفرق أحيانا بين منطقة وأخرى 100 متر ويصل الفرق أحيانا إلى 300 متر ، ولذا يصعب توزيع المياه بالعدل بين الجميع ما لم تستمر أعمال الضخ لفترة طويلة ، علاوة على أن بعض القرى تتغذى من شركة المياه غريان .

تحديات في مواجهة الاعتداءات ووجه السيد الحبشي كلمات الشكر والامتنان لزملائه في منطقة غريان من مهندسين وفنيين وغيرهم ، وكذلك زملائه في إدارات النهر الصناعي على مجهوداتهم المبدولة رغم الظروف الصعبة والاعتداءات المتكررة على منظومة جهاز النهر الصناعي .

نداء عاجل للحكومة وفي ختام حديثه وجه المهندس علي الحبشي نداء للحكومة بدعم الجهاز دعما مباشرا ماديا ومعنويا ولوجستيا لضمان وصول المياه للسادة المواطنين ، كما طالب المجالس البلدية بالجبل الغربي بدعم الجهاز ومساندته لكي يقوم بمهامه المناط بها على أكمل وجه .

الاعتداءات على آبار الحساونة مما سبب قلة إنتاج المياه بمياه النهر ضحية الاشتباكات المسلحة !! واستطرد المهندس الحبشي في حديثه للصحيفة قائلا : الاشتباكات المسلحة التي شهدتها المنطقة في السنوات الأخيرة ألقت بظلالها وأضرارها على منظومة جهاز النهر الصناعي ، حيث أصيبت محطة بئر الغنم المنذية بجهد 220 فولت بمحطتي ضخ الرابطة مما أثر على الجهد اللازم لتشغيل المضخات للمحطتين ، واقتصر الضخ على محطة واحدة فقط لفترة زمنية طويلة .

قف محطة ضغط العمود أمامك!! وأردف السيد الحبشي في حديثه قائلا : كذلك مما أثر في توزيع المياه على جزء كبير من متساكني مدينة غريان إيقاف ومنع أحد العائلات لمقاول الجهاز (شركة النهر لتصنيع الأنابيب والإنشاء) من استكمال محطة الضغط بالعمود والتي تغذي جزءاً كبيراً من المياه لمدينة غريان ، كذلك قيام بعض المواطنين بربط أنابيب كبيرة تصل أقطارها إلى 3 بوصات على صمامات التفريغ وعلى صمامات الهواء في المنطقة ما بين العياقيب وخزان أبوزيان ، هذا الفعل له تأثير سلبي كبير على عمر المضخات ويسبب في تأخر تعبئة الخزان ( الذي سعته ثلاثون ألف متر





## العيساوي يجتمع بوزير المالية ومدير مصلحة الجمارك لمعالجة التشوّهات بالاقتصاد

وزير المالية ومدير مصلحة الجمارك وبحضور وكيل وزارة الاقتصاد والصناعة ومدير الإدارة الفنية للجمارك ومدير مكتب العلامات التجارية بديوان وزارة الاقتصاد . في ختام هذا الاجتماع تم اقتراح تشكيل لجنة مشتركة دائمة بين وزارة الاقتصاد ومصلحة الجمارك لمعالجة كافة المشاكل التي تطرأ بخصوص المسائل التجارية .

السماح باستيراد السيارات المستعملة التي لا يزيد عمرها عن 10 سنوات . والتأكيد على حظر تصدير الخردة والعمل على سن عقوبات رادعة للشركات الملاحية التي تتعاون في هذا الأمر . هذه النقاط المهمة التي من شأنها معالجة التشوّهات بالشأن الاقتصادي الليبي كانت محور الاجتماع الذي جرى الثلاثاء الماضي بين وزير الاقتصاد

الصناعة . ومناقشة موضوع عدم توريد بضائع إلا عن طريق وسائل الدفع المعتمدة لدى مصرف ليبيا المركزي ومعالجة الإشكال الذي يواجه التجار الأفراد والموردين من حرفيين وموزعين والنظر في مقترح توفير خيار التحويل المباشر ومقابل مستندات لتوريد البضائع لهذه الشريحة وفق ضوابط وشروط معينة . و مناقشة مقترح

قرار وقف دخول البضائع الأجنبية عبر المنافذ البرية والمشاكل المترتبة عليه من تكديس البضائع في المنافذ وإعادة تنظيم . والسلع المقلدة لليبييا والعلامات التجارية المزورة والعمل على إنشاء مكتب خاص بمصلحة الجمارك للعلامات والوكالات التجارية المسجلة لمكافحة العلامات المزورة والبضائع المقلدة ووضع آلية لذلك بالتنسيق مع وزارة الاقتصاد و

## نبض الشارع



### نؤسس للمستقبل منذ الآن لكسب الوقت والرهان !!

إدريس أبو القاسم

ليبيا حباها الله بموقع استراتيجي يتوسط العالم ، وبرقعة جغرافية ، تحتضن الكثير من المقومات الطبيعية الجاذبة التي لا تحتاج إلا لبعض المكملات الأساسية ، لتصبح وجهة للسياحة العالمية ، فالبحر الذي يمتد شاطئه قرابة الألفي كيلومتر ، صاحب بالتنوع ، تجد فيه أفضل الأماكن المناسبة للسياحة ، وأخرى رائعة لهواة الغطس والصيد وكافة الرياضات البحرية ، صحاري هذا الوطن هي الأخرى فسيفساء من الرمال والجبال والعيون والواحات المليئة بالحياة والإبداع الفني ، أمكنة تلائم طالب الراحة النفسية والتأمل ، وطالبي العلاج من أمراض البرد ، مثلما هي أمكنة تستهوي سكان المناطق الباردة الباحثين عن الدفء وحمامات الشمس .

فوق هذا لدينا إمكانية الاستثمار في السياحة الدينية ، والتاريخية ، لدينا آثار حبلى بالجديد والتميز وبآلاف الحكايات الفينيقية والإغريقية والرومانية ، عدا المخزون الثقافي المحلي والتراث الذي يتميز بالتنوع .

ليس مبالغة أو تفاؤلاً أو نظرة حاملة للحياة فوق هذه الأرض ، بل هي حقيقة ساطعة نوليها ظهورنا حيناً ، وننزع عليها أحايين أخرى ، هي ثروة متاحة لا نود استثمارها ، بل ربما لا نعرف كيف نستثمرها ، وربما نحجم عن استثمارها بفعل تأثير الثروة النفطية على تفكيرنا وأسلوب حياتنا باستسلامنا الطوعي للبحبوحة التي جلبتها براميل النفط .

يحدث هذا ، ولم تكلف انفسنا الاستفادة المثلى من جيراننا شرقاً وغرباً ، الذين لهم باع طويل في هذه الصناعة على الرغم من محدودية المقومات الطبيعية اللازمة لها ، فبما يتوفر منها ببلادنا ، هم نجحوا في إثراء الصناعات التقليدية كما وكيفا ، وأنشأوا المنتجعات والفنادق والمدن السياحية العملاقة ، وفيها نجد كل الخدمات متوفرة التي تقدمها كوادر ماهرة جرى تأهيلها وتوظيفها ، حيث لا مشكلة في السكن ، ولا في المواصلات ، ولا في الأكل ، ولا في الأريحية التي يبحث عنها السائح قبل أي شيء آخر . أنشئت للسياحة وزارة أكثر من مرة ، ولكن ناتجها على الأرض لم يتجاوز مشاركات المجاملة في المعارض والمنتديات والمهرجانات السياحية التي تقام في الخارج ، ورعاية ما يقام منها بالداخل ، وكم من شركات السياحة التي لا يزيد دورها عن بيع تذكار السفر، وإجراءات تأشيرات السفر لطالبيها ، وترتيب رحلات العمرة ، أو بعض الخدمات التقليدية الأخرى من تأجير سيارات وحجز فندقية !!

فهل تحظى هذه القيمة الاقتصادية المطموسة بما تستحقه من اهتمام منذ الآن ، ونظرة موضوعية تعطيها حقها بعيداً عن التقييم العاطفي ، الذي ربما كان وما زال سبباً من أسباب عدم التفكير العملي في جدواها وآثارها الإيجابية على الاقتصاد الليبي ؟ سوف تعود ليبيا إلى ليبيا ، وسيسود الأمن ، وتستقر الأحوال ذات نهار ، لذا على الجهات المعنية بالشأن الاقتصادي عدم الاستسلام للواقع وآثاره الراهنة ، بل عليها أن تؤسس للمستقبل منذ الآن لكسب الوقت والرهان .



## بعد توقفه لست سنوات مشروع التجارة الإلكترونية يعود :

# المشروع يستهدف تقديم التسهيلات المطلوبة للموردين والمصدرين عبر منظومة إلكترونية

حملة تفتيشية توعية ضبطية مازالت تجوب جل مناطق ليبيا يقوم بها جهاز الحرس البلدي بالتعاون مع مركز الرقابة على الأغذية والأدوية تحت شعار " صحة وسلامة المستهلك " .

التفتيش والضبطيات شمل كل الأنشطة التجارية والخدمية من مخازن وصيدليات ومحال لبيع المواد الغذائية ومطاعم ومعامل لتصنيع الحلويات ، ومن خلال الجولات الأولى للحملة ضُبِطت العديد من المخالفات تتعلق بتداول سلع يدخل في تركيبها مواد ملونة محظورة ، ومنتجات بصلاحية منتهية موجودة بأرفف المحال والمخازن ، وعدم توفر الاشتراطات الصحية بمعامل الحلويات والمقاهي والمطاعم ، بالإضافة إلى انعدام النظافة العامة بالمكان والعاملين ، ولا وجود للشهادات الصحية للعاملين .

أعلن إمحمد الدرويش رئيس شبكة التجارة الإلكترونية التابعة لوزارة الاقتصاد بحكومة الوفاق الوطني، عن عودة مشروع التجارة الإلكترونية بعد توقف دام لمدة ست سنوات، وذلك لمتابعة حركة السلع من وإلى ليبيا، والقضاء على التهريب عبر ضبط السوق.

وأضاف الدرويش أنّ البداية ستكون عبر بوابة ليبيا للتجارة الإلكترونية لمعرفة الصادرات والواردات بالبلاد ومكافحة التهريب، مشيراً إلى وجود تفاوض مع الشركة الكورية المشغلة للعودة خلال العام المقبل.

وأوضح أن المشروع انطلق عام 2009 عبر شركة كورية بقيمة 9 ملايين دولار، لمدة عامين ونصف العام على سبيل التجربة، لكن مع أحداث ثورة فبراير عام 2011 توقف المشروع، وعقب ذلك عادت الشركة للعمل عام 2012، لكنها غادرت البلاد جراء اختطاف الملحق التجاري الكوري خلال العام نفسه من رجوعها. وتغيب عن ليبيا الإحصائيات الدقيقة منذ عام 2011 حول التجارة الخارجية بسبب غياب دور المؤسسات الحكومية، بسبب الفوضى الأمنية والانقسام السياسي الحاصل بالبلاد مع وجود حكومتين بشرق وغرب البلاد.

من جانبه قال المدير التنفيذي لمصلحة الإحصاء والتعداد على قريرة، إن هناك أزمة في الإحصائيات المتعلقة بتوريد السلع الغذائية والدوائية إلى ليبيا وكمياتها وحجمها مقارنة باحتياج السوق المحلية. وأفاد في تصريح إلى " بوابة الوسط " بوجود ضعف في مؤسسات الدولة كمصلحة الجمارك بشأن متابعة حركة السلع الواردة إلى ليبيا ، مستشهداً بقفل ميناء الخمس (120 كلم) شرق طرابلس خلال الفترة الماضية، بسبب عدم سيطرة الدولة .

ويأتي مشروع التجارة الإلكترونية لتقديم التسهيلات المطلوبة للمتعاملين في مجال التجارة وإتمام معاملات الاستيراد والتصدير عبر منظومة إلكترونية، ليتم مراقبة دخول وخروج السلع والبضائع عبر المنافذ البرية والبحرية والجوية ، ومتابعة حركة العملة الصعبة المرتبطة



بالتجارة الخارجية ، وتوفير المعلومات لمكافحة تهريب السلع والبضائع ، وضبط دخولها وخروجها للبلاد . يشار إلى أن إحصائيات التجارة الخارجية (غير الرسمية) خلال عام 2017 بينت وجود انخفاض في قيمة الواردات بقيمة 11.7 %، بينما ارتفعت قيمة الصادرات ارتفعت بنسبة 105.8 % مقارنة بعام 2016. في حين بلغت قيمة الصادرات خلال العام 2017 حوالي 27.9 مليار دينار، مقابل 13.57 مليار دينار خلال عام 2016، كما بلغت الواردات 12.8 مليار دينار، و 12.6 مليار دينار خلال عام 2016، وفقاً لسعر صرف الدولار مقابل 1.39 دينار للدولار.

وبلغ إجمالي التحويلات الخارجية التي تمت عبر المصرف المركزي أو منحتها كتغطية بالعملة الأجنبية خلال الفترة ما بين (2012 - 2016)، حوالي 146 مليار دولار .

## خطوة في اتجاه تنفيذ محطة تحلية مياه البحر بمدينة مصراتة



بمقر المجلس البلدي مصراتة جرى الأسبوع الماضي التوقيع على محضر تسليم واستلام موقع تنفيذ محطة تحلية مياه البحر داخل المدينة ، الصادر بشأن إنشائها قرار من مجلس الوزراء بين مدير مكتب مصلحة أملاك الدولة ورئيس مجلس إدارة الشركة العامة لتحلية المياه .

ومن المنتظر أن يغطي هذا المشروع مدينة مصراتة والمناطق التي حولها بالمياه العذبة التي ستصل في المرحلة الأولى إلى إنتاج نحو 85 ألف متر مكعب يوميا، وبطاقة قصوى تصل إلى نحو 400 ألف متر مكعب يوميا بعد تطويره مستقبلا .



## اعلان



تعن الهيئة العامة للثقافة عن اعتماد تنظيم مسابقة سنوية لجائزة القصة القصيرة للشباب كجائزة تمنح في 21 من شهر أبريل عن كل سنة الذي يصادف احتفالية اليوم العالمي للإبداع والابتكار وحدد قرار اعتماد المسابقة جوائز للفائزين تحددهم لجنة التقييم والتحكيم على النحو التالي :

- الفائز الأول مبلغ وقدره ( 5000 د.ل خمسة آلاف دينار) .
- الفائز الثاني مبلغ وقدره ( 3000 د.ل ثلاثة آلاف دينار) .
- الفائز الثالث مبلغ وقدره ( 2000 د.ل ألفان دينار) .
- تمنح جائزة قيمتها ( 500 د.ل خمسمائة دينار) .للعشرة الفائزين الآخرين .

وتتضمن شروط ومعايير المشاركة في الدورة الأولى للقصة القصيرة للشباب لهذا العام والتي تحمل اسم الأديب والقصص الكاتب الراحل " محمد فريد سيالة " كالاتي .

- أن يكون المتسابق ليبي الجنسية .
- ألا يقل عمر المتسابق عن 15 سنة ولا يزيد عن 35 سنة .
- ألا يقل عدد صفحات القصة عن (5) صفحات ولا يزيد عن (30) صفحة أو لا يقل عدد الكلمات عن (5000) كلمة ولا يزيد عن (15000) كلمة .
- يشترط في العمل عدم المساس بالثوابت الدينية والقيم الأخلاقية والوطنية .
- أن تكون القصة من تأليف القاص المشترك نفسه ولم يشارك بها من قبل في أي مسابقة أخرى .
- أن تكون القصة خالية من الأخطاء اللغوية والأملائية .
- يقدم العمل في نسخة إلكترونية (CD) وثلاث نسخ ورقية (A4) على أن يكون رقم البنط حرف الطباعة (14) مرفقة بالسيرة الذاتية والرقم الوطني للمتسابق مع صورة من إثبات الهوية .
- ترسل الأعمال المشارك بها في المسابقة إلى المكاتب الثقافية بالبلديات كالأحسب إقامته أو تسلم إلى لجنة الأعداد والتحضير للمسابقة بإدارة التنمية الثقافية بالهيئة العامة للثقافة ، على أن يكون أخر موعد لتسليم الأعمال يوم 15 فبراير 2019 .

وتنوه لجنة الأعداد والتحضير للمسابقة بأنه سيتم طباعة القصص الفائزة بالترتيب الأول والثاني والثالث بالإضافة إلى العشرة الفائزين الآخرين في كتاب سيتم توزيعه على المكتبات العامة والمراكز الثقافية .

## اعلان

## عوة لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية لشركة ليبيا للاتصالات والتقنية الأول لسنة 2019

السادة الأفاضل رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة الليبية للبريد والاتصالات وتقنية المعلومات القابضة يسر مجلس إدارة شركة ليبيا للاتصالات والتقنية دعوة أعضاء الجمعية العمومية لحضور الاجتماع العادي الأول لسنة 2019 استناداً لأحكام القانون التجاري والنظام الأساسي والذي سيعقد بإذن الله تعالى يوم الثلاثاء الموافق 2019/01/15 على تمام الساعة العاشرة صباحاً بقاعة الاجتماعات بمقر الشركة الرئيسي الكائن بطريق الشط بجوار نادي الفروسية، طرابلس والذي سيخصص لمناقشة جدول الأعمال المبين أدناه واتخاذ ما يلزم من قرارات لوضعه موضع التنفيذ .

## جدول الأعمال:

1. اعتماد الموازنة التقديرية للشركة عن السنة المالية 2019 م .
2. استعراض التقرير المالي وتقدير النشاط عن السنة المالية 2018 م .
3. استعراض ومناقشة تقرير هيئة المراقبة .
4. إعادة تشكيل مجلس الإدارة .
5. الاذن بالتصرف في بعض أصول الشركة .

هذا وفي حال عدم توفر النصاب القانوني لانعقاد الجمعية العمومية الاعتيادية فسوف يتم عقد الاجتماع في اليوم التالي مباشرة وفي نفس الموعد والمكان .

وتتمتعنا بالتشريف والتقدير والاحترام

رئيس مجلس إدارة شركة ليبيا للاتصالات والتقنية

## اعلانات إجتماعية .. اعلانات إجتماعية .. اعلانات إجتماعية ..

- طرابلس .
- 1 - أعلن أنا زهرة منصور عبدالله ادرومن بأنني من مواليد 1973/11/22م وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس .
- 1 - أعلن أنا مبروك منصور عبدالله ادرومن بأنني من مواليد 1980/6/11م وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس .
- 1 - أعلن أنا إسماعيل إبراهيم علي العزومي بأنني من مواليد 1957/10/16م وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس - الهضبة .
- 1 - أعلن أنا عبدالعزيز مصطفى الشتيوي بأن الأسم الصحيح لابني هو « سيفاؤ » وليس كما جاء بالسجل المدني العجيلات .
- 1 - أعلن أنا شهبوب جمعة عبدالقادر الورفلي بأن زوجتي زينب فرج أحمد الورفلي من مواليد 1962 م وليس كما جاء بالسجلات بلدية قصر بن غشير .
- 1 - أعلن أنا طارق محمد علي القويد بأن الأسم الصحيح لابنتي هو « نيا » وليس كما جاء بالسجل المدني السبعي .
- 1 - أعلن أنا نجاة أحمد صالح أبوسعدة بأنني من مواليد 1988/07/05م وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس
- 1 - أعلن أنا خالد محمد غيث أعجال بأن هذا هو أسمي ولقبني الصحيحين وليس كما جاء بالسجل المدني أبوسليم .
- 1 - أعلن أنا حكيم علي عثمان أبورقيقة بأنني من مواليد 1959/11/10م وليس كما جاء بالسجل المدني الخمس مكتب سوق الخميس .
- 1 - أعلن أنا أعمار المبروك إبراهيم بأن ابنتي « إبتهاال » من مواليد 1990/4/25م وليس كما جاء بالسجل المدني ترهونة فرع سوق الأحد .
- 3 - أعلن أنا إبراهيم محمد إبراهيم الزرقاني بأن هذا هو اسمي ولقبني الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس .
- 3 - أعلن أنا حسن ميلود شعبان دحيم بأن الاسم الصحيح لابنتي هو شمس حسن رحيم وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس .
- 3 - أعلن أنا عمرو ساسي رمضان ساسي بأن الاسم الصحيح لابنتي هو «آلا» وليس كما جاء بالسجل المدني كاباو .
- 3 - أعلن أنا علي عبدالله أحمد الهمالي بأنني من مواليد 1957 وليس كما جاء بسجلات بلدية العزيزية .
- 2 - أعلن أنا صالح فرج صالح دعباح بأنني من مواليد 1956م وليس كما بالسجل المدني قوقاس بلدية الخمس .
- 2 - أعلن أنا إبراهيم سليمان محمود أبو عائشة بأنني من مواليد 1965 وليس كما بالسجل المدني طرابلس الهضبة .
- 2 - أعلن أنا حسين إبراهيم علي القيزاني بأن الأسم الصحيح لابنتي هو غدير وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس .
- 2 - أعلن أنا طارق سالم محمد سالم الحمروني بأن هذا هو اسمي ولقبني الصحيحين وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس .
- 2 - أعلن أنا إيهاب أحمد العسكري بأن الأسم الصحيح لإبني هو «مهاب» وليس كما جاء بالسجل المدني العجيلات
- 2 - أعلن أنا أم العز حاجي أبو عجيلة حنيش بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بسجلات مدينة زوارة .
- 2 - أعلن أنا ثريا مفتاح أحمد المطردي بأن أسم والدة زوجي رجب حسين أحمد عبد الكريم هو « فاطمة عبدالسلام أحمد حيدة » وليس كما جاء بسجلات بلدية

## دولة ليبيا

## وزارة العدل

## محكمة استئناف طرابلس

## المحكمة

دائرة الجنايات .. بالمحكمة العلنية المنعقدة بمحكمة جنايات طرابلس بتاريخ 4.5.2016 في قضية نيابة الجنايات طرابلس المسجلة تحت رقم 653 \_ 2015 جنائي والمقيدة بناية 1 .

2015 تحريات طرابلس الكلية المتهم فيها جمال سالم عمر اتهمت نيابة الجنايات بطرابلس بأنه بدائرة مركز مكافحة المخدرات بمقتضى المواد 277 / 345،2 من قانون الإجراءات الجنائية قام بارتكاب جريمة المخدرات

حكمت المحكمة حضورياً بمعاقبته لمدة خمس سنوات وبتعريمه مبلغ وقدره ألفي دينار وبمصادرة وسيلة النقل (المركبة الآلية المضبوطة على ذمة القضية) ومصادرة المواد المخدرة المضبوطة مع نشر ملخص الحكم مرتين متتاليتين في ثلاث صحف محلية على نفقة المحكوم عليه وذلك عما نسب إليه وبإلا مصاريف جنائية .



شركة الاتصالات الدولية الليبية  
The Libyan International Telecom Company

## اعلان

## شركة الاتصالات الدولية الليبية

## إعلان عن دعوة لانعقاد الجمعية العمومية

« يسر مجلس إدارة شركة الاتصالات الدولية الليبية ، دعوة الجمعية العمومية العادية للشركة لانعقاد ، يوم الخميس الموافق 2019/01/17 ميلادي على تمام الساعة (9) صباحاً ، بمقر الشركة الليبية للبريد والاتصالات وتقنية المعلومات القابضة بطرابلس

## لمناقشة جدول الأعمال التالي :

- عرض تقرير النشاط السنوي لسنة 2018 ميلادي .
- الموازنة التقديرية لسنة 2019 ميلادي .
- الخطة الاستراتيجية للشركة لعام 2019 ميلادي .
- اعتماد الميزانيات العمومية للشركة المعتمدة من ديوان المحاسبة الليبي لسنوات (2010،2011،2012،2013) ميلادي .
- ما يستجد من أعمال .

كما يسر مجلس الإدارة دعوة الجمعية العمومية غير العادية لانعقاد بذات التاريخ والمكان على تمام الساعة (12) ظهراً لمناقشة بند النظام الأساسي للشركة .

مع نمينانا لكج بالنوفيق.. والسلاام عليكم .



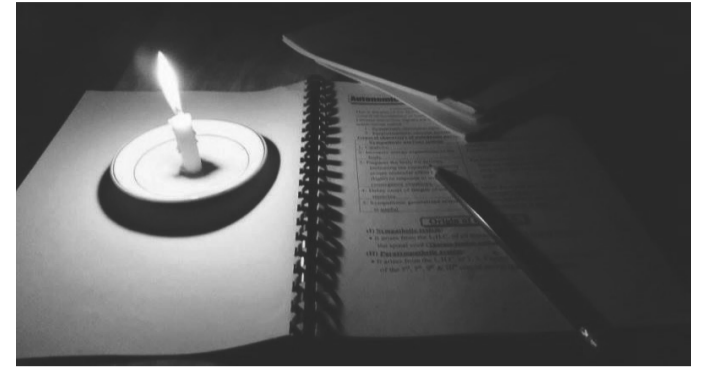


## على عينك يا تاجر

في كثير من محطات الوقود تمارس أشياء تجد نفسك منبهراً لفضاحتها ، حيث يضيق صدرك ولا ينطق لسانك ، فالسكوت في مثل هذه المواقف أفضل من أن تعرض نفسك للإهانة والضرب باليد وربما بالرصاصة .  
والقصة بما فيها إن المواطن يضطر لانتظار دوره في محطة الوقود ساعة أو ساعات فيما يحظى آخرون بمعاملة خاصة ويدخلون إلى محطات الوقود من منافذ خصصت لهم وخزانات خصصت لهم كذلك وسط ترحيب ( الحراس ) ووسط ذهول بقية الناس ، وكل يضيق صدره ولا ينطق لسانه، وهنا اكتفي بالتذكير بالأغنية الشعبية الشهيرة ( يا دنيا ديرى الناس سوى .... )

## توزيع المتاعب وليس الأحمال

سواء كانت أزمة انقطاع التيار الكهربائي حقيقية أو مفتعلة فإنها تعد واحدة من المشاكل التي تجتم على كاهل الشعب الليبي ، وأن هذه الأزمة قد سببت مشاكل نفسية وخسائر اقتصادية وأثرت سلباً في حياة كثير من الأسر ، وهي في الحقيقة ليست توزيع أحمال بقدر ما هي اقتسام للمتاعب تؤكد لنا أن المسؤولين عاجزون عن إيجاد الحلول وتركوا الشعب الليبي في معاناة يبدو أنه لها أول وليس لها آخر خاصة انه ومنذ سنة 2012 قد وعدنا بالمحطات الكهربائية العائمة فوجدنا أنفسنا نسبح في الظلام الدامس .



## باختصار



### حبل الرئاسي !

عصام قطيس

تقص خيرة ! ام مناكفات سياسية على رأي زيزو !  
ام ضغوطات داخلية ! لم أجد تفسيراً مقنعاً للرسالة الموجهة الى السيد فايز او فائز السراج رئيس المجلس الرئاسي من السيد احمد معيتيق التي نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي والتي يبدي فيها معيتيق اعتراضه على قيام رئيس المجلس بتكليف وزير جديد للصحة ، معتبراً ان هذا التكليف خرقاً لمبادئ اتفاق الصخيرات الذي وقع عليه ( الفرقاء الليبيين) لوضع حدا للتناحر بينهم !  
ورغم ان هذه الرسالة في ظاهرها تتناول مسألة تكليف وزير من عدمه الا انها تكشف عن وجود خلل كبير في آليات عمل الرئاسي واتخاذ قراراته وكذلك غياب التنسيق بين أعضائه في اتخاذ القرارات ، وهنا انا لا يهمني من الذي سيكون وزيراً للصحة سين او صاد ما دامت صحة الليبيين موزعة بين مستشفيات محلية خارج الخدمة ومصحات استغلائية في الداخل وعلاج متوزع بين تونس ومصر والأردن وتركيا والحبل والجرار ، والساعة بخمسة جنيه والحسابية بتحسب !  
جملة من الأسئلة تدور في ذهني وأذهان العديد من المتابعين للشأن المحلي اولها هل انعدم التواصل بين أعضاء الرئاسي فيما بينهم ؟ هل المسافة بين مكاتب فخاتهم (المكلفة الشى الفلاني) بعيدة جداً وتحتاج الى تأشيرات وحجوزات وترتيبات أمنية الى درجة ان يصبح النشر في مواقع التواصل الوسيلة الوحيدة لا يصال أرائهم حول القرارات ؟  
هل المقصود من النشر تحقيق نقاط داخلية مل على حساب الآخر ؟ هل وهل وهل ؟  
البلد تمر بظروف الله اعلم بها وأماننا استحقاقات كبيرة ومفصلة ، ولا بد ان تكون مستعدين لها ، ويجب ومن المفترض ومن الضروري ( لزوم التاكيد ) ان يكون هناك توافق بين الرئاسي ورغم ان البعض يري ان ظهور مثل هذه المراسلات في مواقع التواصل تأكيد على ديمقراطية فتية لازالت تتلمس الطريق وتجدر ثقافة الاختلاف ، الا ان الآراء التي تختلف مع أصحاب هذا الرأي ترجح النتائج والرسائل السلبية لمثل هذه الطريقة في التعامل مع القضايا العامة وذلك لأنها تؤدي إلى رسائل خاطئة سواء في الداخل او الخارج .  
ونظراً لحساسية وخصوصية أوضاعنا حالياً وترصص المتربصين فلا بد من الابتعاد عن اي منغصات تفتح أبواباً خلال المرحلة القادمة من الصعب ان تقفل ، وان نعمل على ألا تتحول صفحات مواقع التواصل إلى حبل غسيل لنشر قرارات الرئاسي الداخلية .  
عالسريع /  
\* السودان هل ينقلب السحر على الساحر ؟  
\* دبلوماسية الدولار منهج ترامب الجديد في السياسة الدولية .

## ليس حلاً



بيع الدولار بسعر يفوق سعره الأصلي أضعاف مضاعفة ليس حلاً اقتصادياً مجدياً لحل مشاكل المواطن وخاصة عامة الناس الذين لا يريد سوى توفر السلع الأساسية بسعر يتناسب ودخلهم ، ولا يريدون وجع الرأس والتزاحم أمام المصارف وشراء العملة وما يتطلبه من إجراءات ومن بعد انتظار تجهيز البطاقة ثم التفكير في بيعها لمن لا يستطيع السفر إلى غير ذلك من المعاناة خاصة بعد انتشار الحذاق الذين يستغلون المواطن البسيط في عملية شراء وبيع البطاقات ناهيك عن أصوات أخرى تؤكد عدم شرعية ذلك .  
إن حل المشاكل الاقتصادية لأي بلد لا يعتمد انه يتم بالدولار أو اليورو أو الين بقدر ما هو يحتاج إلى قوة العملة المحلية وتنظيم السوق من خلال مراقبة حركة السلع وتحديد الأسعار بما يتفق ودخل المواطن خاصة أن التجربة أكدت لنا أن الذين استفادوا من عملية بيع العملة الصعبة هم التجار والحذاق فيما ظل المواطن البسيط والتنظيف يتفرج على المشهد ويكابد مشكلة ارتفاع الأسعار بالصبر والدعاء .



## قصة من أوباري

شاهد عيان حدثي عنما يحدث في أوباري من خروق في محطات الوقود ، حيث يتوفر البنزين ذو سعر الدينار والنصف للتر الواحد ، فيما لا يتوفر البنزين الذي يباع بالسعر الرسمي والذي نعرفه جميعاً ، كيف يحدث هذا ومن المستفيد ؟ السؤال نحيله إلى الجهة المخولة بمراقبة محطات الوقود إذا كانت موجودة .



## قصة حزينة أخرى !

كثيرة هي الظروف الصعبة التي نعاني منها والتي تشكل خطراً على المجتمع الليبي ، وهذه مشكلة القمامة التي تسيطر على المشهد العام لجل شوارعنا و هي خطر حقيقي يهدد صحة المجتمع .  
ان هذا التكديس لأكوام القمامة الذي نكاد نجد أماناً أينما اتجهنا ستكون له نتائج وخيمة من حيث تلوث البيئة وانتشار الأمراض التي ستكون كفتك بالكثيرين .  
هنا كنت اتوقع ان تعلن وزارة الصحة عن انزعاجها من هذه الوضعية غير الصحية باعتبارها هي الأمانة عن صحة المجتمع ، لكن للأسف ها هي الوزارة المختصة تكثفي بمشاهدة المشهد المحزن فقط ، ولم تبادر حتى بالتبنيه إلى خطورته .

## إنها قلوب متحجرة

شاب مهذب وأنيق لم يتجاوز العقد الثالث من العمر اختطفه المجرمون من أمام منزله بالكريمة ، وفي اليوم الثاني طلبوا مليون دولار ومثله يورو ، وفي اليوم الثالث وجد جثة هامدة بالقرب من ( كوبري ) الزهرة ، هذه الجريمة هي كويون لجرائم أخرى ارتكبت في حق البشر ، أنا لا أخاطب الشرطة ولا الرئاسي ولا البرلمان ولا حكومة الشرق أو الغرب أو حكومة الجنوب المتوقعة بقدر ما أخاطب الضمير الإنساني الذي يبدو انه غاب على الكثيرين ، فالأخلاق والخوف من الله وطاعته لا تفرضها الحكومة فهي سلوك نمارسه طواعية إرضاء لله وليس للبشر ، فهل يعقل أن تصبح النفس البشرية رخيصة إلى هذا الحد ؟ ، رحم الله الشاب المهدي فتحي وكل الذين غدر بهم طمعاً في المال أو الثأر ، ونسال العلي القدير أن ينتقم من هؤلاء المجرمين الذين يزعزعون الأمن والأمان وجعلوا حياة الناس في خطر .

## مبادرة تستحق الثناء



تنادى عدد من الشباب من الجنسين لتنظيم حملة للتبرع بالدم لمرضى السرطان فكرة رائعة تستحق الثناء لأنها جاءت لتؤكد أن بوادر الخير لن تموت ولن تختفي من هذا المجتمع الذي عرف على الدوام بتجاسسه وتراحمه وتؤكد هذه الحملة الإنسانية الرائعة أن بعض السلوكيات المرفوضة التي ترتكبت وسجلت خلالها عديد الجرائم البشعة لا يمكن لها بأي حال من الأحوال أن تلغي الجانب الكبير المضيء والمشرق للمجتمع الليبي ، والخير ينتصر دائماً مهما انتشر بيننا المجرمون الذي يستبيحون أعراض وممتلكات وأرواح البشر ، وستأتي اللحظة التي ستصبح هذه الجرائم من الماضي ومن الذكريات المؤلمة ، وحينها يعم الخير وسيجمعنا الحب وسيكون المجال مفتوحاً لتنفيذ عديد المبادرات الإنسانية على غرار الحملة التي نحن بصدد الحديث عنها .

## بسرعة

- شكاية العروس أمها وخالتها ، هذا هو حال الذين يصفون لفكرة بيع العملة الأجنبية بأضعاف سعرها الرسمي .
- الطرق في مدينة طرابلس لم تعد قادرة على استيعاب المركبات ويات علينا ان نهجر أنفسنا لمزيد من الاختناقات والازدحام للمركبات .
- القضايا أصبحت أكثر من عدد المشاهدين ، اما عن الاذاعات المسموعة فحدث ولا حرج .
- فيما يشهد العالم منافسات لأصحاب الشوارب الطويلة نسابق نحن لإزالة الشوارب ، هذا يعني اننا سنصبح بدون (شناوبات) .
- المصارف تقرض رسوماً على مزاجها مقابل خدمات سيئة .

سيفارقون الحياة ، وما هي الفرق الرياضية التي تفوز بالألقاب إلى غير ذلك من الترهات التي تتسابق الفضائيات العربية إلى تقديمها للمشاهد والتي هي في الحقيقة ضحك على ذقون البسطاء ، فالحقيقة الثابتة أن هذا الكون يسيره واحد أحد بيده الخير وهو على كل شيء قدير ، والسؤال هنا لماذا يربط هؤلاء المنجمون توقعاتهم بنهاية العام الميلادي ، وهل مستقبل الناس والدول مرتبط بالعام الميلادي ؟ .

حرصت كثير من الفضائيات العربية على منح مساحات زمنية كثيرة (للمنجمين) الذين تطلق عليهم فلكيين ويدعون معرفتهم بما سيحدث خلال العام الميلادي الجديد حيث يدعون إنهم يعرفون ماذا سيحدث في كثير من الدول ومن هم الرؤساء الذين سيغادرون أو يغتالون ويعرفون ما هي الدول التي ستشهد حروباً وما هي الدول التي ستكون مستقرة ، ومن هم الفنانون الذين سيتألقون ومن الذين سيفشلون ، بل من هم الفنانون الذين



## كذب المنجمون



## نار العرب

العرب الجوعى ن وثمن هذه الألعاب النارية كليل بتنفيذ مرحلة مهمة من إعمار بعض البلاد العربية التي فرضت عليها حروب من الغرب أو من الأصدقاء ، لكن للأسف تبقى نار العرب مشتعلة على الدوام لكشف لنا المستور وتؤكد لنا أن الفكر العربي أصبح متخلفاً بامتياز .

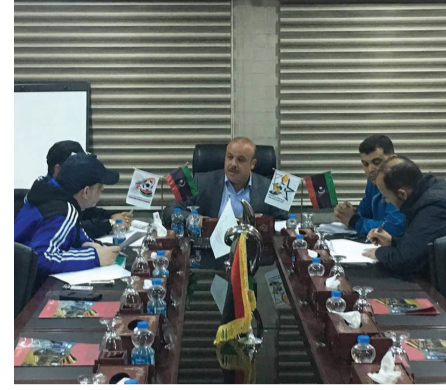
في الوقت الذي تحرص فيه الامم على التقدم في علوم التكنولوجيا والطب والطيران يظل العرب يجذفون عكس التيار ، وهامهم العرب وقد استقبلوا العام الميلادي الجديد بالملايين من الألعاب النارية مسجلين خطوة أخرى نحو مزيد من التخلف ، فثمن هذه الألعاب النارية أجدها كافياً لسد رمق كثير من



## اتحاد الكرة الحديدية يعقد اتفاقاً مع نظيره المغربي

والإدارة.  
- تبادل الزيارات ومعسكرات الإعداد لفرق الأندية والمنتخبات الوطنية.  
- العمل على توحيد اللوائح وتبادل النشرات والمطبوعات المتعلقة باللعبة بين البلدين.  
- الاتفاق على وضع برنامج تنفيذي سنوي لبنود ومجالات هذه الاتفاقية.  
- ضمان الحصول على تأشيرات الدخول لكلا البلدين للفرق والمنتخبات والكوادر الفنية .

عقد الاتحاد الليبي لكرة الحديدية اتفاقاً مع نظيره المغربي بشأن إبرام اتفاقية للتعاون المشترك بين الاتحادين وذلك في إطار تنفيذ الخطة الموسومة من قبل الاتحاد الليبي لكرة الحديدية لرفع من المستوى الفني للأطقم الفنية والمنتخبات الوطنية والاستفادة من خبرات الدول المؤسسة والمتقدمة لرياضة الكرة الحديدية. وأسفر الاجتماع الذي انعقد بالعاصمة المغربية الرباط عن النقاط التالية :  
- الاستفادة من الخبرات الرياضية بالبلدين في إقامة الدورات التدريبية في مجال التدريب والتحكيم والتنظيم



## تأسيسية المصغرة تناقش ملفات 2019

عقدت اللجنة التأسيسية للاتحاد الليبي لكرة القدم المصغرة اجتماعاً ناقشت فيه جملة من الملفات والبنود المهمة المتعلقة بالنشاط الرسمي للعام الحالي 2019.. حيث تطرق الاجتماع لاستعدادات المنتخب الوطني للمشاركة في نهائيات كأس العالم لكرة القدم المصغرة (الميني فوت) والمقررة بأستراليا خلال الصيف القادم بالإضافة للمشاركة في بطولة كأس الليبية التونسية لأبطال الدوري والكأس بالبلدين الشقيقين.. وفي ختام الاجتماع تم اعتماد التقرير المالي لسنة 2018 بالإضافة لمناقشة عدة مواضيع أخرى تخص اللعبة والمسابقات المحلية للموسم الرياضي الحالي 2018/2019.

الأهلي طرابلس يدخل في أزمة إدارية  
أبوعون يعلن استقالته  
ويدعو لانعقاد الجمعية العمومية

أعلن السيد ساسي أبوعون عن استقالته من رئاسة نادي الأهلي طرابلس وذلك بعد تعرضه لضغوط كبيرة من جماهير النادي إثر النتائج السلبية والمخيبة التي حققتها الفريق الأول لكرة القدم خاصة بعد خروجه من الدور الثاني والثلاثين لبطولة كأس الكونفدرالية علاوة على خسارته لأول لقاءين بالدوري الممتاز أمام فريقي الخمس والاتحاد. وكانت إدارة نادي الأهلي قد حددت يوم التاسع عشر من يناير الجاري موعداً لانعقاد الجمعية العمومية للنادي والتي سيناقش فيها المنتسبون لهذه المؤسسة العريقة مستقبل النادي وتشكيل لجنة تسيرية تتولى إدارة شؤونه لحين إجراء انتخابات جديدة.



## في لقاءين مؤجلين بالدوري الممتاز

الأهلي طرابلس يعود في سيناريو مثير أمام الاتحاد المصري  
الاتحاد يواصل انطلاقته على حساب مضيفه السويحلي

الغفودي الذي دخل في آخر دقائق المباراة ليصنع هدف التعادل لزميله أحمد كراوع بينما تكفل بنفسه بإحراز هدف الانتصار الثمين.. وبملعب مصراته واصل فريق الاتحاد انطلاقته القوية بعدما اقتنص ثلاثة نقاط غالية من أمام مضيفه السويحلي إثر

مطلع الشوط الثاني بواسطة ركلة جزاء لمهاجمه أنيس السلتو ورغم عودة الاتحاد المصري بهدفين للاعبيه محمد القاسبي ومحمد سويسني إلا أن رفاق المدافع معاذ عبود نجحوا في إنهاء المباراة لمصلحتهم بفضل التائق اللافت للمهاجم البديل محمد

حقق الأهلي طرابلس فوزه الأول بالدوري الممتاز لكرة القدم بعد تفوقه المثير على ضيفه فريق الاتحاد المصري بثلاثة أهداف لهدفين بالمباراة المؤجلة من الجولة الثالثة للمسابقة والتي أقيمت الجمعة الماضي بملعب مدينة الخمس. وتقدم الأهلي أولاً



## ذهاب الدور الـ 32 مكرراً للكونفدرالية

## طاقم تحكيم مصري يتوسط لقاء النصر وساليتاس

استثنائية. وستلعب المباراة يوم الأحد القادم على تمام الساعة السادسة مساء بتوقيت ليبيا على ملعب المقاولون العرب بالعاصمة المصرية القاهرة. جدير بالذكر أن الكاف لم يعلن أسماء حكام جولة الإياب والتي ستقام في العاصمة البوركينا فاسو وأغادوغو في التاسع عشر من يناير الجاري.

جيبوتي ويراقب المباراة الإريترى توكو غويش غربيرمدهين. وذكر الموقع الرسمي للنادي النصر اوي بأن الحكم المصري أمين عمر قد اشتهر بكرة منحه للبطاقات الصفراء رغبة منه في فرض شخصيته القوية على اللاعبين دون إعطائهم فرصة للاحتجاج أو الاعتراض كما تميز بحسن اختيار موقع الحركة والدقة في اتخاذ أغلب قراراته بالتعاون مع مساعديه دون وضع اعتبارات

أسند الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف) مهمة إدارة مباراة الذهاب ضمن دور الـ 32 مكرراً المؤهل للمجموعات من بطولة كأس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم بين النصر بطل ليبيا وساليتاس من بوركينا فاسو إلى طاقم تحكيم مصري بقيادة أمين عمر ومساعدة يوسف وحيد وأحمد حسام الدين على أن يكون الحكم الرابع هو المصري كذلك محمود البنأ في حين يراقب الحكام عبود علي محمد من

طارق الصيد  
يعزز صفوف الملعب التونسي

انتقل فريق الأهلي طرابلس لفتة الأواسط طارق سعد الصيد رسمياً إلى فريق الملعب التونسي من أجل تعزيز صفوف فريقه الأول بدوري الرابطة المحترفة الأولى. ويلعب الصيد البالغ (19 عاماً) كمتوسط ميدان هجومي وقد وقع عقداً لمدة 5 سنوات بحضور رئيس الملعب التونسي جلال بن عيسى .



وكان الصيد الذي يلعب ضمن المنتخب الأولمبي الليبي قريباً من الانضمام للإفريقي أو الصفاقسي التونسيين العام الماضي ولكنه فضل الرحيل لأبناء البقاوة بالعاصمة التونسية.

القنطري يجتمع مع القنين  
لتفعيل مشاريع السباحة

عقد رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة الدكتور بشير القنطري اجتماعاً مع السيدين عصمان القنين رئيس الاتحاد الليبي للسباحة وعبد العظيم الجروشي الأمين العام للاتحاد. وتم خلال هذا الاجتماع التطرق إلى العديد من النقاط المهمة وعرض البرامج المقترحة من قبل الاتحاد الليبي للسباحة وإمكانية تفعيل المشاريع المستهدفة إقامتها والمشاركات الخارجية القادمة. وفي نهاية الاجتماع قام القنين بتكريم رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة د. بشير القنطري نظير جهوده للاهتمام بمختلف الألعاب والرياضات الجماعية والفردية.

ألعاب القوى الليبية  
حاضرة باجتماع عمان

شارك الاتحاد الليبي لألعاب القوى في اجتماع الاتحاد العربي لألعاب القوى والذي انعقد بالعاصمة الأردنية عمان على هامش منافسات البطولة العربية لاختراق الضاحية. ومثل رياضة أم الألعاب بالاتحاد الليبي لألعاب القوى بهذا الاجتماع السيد وليد المبروك الأمين العام بالاتحاد.. وتطرق هذا الاجتماع لعدة مواضيع مهمة من بينها برنامج المشاركات العربية والدولية خلال العام 2019.. كما ناقش الاجتماع ملفات أخرى تتعلق بزيادة الاهتمام باللعبة ومواكبة مختلف النشاطات في ألعاب الميدان المضمار.

مكاسب قيادية للتايكواندو  
الليبي بالاتحاد الأفريقي

حقق الاتحاد الليبي للتايكواندو مكاسب قيادية مهمة من خلال حصول ثلاث كفاءات باللعبة على عضوية بعض اللجان العاملة بالاتحاد الأفريقي للتايكواندو. حيث حاز المهندس عبدالناصر خليفة خير على عضوية اللجنة الفنية فيما نال الدكتور محمد عبدالفتاح السكائحي عضوية اللجنة الطبية ومكافحة المنشطات.. وحظيت السيدة انتصار زيدان غربية بشرف الحصول على عضو لجنة المرأة بالاتحاد الأفريقي للتايكواندو.. ويسعى اتحاد التايكواندو برئاسة السيد علي صابر لاستثمار هذه المكاسب المشرفة للعبة والرياضة الليبية في تحقيق نتائج إيجابية لمنتخبنا بالقارة السمراء خاصة وأن التايكواندو الليبي يمتلك أبطالاً كباراً على الصعيدين العربي والأفريقي.

## تعزية

تتقدم أسرة صحيفة ليبيا الإخبارية بأخلص التعازي والمواساة القلبية للزميل الإعلامي الرياضي نوري ميلاد سالم في وفاة المغفور له بإذن الله والده إثر مرض لم يمهل طويلاً. ندعو الله أن يتقبله برحمته ومغفرته الواسعة وأن يلهم أهله وذويه جميل الصبر والسلوان ويدخله فسح جناته مع الصالحين.

(إننا لله وإنا إليه راجعون)





### سون هيونج يتأسف ويعتذر لجماهير توتنهام !!

أبدى سون هيونج مين نجم توتنهام حزنه لمغادرة فريقه من أجل المشاركة مع منتخب بلاده كوريا الجنوبية في بطولة آسيا 2019 التي انطلقت السبت الماضي بدولة الإمارات العربية المتحدة. وقال سون خلال تصريحات نقلتها شبكة (سكاي سبورت): «بالطبع أشعر بالأسف لأنني رحلت أيضاً في سبتمبر الماضي ولهذا اعتذر لزملائي والجماهير والطاقم التدريبي لأن الأمر صعب وأحياناً تفكر أنه أمر حزين لكنه مهم جداً ليدي». وأضاف: «أتمنى أن أحافظ على المستوى الحالي من أجل المشاركة مع المنتخب قبل العودة بقوة إلى توتنهام». وتابع: «لقد أرهقت بعد المشاركة في دورة الألعاب الآسيوية لأنني كنت ألعب كل يومين أو ثلاثة لكن كأس آسيا كانت مهمة جداً بالنسبة لنا لأننا لم ننفذ بها منذ 59 عاماً وأنا ذاهب إلى هناك ليس فقط للاستمتاع ولكن من أجل الفوز بشيء والعودة بثقة». يذكر أن سون سيرحل عن توتنهام للانضمام إلى منتخب كوريا الجنوبية بعد خوض مباراة فريقه أمام مانشستر يونايتد في البريميرليج في الثالث عشر من يناير الجاري.



### جماهير التوفيز تتغنى بأندريه جوميز !

لمجموعة من جمهور التوفيز وهم يغنون أغنية أعدت خصيصاً للنجم البرتغالي. حيث هتف جمهور إيفرتون لجوميز خلال الفيديو قائلاً: «هو كالماس .. هو مختلف عن الآخرين .. اسمه أندريه جوميز وهو الأفضل .. هو أفضل لاعب وسط رأيتاه .. لقد جاء من البارسا وجعل التوفيز يغنون .. إنه كالماس». يذكر أن جوميز انتقل إلى إيفرتون لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة من قادماً من برشلونه.

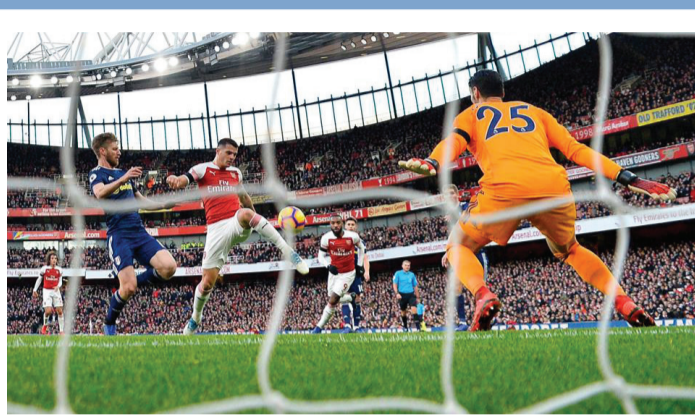
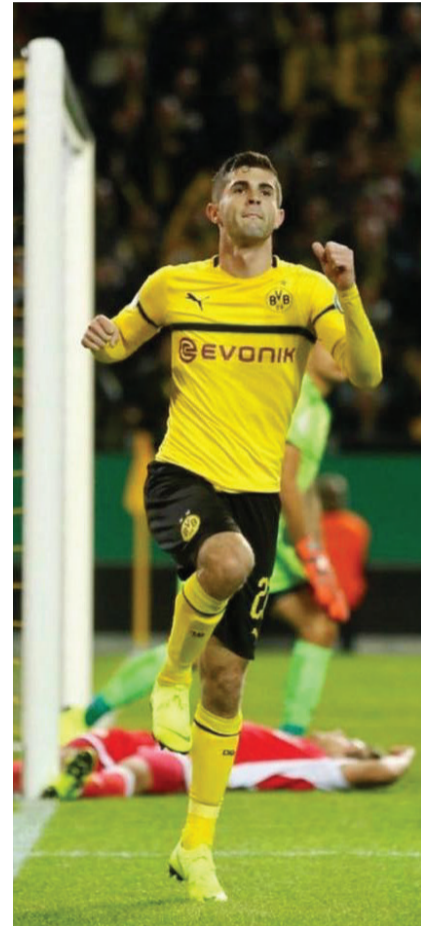
يمر أندريه جوميز نجم إيفرتون بفترة رائعة مؤخراً بعد أن تأقلم مع أجواء الفريق وبات لاعباً أساسياً في تشكيلة المدرب ماركو سيلفا. وذكرت صحيفة (موندو ديبورتيفو) بأن اللاعب المعار من برشلونه بات معشوق جماهير إيفرتون حيث أظهر إمكاناته بشكل جيد مع الكرة الإنجليزية خلال أشهر قليلة بعدما كان يتلقى صافرات الاستهجان من الجمهور الكاتالوني. ونشرت الصحيفة فيديو

### بوليسيتش ثالث أعلى صفقة بالدوري الألماني

دخل الأمريكي كريستيان بوليسيتش جناح بوروسيا دورتموند القائمة التاريخية لأعلى صفقات البيع بالدوري الألماني «البوندسليجا» على الإطلاق. وأعلن دورتموند في بيان رسمي موافقته على عرض تشيلسي البالغ 64 مليون يورو لضم بوليسيتش في صيف 2019 على أن يستمر ضمن صفوف الفريق معاراً حتى نهاية الموسم. وذكرت شبكة (سكاي سبورتس) أن بوليسيتش بات ثالثاً في قائمة أعلى صفقات البيع بتاريخ البوندسليجا بقيمة 64 مليون يورو.

ويأتي المهاجم الفرنسي عثمان ديمبيلي في صدارة القائمة بعد انتقاله من دورتموند لبرشلونة مقابل 115 مليون يورو العام الماضي. بينما يحتل البلجيكي كيفن دي بروين المركز الثالث في القائمة بعد انتقاله من فولفسبورج إلى مانشستر سيتي مقابل 76 مليون يورو في صيف 2015.

وتفوق بوليسيتش على زميله السابق بيير إيميريك أوباميانج الذي حل رابعاً في القائمة بانتقاله من دورتموند إلى أرسنال الإنجليزي في يناير الماضي بقيمة 63 مليون يورو.



### الدوري الإنجليزي يهيمن على مداخل البث التلفزيوني

حقق الدوري الإنجليزي الممتاز (البريميرليج) مداخل ضخمة جداً من عوائد البث التلفزيوني والتي بلغت 6.92 مليار دولار خلال الفترة من 2016 وحتى 2018. وأجرى مؤتمر دبي الرياضي الدولي الثالث عشر الذي ينظمه مجلس دبي الرياضي ويعقد تحت شعار «كرة القدم والاقتصاد» دراسة عن عالم الاقتصاد في كرة القدم أصدرها في كتاب خاص. وكشفت الدراسة أن رواتب اللاعبين في الدوري الإنجليزي الممتاز بلغت 2.9 مليار يورو خلال الموسم الرياضي 2016/2017 بارتفاع قدره 9% عن الموسم السابق. وحقق البريميرليج أرباحاً في الموسم الرياضي 2016/2017 بقيمة 3.6 مليار يورو بفائض أرباح قدره حوالي 234 مليون يورو (قبل الضرائب) مقارنةً بالموسم السابق. أما الدوري الإسباني فقد بلغت أرباحه 3.662 مليار يورو في الموسم 2016/2017 بزيادة قدرها 495 مليون يورو مقارنةً بالموسم السابق بنسبة 15.6%.



### نصري يتعلم من أخطائه السابقة

أكد اللاعب الفرنسي سمير نصري المنضم حديثاً لصفوف وست هام الإنجليزي أنه تعلم من أخطاء الماضي.

وقال نصري في تصريحات أبردتها صحيفة (ليكيب) الفرنسية بأن المدرب مانويل بيليجريني كان السبب الرئيس وراء انضمامه لوست هام. وتابع: «لقد انتهت عقوبة إيقافني مطلع نوفمبر الماضي ولم يكن مسموحاً لي بالتدريب مع أي فريق ولهذا يجب على لاعب الكرة أن يختار العمل مع مدرب يعرف قدراته جيداً».

وأضاف: «لم أعد نفس الشخص الذي كنت عليه قبل خمس سنوات بعدما ارتكبت عدة أخطاء مع بيليجريني رغم الفوز بلقب الدوري الإنجليزي مرتين ولكنني افتقدت للاحترافية والنضج لأنني كنت شاباً انتقل بمبلغ كبير واتقاضى الكثير من الأموال ولذلك غاب التركيز عني».

وتعاقد وست هام مع سمير نصري في صفقة انتقال حر حتى نهاية الموسم الجاري مع إمكانية التمديد لموسم إضافي.



### ساري يوجه رسالة لنجم البلوز الشاب

وجه ماوريسيو ساري مدرب تشيلسي الإنجليزي رسالة للاعبه الشاب كالوم هودسون أودوي الذي ارتبط مؤخراً بالانتقال إلى بايرن ميونخ، الألماني.

وأبرزت صحيفة (بيلد) الألمانية تصريحات ساري الذي قال: «في أوروبا هناك لاعبون قلائل بعمر 18 عاماً خاضوا 8 مباريات في هذا المستوى».

وأضاف: «أودوي لعب 6 أو 7 مباريات هذا الموسم وأعتقد أنه محظوظ لكنه في ذات الوقت لاعب جيد ولا يزال أمامه المزيد للتطور لأنه يملك المقومات اللازمة لكي يصبح لاعباً عظيماً».

وأشار المدرب الإيطالي إلى تميّز اللاعب الشاب البالغ 18 عاماً عند امتلاكه الكرة لكنه أكد حاجته لأن يصبح أفضل دون الكرة وكذلك على مستوى العمل الدفاعي.

وكانت تقارير صحفية عديدة قد أفادت بتقدم البايرن بعرضين رسميين لضم المهاجم الإنجليزي آخرهما يبلغ 22.2 مليون يورو لكن تشيلسي قابلها بالرفض.



### 500 مباراة لـ (فابريجاس) بالبريميرليج

ودع النجم الإسباني سيسك فابريجاس فريقه اللندني تشيلسي بطريقة مثالية بعدما شارك كبديل في آخر مبارياته مع البلوز أمام ساوثهامبتون والتي أقيمت الأربعاء الماضي على ملعب ستامفورد بريدج ضمن الجولة 21 من الدوري الإنجليزي.

وذكرت شبكة (أويتا) للإحصائيات بأن هذه المشاركة تعتبر رقم 500 لنجم البلوجرانا السابق مع الفرق الإنجليزية في كل البطولات.

ولعب فابريجاس مع تشيلسي منذ عام 2014 كما أنه دافع عن ألوان أرسنال في الفترة بين 2003-2011.

وكان فابريجاس قد أكمل إجراءات إنتقاله لفريق موناكو الفرنسي خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية وذلك بسبب قلة مشاركاته مع البلوز تحت قيادة المدرب ساري.



### من أجل التعاقد مع رونالدو آخر يوفنتوس يتجه للتضحية بنجمه باولو ديبالا !

يرغب يوفنتوس الإيطالي في تعزيز صفوفه بصفقة مميزة من نظيره باريس سان جيرمان الفرنسي خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. ويحسب موقع (كالشيو ميركاتو) فإن يوفنتوس على استعداد للتضحية بنجمه الأرجنتيني باولو ديبالا من أجل التعاقد مع كيليان مبابي موهبة باريس سان جيرمان في الصيف المقبل.

وتتوقع التقارير الفرنسية، قيام سان جيرمان ببيع كيليان مبابي أو نيمار جونيور في الميركاتو الصيفي المقبل وسط اهتمام شديد من بطل إيطاليا للتوقيع مع اللاعب الحائز على لقب مونديال روسيا. وكان أندريا أنشيلي رئيس نادي يوفنتوس قد صرح في وقت سابق أنه يريد التوقيع مع رونالدو آخر لكن في عمر أقل.

وتابع الموقع أن مبابي يتوافق مع الوصف الذي يريده البيانكونيري الذي قد ينجح في ضم اللاعب الفرنسي إذا تمكن من بيع باولو ديبالا مقابل 100 مليون يورو على الأقل.



## اتفاقية تعاون بين مستشفى طرابلس الجامعي وجمعية المنتدى البريطانية في تخصص جراحة وعلاج قلب أطفال



المستشفى واطلعوا على التجهيزات في وحدة عناية القلب والعمليات وقسم القسطرة القلبية وعبروا عن إعجابهم بالإمكانيات الموجودة وأعلنوا تعاونهم على توفير كل احتياجات القسم إلى جانب إجراء العمليات الجراحية. وحيا الدكتور العجيلي، الجهود الجبارة التي يبذلها الأطباء والأخصائيين الليبيين بالتمسك بقيادة الأستاذ الدكتور "حسن المقهور"، استشاري جراحة قلب الأطفال والدكتور "عبد الرحمن الرويمي"، استشاري قلب الأطفال، رغم قلة الإمكانيات. يذكر أن مذكرة التفاهم تضم تدريب عدد من العناصر الطبية الليبية للاستفادة من خبرتهم في هذا المجال.

الجمعية خيري بحث من أجل إنقاذ حياة مرضى القلب من الأطفال الذين في قائمة الانتظار لإجراء العمليات الجراحية والقسطرة العلاجية. فيما رحب الدكتور "العجيلي"، بالجهود التي تبذل للمساهمة في رفع مستوى الخدمات الطبية بالمستشفى، وأشاد في السياق نفسه بتوقيع مذكرة التفاهم التي ستسهم بشكل مباشر في تقديم خدمات طبية جيدة لمرضى قلب الأطفال، وأكد بدء التنسيق لزيارة الفرق الطبية المختصة لإجراء العمليات خلال الأسابيع القادمة. وعقب التوقيع قام رفقة الوفد الزائر بجولة في أقسام

وقع مدير عام مستشفى طرابلس الجامعي " طرابلس الطبي، الدكتور "نبيل العجيلي"، خلال اليومين الماضيين اتفاقية تعاون مع جمعية المنتدى البريطانية للأعمال الخيرية" القلوب الصغيرة"، المختصة في المجال الطبي باستجلاب أطباء مختصين في جراحة قلب أطفال والقسطرة القلبية العلاجية لإجراء عمليات بالمستشفى، في خطوة يهدف من خلالها المساهمة في تخفيف العبء على قسمي جراحة القلب وأمراض قلب الأطفال بالتعاون مع نظرائهم من الأطباء الليبيين. وأكد رئيس الجمعية والفريق الطبي المرافق له بأن هدف

## من الأخير

مراقبتنا الصحية ..  
يافاطة ومعاملات إدارية

هشام الصيد

لا يخفى على أحد دور المرافق الصحية في تقديم أفضل الخدمات الطبية للمرضى باعتبارها خط الدفاع الأمامي لمواجهة أي مرض لقريرها من سكن المواطنين وتساهم بشكل مباشر في تخفيف العبء على المستشفيات لو تم الاستفادة منها بطريقة صحيحة وحقت الهدف الذي أنشئت من أجله .

و في بلادنا وعلى الرغم من وجودها في مختلف مناطق ليبيا والتي وصل عددها لأكثر 1700 مرفق صحي موزعة توزيعا جغرافيا جيدا لم تتم الاستفادة منها بطريقة صحيحة حتى الآن لعدم توفير الأدوية والمستلزمات الطبية ماجعل المرضى يتوجهون لأقسام الإسعاف بالمستشفيات المختصة لاستقبال الحالات المحالة من المرافق الصحية حسب آلية العمل المتبعة في كل دول العالم لتقديم خدمة طبية لها من قبل الأطباء الاختصاصيين للحالات المتقدمة . وبهذه الطريقة أصبحت أقسام الإسعاف بالمستشفيات تعج بالمرضى وحتى الذي يريد قياس ضغط الدم يتوجه للمستشفى تاركا المرفق الصحي الموجود بالقرب من سكنه لأنه على يقين بعدم وجود أي شيء فيها سوى مجموعة من الأطباء وعناصر التمريض يتبادلون أطراف الحديث فقط ولا يستطيعون تقديم خدمة للمريض بسبب النقص الذي يعانيه في الأدوية ومواد التشغيل والتي تعج بأعداد كبيرة من العاملين حيث وصل الكادر الوظيفي لبعضها لأكثر من 200 مابين عناصر طبية وطبية مساعدة وتسييرية ويتم توزيعهم للعمل على فترات تصل في بعض الأحيان ليوم أو يومين في الأسبوع في الوقت الذي يتطلب فيه منهم العمل بشكل يومي وفي مناوبات متفاوتة حسب التعارف عليه في دوام الوظائف العامة وبسبب هذا التكدس وتدني مستوى الخدمات ونقص الإمكانيات نجد اغلب مرافقتنا الصحية لاتحمل من مواصفاتها سوى يافطة ومعاملات ادارية فقط.

## مدير إدارة شؤون الجرحى طرابلس:

## لصحيفة ليبيا الإخبارية

## نشغل بما يعلية علينا ضميرنا ونسعى لتقديم الأفضل



## قراية "400" جريح أحيلا للعلاج في الخارج نتيجة اشتباكات جنوب طرابلس

مستمرة في العمل إلى الآن حسب قوله. - وأكد على أنه يسعى لتقديم الأفضل من خلال خطة العمل المستقبلية التي يتم الإعداد لها ومنها العمل على - تدشين منظومة إلكترونية مرتبطة مع لجان الجرحى في الخارج لحصر الجرحى بالإضافة للتقارير اليومية والأسبوعية التي تحال للإدارة.

أكد السيد "طارق عبدالسلام الهمشري"، مدير إدارة شؤون الجرحى طرابلس على أهمية العمل الذي تقوم به الإدارة منذ تأسيسها كمكتب عام 2012، إلى صدور قرار وزير الصحة يوم 8 فبراير 2014 بتحويلها لإدارة شؤون الجرحى لتكون ضمن الهيكل التنظيمي للوزارة .

- وأضاف بأن الإدارة استطاعت طيلة السنوات الماضية العمل وفق الإمكانيات المتاحة في نطاق بلدية طرابلس لإسعاف جرحى الاشتباكات ، وخلال العام 2016، تحصلت على دعم واستطاعت تغطية مناطق طرابلس، والمدن التي وقعت فيها اشتباكات وصولا إلى سبها وتحويل عديد الحالات لتلقي العلاج في مستشفيات ومصحات طرابلس.

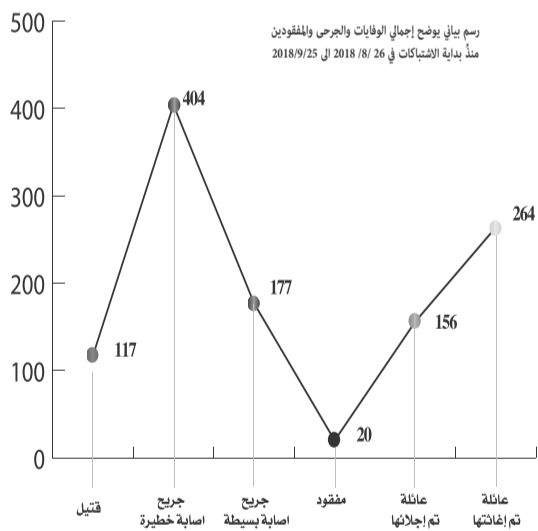
وأشاد "الهمشري" بالجهود التي بذلت من قبل موظفي الإدارة خلال الاشتباكات التي حصلت في جنوب طرابلس خلال شهر سبتمبر الماضي بإسعاف الجرحى والمواطنين وتقديم خدمة طبية لهم بالمستشفى الميداني قبل إحالتهم للمستشفيات العامة ومصحات القطاع الخاص التي لها عقود عمل مع وزارة الصحة، فيما الحالات الحرجة يتم نقلها للعلاج بالخارج، وتقوم الإدارة بمتابعتها إلى حين استكمال علاجها.

موضحا بأن عمل الإدارة لا يقتصر على إسعاف الحالات أثناء الاشتباكات فقط، وإنما يحذوه الجانب الإنساني في نقل جثامين جرحى الاشتباكات وعرضها على الطب الشرعي وتسليمها لذويها، بالإضافة لتكليف سيارات في تمركزات معينة وسط مدينة طرابلس تحسبا لأي طارئ.

وكشف في السياق نفسه عن حصيلة الاشتباكات التي وقعت في جنوب طرابلس وقدمت لها إدارة شؤون الجرحى خدمة طبية تجاوزت عدد "540" جريح أحيلا منهم قراية "400" للملاج في الخارج ويتم متابعتهم من قبل المكلفين من الإدارة في عدد من البلدان ويقدمون تقارير مفصلة عن الحالات رغم الصعوبات التي تعيق سير عملهم في بعض الأحيان.

- وأعلن "الهمشري"، في ختام تصريحه لصحيفة ليبيا الإخبارية عن رضاه للعمل الذي قدمته إدارة شؤون الجرحى والأطقم الطبية والإدارية التابعة لها و النجاح الذي حققته جعلها

## إجمالي الوفيات والجرحى والمفقودين منذ بداية اشتباكات جنوب طرابلس من 26 / 8 / 2018 إلى 25/9/2018م



264

عائلة تم إغايتها

156

عائلة تم إغايتها

20

مفقود

177

جرحى أصابة بسيطة

404

جرحى أصابة خطيرة ومتوسطة

117

قتيل

## النشاط اليومي للمستشفى الميداني العاصمة التابع لإدارة شؤون الجرحى طرابلس

في اشتباكات جنوب طرابلس من 26 / 8 / 2018 إلى 21/9/2018



07

حالات تركيب قسطرة مركزية



28

عملية خياطة الإصبع من الداخل والخارج



03

عملية إعادة الكتف لمكانه



17

حالة تركيب أنبوب عمري مع جهاز لإزالة الهواء



26

حالة تركيب أنبوب التنفس الصناعي



70

عملية من العمليات الصغرى

## سلامة الغذاء

لا يخفى على أحد أهمية التغذية للمرضى في المستشفيات والتي يجب أن تخضع لمتابعة دقيقة من قبل أخصائيي التغذية حتى تقدم للمريض وجبة وفق مواصفات ذات قيمة غذائية عالية تتماشى وحالته الصحية حسب تعليمات الطبيب وتساهم في تماثله للشفاء .. ومالفت الانتباه هي عملية نقل الوجبات من المطبخ بالمستشفيات لأقسام الإيواء والتي يجب أن تكون في حافظات خاصة حتى تصل الوجبة للمريض (ساخنة) وليس بالطريقة التي يتم بها النقل حالياً على عربة مكشوفة يتسنى للمارة والزوار مشاهدتها والصعود بها في المصعد الخاص بالزوار .. ومن هذا المنطلق يجب على كل مستشفى عند إبرام عقد مع شركة التموين أن تكون عربات نقل الغذاء ضمن الشروط حفاظا على سلامة وصوله بطريقة آمنة.

## خطا السافن

## عصام بوشويرب يتسلم مهام إدارة مستشفى "الحوادث أبي سليم"



تسلم الدكتور "عصام شمس الدين أبوشويرب" خلال اليومين الماضيين مهام مستشفى الحوادث أبي سليم وفقا لقرار وزير الصحة رقم (788) لسنة 2018 خلفا لمديره السابق الدكتور "سامي حنيش". وقامت اللجنة المكلفة من قبل وزارة الصحة بإتمام إجراءات التسليم والاستلام بين "أحنيش" و" أبوشويرب".





### بالشفاء العاجل

مازالت الفنانة القديرة حميدة الخوجه تتواجد بإحدى المصحات بمدينة طرابلس وذلك لغرض تلقيها العلاج اللازم بعد الأزمة التي ألمت بها مؤخراً حيث يقوم من حين إلى آخر عدد من زملائها الفنانين بزيارتها للاطمئنان على صحتها ، والفنانة حميدة الخوجه هي من أبرز الفنانات الليبيات اللاتي ساهمن في العديد من الأعمال الفنية بشقيها المسموع والمرئي إلى جانب المسرح حيث أثرت من خلالها المكتبة الفنية الليبية التي تزخر عبرها بتاريخ فني حافل أسرة صحيفة " ليبيّا الإخبارية " تتمنى لها دوام الصحة والعافية وبالشفاء العاجل .



### كلام في الصحة

يتواجد كل من المعد والمقدم التلفزيوني عبدالرحمن الخازمي والمخرج جلال الباشا داخل حجرات المونتاج بقناة ليبيا الوطنية لغرض وضع اللمسات النهائية على الفقرات الجاهزة لبرنامج التلفزيوني الجديد والذي سيقدمه الثنائي في شكل جديد غير الذي قدم من خلاله في السابق .. و "كلام في الصحة " يشمل عدة فقرات متنوعة تهم صحة المواطن إلى جانب استضافته لنخبة من المستشارين والدكاترة لإيصال المعلومة التي تفيد حياة الإنسان من خلال الاتصالات المباشرة.. وبذلك يؤكد الثنائي الخازمي والباشا على عودتهما من جديد للالتقاء بمشاهدي قناة ليبيا الوطنية بعد غياب نشير إلى أن البرنامج من المنتظر أن يبث في الأيام القليلة القادمة وعلى الهواء مباشرة .

### أصغر فني

شهد العرض المسرحي " مكان مع البهائم " للمخرج المتجدد أحمد إبراهيم حسن وقدمته فرقة شمس ليبيا للفنون المسرحية بمدينة المرج مشاركة الطفل عبد الرحمن طه وهو أصغر فني تقني في مهمة الإضاءة والموسيقى والمؤثرات حيث أتاح له المخرج فرصة المشاركة وتشجيعه والاهتمام به وذلك بعد النجاح الذي حققه معه في مسرحيتي " المسخ والنافوس " وصحة الفنان جمال زايد والفنانة سلوى المقصبي ومن خلال هذه المشاركة لعبد الرحمن طه في العرض المسرحي تؤكد على قدرة الموهبة الليبية متى أتاحت لها الفرصة والتشجيع والاهتمام من قبل المهتمين بالمجال المسرحي.



### الإعلامي عبدالفتاح الوسيح ..

## إبداع لأكثر من أربعين عاما

عبدالفتاح سالم الوسيح من مواليد مدينة بنغازي الحادي والثلاثين من شهر ديسمبر عام الف تسعمائة وثمانية وثلاثين هو أحد العمالقة الإذاعيين في ليبيا صاحب صوت قوي وأداء مميز وثقافة منقطعة النظير منذ طفولته أحب الخيال الممكن التحقيق عشق حكايات الجدات عند سماعها يسردها علي أصحابه بالتفصيل أمام عتية منزلهم الطيني المتواضع في قرية توكره (العقورية ) حاليا والتي تقع شرقي بنغازي بحوالي 60 كم بعد ان تركوا طفولته كانت سعيدة رغم فقدان الأب في وقت مبكر ولكن احتضان الأم وحنو الاخ الأكبر الذي أصبح العائل عوضا غياب والده استكمل دراسته الابتدائية في القرية ثم رحل إلى بنغازي لمتابعة التحصيل .

■ إعداد : أسماء صهد



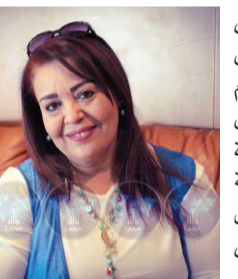
### المصرياتي يشتد ألماً



الفنان الممثل والمعد والكتيب والمخرج مصطفى المصري من الفنانين الذين ساهموا في إثراء المكتبة الفنية الإذاعية والمسرحية والمرئية بعديد من الأعمال المتميزة والناجحة التي تزخر بها مسيرته الفنية منذ لحظة انطلاق مشوارها ، تعاون مع الكثير من المخرجين

والكتّاب المحليين والعرب ، ومعهم شارك في إنجاز عدة أعمال مرئية مشتركة ، نال خلالها تقدير واحترام كل من شاهدها ، ورغم ظروفه الصحية التي مر ويمر بها منذ فترة طويلة إلا أن عزيمته وإصراره على مواصلة مشواره الإبداعي جعله يستمر بخطوات ثابتة وثقة كبيرة ، فزراه يتنقل بكل حيوية ونشاط من قاعة التسجيل الإذاعي إلى قاعة التصوير ومن ثم إلى المسرح دون كلل أو ملل، ولكن عندما يشتد الألم تتوقف كل الخطوات لتقديم المزيد تنتظر من يدفعها إلى الأمام ليزيح عنها كاهل الألم.....

### عودة جديدة



تستعد الفنانة نجوى محمد للعودة من جديد للموسيقى والفناء بعد غياب حيث من المنتظر أن تشرع في الأيام القادمة في تجهيز عدد من الأعمال الغنائية الجديدة لنخبة من شعراء الأغنية والملحنين وتعد الفنانة نجوى محمد من الفنانات اللاتي برزت من خلال الأغنية منذ سنوات قدمت من خلالها أروع أعمالها التي لا زالت عالقة بإذهان عشاق فنها كما أنها ساهمت في إحياء وإنجاح عدة مهرجانات وتظاهرات فنية على المستوى المحلي والعربي .. عودة موفقة وناجحة .



### ضايح مني

كتب : علي خويلد

انتهى الفنان الشاب مهند عبود من تصوير أغنيته الجديدة (ضايح مني) والتي ستبث مع بداية العام الجديد 2019 في العديد من القنوات الليبية .. العمل من كلمات الفنان طه الزرمقي وألحان الفنان إبراهيم احفيظة والتوزيع الموسيقي للموزع علاء العلواني .

- "ضايح مني" هو أول عمل عاطفي خاص لمهند عبود رغم مشاركته في العديد من الحفلات الفنية والمهرجانات والبرامج المنوعة إلا أنها كانت بأعمال لكبار الفنانين باستثناء بعض الأغاني الخاصة بالمنوعات المرئية - الجديد والمختلف في هذا العمل هو الفريق الفني والتقني من جيل الشباب بداية من الكلمة واللحن والتوزيع بالإضافة لفكرة الإخراج التي كان على رأسها الفنان الشاب عبدالمنعم الراشدي وعبدالسلام الواعر .

- تحية لمهند ولكل القائمين على إنجاز العمل الغنائي (ضايح مني) وألف مبروك.

### في بنغازي تفتحت عيناه على أعمال فنية راقية كان لها الأثر الإيجابي في مسيرته المهنية



### عمل كمذيع بهيئة

### الإذاعة البريطانية

### (BBC) المسموعة

### وكتب وعلق بصوته على

### مقدمة وختام شريط

### عمر المختار

### شغفه بالأدب واللغة

### العربية على وجه

### الخصوص مهد له

### الطريق لتحقيق حلمه

وغيرهم وعمل معها ممثلا ومخرجا وفنيا في بعض الاحيان التحق بالمسرح القومي (الوطني حاليا) بعد اجراء اختبار للفرقة فحصل على الترتيب الاول \_لجنة الامتحان مكونة من الاستاذة (نبيل الالفي \_الزمرلي \_محمد توفيق \_العقرباي )

ذهب في بعثة دراسية الي لندن TV.BBC لدراسة الفنون الإذاعية المرئية من دراما وثائقيات ومنوعات الي اخره وحصل علي دبلوم في الاخراج وانتاج البرامج المرئية

بعد عودته من البعثة عين مراقبا للبرامج المرئية في القناة الخامسة (افتتح التلفزيون الليبي في 24\_12\_1968 وكان يبث علي ثلاث قنوات قناة 5 بنغازي قناة 6 طرابلس قناة 9قران وكانت كل قناة تبث نفس البرنامج تقريبا وفي مواعيد ثابتة ثم نائباً لمدير عام التلفزيون، تخصص (بالإضافة لعمله الإداري) في التعليق على الأشرطة الوثائقية منها وثائقيات الحرب العالمية الأولى وثائقيات الحرب العالمية الثانية وثائقيات (العالم في حرب)، بعض البرامج الموسيقية العالمية ، سلسلة من الأشرطة

ومعانقة طموحاتهم وآمالهم ومعالجة مشاكلهم كلما كان ناجحا بكل المقاييس انتدب للعمل بإدارة التوجيه المعنوي لتحقيق برامج مرئية بعنوان ((الشعب المسلح )) الذي علق في أذهان الكثيرين الذي كتب حلقاته الأربع الأولى المرحوم الكاتب الصادق النهوم وكلف بإعداد الحلقات الباقية كما قدم برنامج آخر لنفس التوجه تحت عنوان مكتبة الشعب المسلح حلقات عن الحروب والتي لاقت إقبالا جماهيريا كبيرا الحرب الكيميائية الحرب الجوية الحرب الإلكترونية حرب المدن حرب الغابات ..الخ

كانت سبعة وعشرين حلقة من البرنامج السينمائي ((كي لا ننسى)) الذي حرصوا فيه أن تبقى أشرطة ذات هدف مسيرة أكثر من أربعين عاما كقائمة إعلامية مثل الإعلامي عبدالفتاح الوسيح لا يمكن تلخيصها في سطور

تحصل على شهادة إتمام المرحلة الثانوية (من العشرة الأوائل ) تخصص لغة عربية، عمل في نظارة المالية كمترجم للغة الانجليزية.

التحق بالعمل الإعلامي (كمعاون) وقدم إخراج العديد من البرامج والتثقيلات الإذاعية

انتقل رسميا إلى الإذاعة سنة 1967 أسس المسرح الجامعي وقدم من خلاله العديد من الحفلات الموسيقية والمنوعات وبعض الإسكتشات الفكاهية والمسرحيات ذات الفصل الواحد نال شهادة البكالوريوس في الاقتصاد والعلوم السياسية في العام 1963

انتسب للفرقة العالمية للمسرح (I.T.G) التي قدمت أغلب أعمال شكسبير ويوجو بيتي -وشيلاق ديلاي -وأوسكار وأيلد -

انتفتحت أمامه في المدينة آفاق جديدة من المعرفة والادراك والوعي من خلال المجلات الأسبوعية والشهرية والكتب كان يقف أمام مكتبة بوقفيقيص رحمه الله مساء يوم الخميس ليحصل على نسخته المفضلة أو رواية في الجيب لينطلق على الفور إلى محطة السيارات لنقله إلى القرية حيث يكث بقية الخميس وحتى مساء الجمعة ليتمود بعدها إلى بنغازي . وفي بنغازي تفتحت عيناه على أعمال فنية راقية (بمقياس آنذاك) شاهد كلاسيكات السينما العالمية والعربية كان يكتب قصة الشريط في مذكراته ليتذكر أهم أحداثه وليسهل عليه سرد أحداث الشريط على أصدقائه الذين لم يسعفهم الحظ بمشاهدة هذا الأمر العجيب !

كان شغوفا بالأدب واللغة العربية على وجه الخصوص وكان استاذة ابراهيم اللاح يشجعه على القراءة والكتابة باستمرار وحفظ الشعر وتعود يده على الكتابة والتحق بالإذاعة فقد كان زميل له يعمل كفني بالإذاعة الأستاذ جمعة الغرياني رحمه قال له يوما أنت أفضلنا صوتا وأداء في حصة اللغة العربية ما بالك لو إنتسبت إلى الإذاعة فقال له هذا حلمي !! في اليوم الثاني قال له عرضت الأمر على بعض المسؤولين في الإذاعة فقالوا له يمكن أن يقدم فقره في أحد البرامج فكان هذا أول اتصال له بفكرة قصة قصيرة في برنامج الأستاذ المرئي فرج الشويهدى التحق الإعلامي عبدالفتاح الوسيح بشكل متعاون بالإذاعة وعمره لا يزيد عن سبعة عشر سنة فقد قام أولاً بالتحرير الإخباري للنشرة فعد وقدم البرامج المنوعة منها علي سبيل المثال.. مساء الخير ..اساطير.. ضيوف من التاريخ ..

في فترة الستينات إنصرف إهتمامه بالدراما الإذاعية واستحوذت على وجدانه لاسيما بعد أن ربطه القدر بكتابت موهوب وممثل كدير المرحوم محمد السوكني وأخرج له العديد من الحلقات (المرشد الاجتماعي)

وتحصل على فرصة ذهبية الالتحاق بفرقة أجنبية مختلطة تهتم بالمسرح العالمي وقدم أكثر من ثلاثة عشر عملا مسرحيا لكبار الكتاب والمسرحيين

المشوار المهني للإعلامي عبدالفتاح الوسيح مشوار طويل ولم يكن بسهولة فالإنطلاقة العالمية لا تأتي إلا من خلال المحلية الصادقة الواقعية التابعة من أعماق الوطن . الأعمال المحلية الجيدة المتقنة تقود حتما للإنتشار وتلقى القبول عند الناس.. وأن كانت هذه المقولة صادقة على الأعمال الأدبية فيعتقد أيضا صادقة على الإعلام المحلي من صحافة وإذاعة وغيرها . فكلما أحسن استخدام هذا المرفق الحيوي ووجه التوجه القيم لخدمة الناس



## إلداد .. مجموعة قصصية لكاتب شاب

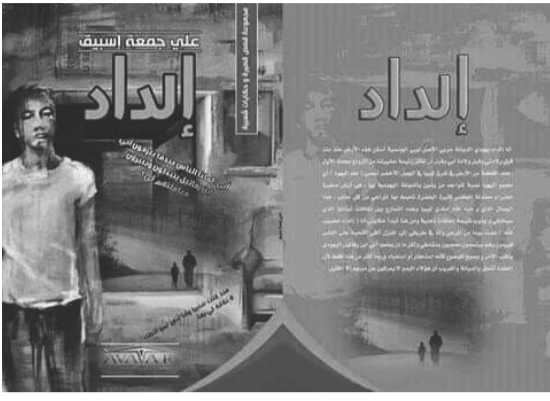
162 ورقة أبرزها (إلداد) وهي كلمة عبرية تعني محبوب الله وهو طفل ليبي يهودي بطل القصة والتي تروي صراع أهل ديانات ليبيا باسم الدين، وكان هذا العنوان هو الأبرز لذا عنونت به الكتاب و أن يبدأ عملي بمعرض القاهرة لاشك أن هذا خير ما يفتتح به الرجل مسيرته... ويضيف: «جاء هذا العمل بعد استغاثة متكررة لنشر ما خط قلمي إلى أن وجدت الشاعر الفلسطيني رائد فديح وهو رجل خليط بين بداوة غزة وحضارة

## كتبت: منى بن هبية

أعلن علي جمعة إسبقي عن صدور باكورة إنتاجه الأدبي تحت عنوان (إلداد)، وذلك عن دار أفتار للنشر والتوزيع وستشارك به الدار ضمن فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب مطلع العام القادم بإذن الله. وعن هذا الكتاب يقول إسبقي للبيبا الإخبارية: «الكتاب عبارة عن مجموعة قصصية نفذ غلافها المصمم أحمد بلال، ضمت 62 قصة قصيرة وحكاية شعبية ووقعت في عدد

يكتب الشعر والقصص القصيرة والرواية، طالب دراسات عليا بقسم اللغة العربية (أدبيات) بجامعة محمد بن علي السنوسي، يعمل حاليا معلم اللغة العربية بمدرستي أم الخير الثانوية و منار الجبل الأساسية، بدأت علاقته بالكتب منذ الصف الثالث للمرحلة الأساسية بكتاب اشتراه من أحد الأسواق العامة، عشق الكتب حتى أصبح لديه مكتبه الخاصة، نشر مقالاته في عدة صحف محلية وعربية، وله قراءات نقدية عديدة.

القاهرة، مد لي يد العون وتبنى مشروعني الذي كان في الأساس رواية ليصبح مجموعة قصصية تحت رقم 1 لدار أفتار الوليدة... وعن فحوى هذه الأضومة القصصية يوضح إسبقي: «الكتاب لعدة عقول للبدوي والساحر ولحكيم وفيلسوف هو تاريخ لواقع في حياة قصص وقد جاء ليبرز جانباً من حياة الإنسان البدوي الليبي ويغير شيئاً من الفكرة السائدة عنه... يذكر أن: علي جمعة إسبقي من مواليد 1991 بالأبرق- شرق ليبيا،



## رأي

(6)



## رموز ونجوم في سجل العمر

رغم أن «عبد اللطيف بوكري» كان صديقاً للجميع بما يتمتع به من دماثة خلق وطيب معشر إلا أنني أزعج أن علاقتي به كانت وطيدة جداً ، كنا لانزال نتمتع بمرحلة العزوبية وعندما نلتقي في أي يوم وعندما نفرغ من مشاويرنا يرافق أحداً الأخرى مقر سكناه وما أن يصل إلى بيته وكانت عائلته تقطن في شارع الزاوية خلف المختبر المرجعي إلا ويصر على مرافقتي إلى حيث أسكن في زقاق أبودية الواقع بين شارعي (بن عاشور) و(فشلوم) وما أن نصل إلا وأصر من جهتي وألح في هذا على مرافقته إلى مكان سكناه (1) حدث هذا لأكثر من مرة حتى اتفقنا على أن من تخدمه المشاوير التي نقضيها وقرب آخرها من سكته يودع الآخر حتى لقاء جديد. من ضمن هوايات أو تدميها مواهب «بوكري» إقتانه للرسم التشكيلي وقد إشتهر في منطقة سكناه برسم جدارية (بورتريه) للملك و ولي العهد على واجهة البيت ، كما كان شديد التعلق بأفكار الشاعر الحقوقي والسياسي المعروف «عبد الحميد البكوش» وكتب مناصراً دعوته نحو إحياء (الشخصية الليبية) . أسست «عبد اللطيف» ومعنا رجل الرياضة القدير «بشير الطرابلسي» جمعية لمكافحة التدخين لم نشهرها رسمياً ولكننا دعونا لها ونشرنا ولو شفاهة أهدافها ، كما اشتركت والعريز «بوكري» في تشكيل جمعية أخرى ضد الزواج (1) وكنا -نتنم حياً- من أصدقائنا المتزوجين بإعداد قائمة بهم بداية كل شهر رمضان و وضع جدول لتناول وجبة الإفطار كل يوم عند واحد منهم باتفاق مسبق . ذات مرة كنت في رحلة خارجية إلى الشقيقة مصر وسمعت أثناءها بخبر عقد قرآن الحليف «عبد اللطيف بوكري» فأبرقت إليه محتجاً ومستكراً ( سمعت بإشاعة زواجك أرجو تكذيب الخبر ) طبعاً لم يرد ولم يكذب فقد كان الخبر صحيحاً ولم يكن إشاعة كما اعتقدت وكرد فعل فوري عدت إلى عادة التدخين السيئة معرباً عن احتجاجي ومنسحباً من الجمعية الأولى ولكنني لم استطع مجاراته -في ذلك الوقت- في الإنسحاب من الجمعية الأخرى والوقوع في شرك الزواج ! كان لا بد أن اعرض لبعض ملامح علاقتي الوثيقة بالصديق «عبد اللطيف بوكري» الذي كتبت عنه ذات مرة في صحيفة (الحرية) في سبعينيات القرن الماضي مقالاً عنوانه ( عن عبد اللطيف بوكري أحدثكم ) نشره الزميل «عبد الرحمن الجعدي» الذي كان مشرفاً على الصفحة الرياضية آنذاك ، كان لا بد أن أعرض لذلك حتى يتبين للقارئ عمق الصداقة التي كانت تربطني به وتدفعني إلى ترك الوظيفة الحكومية والانسحاق وراء حلم العمل المستقل الذي نتحرر فيه من ضوابط الدولة وقيودها أو هكذا تراءى لي ، غير أن هذا الحلم لم يدم طويلاً وتم وأدُه قبل أن تتشكل ملامحه إذ صدرت التعليمات بإقتال المطبوعات الخاصة ومن بينها صحيفة (الرأي) كما اسلفت واجتاحت لجنة للتصفية يرأسها الصديق فيما بعد «إرحومة الجدي» لحصر أصولها لضماها إلى المؤسسة العامة للصحافة ولم يكن العاملون -نكاية فيهم- من ضمن الأصول ! كان «عبد اللطيف بوكري» حينها رئيساً لإتحاد كرة القدم الذي يقع مقره في عمارة بمنصف شارع أول سبتمبر(24 ديسمبر الآن) وهو بالمناسبة من كان وراء تأسيس الإتحاد العربي لكرة القدم في ليبيا وتولى رئاسته ولم يتيق لنا الآن في ذلك الإتحاد سوى عضوية مجففة بعد أن فقدنا فيه كل شيء ! كنا نلتقي في مقر إتحاد الكرة نتدبر الأمر وندرسه بعد أن انتهت عملية الجرد وذهبت (الرأي) إلى أصحابها الجدد ، لم يكن لكليتا مصدر دخل آخر وقد نفذ ما كان يجوزتنا فإقترح عليّ غفر الله له وهو يداري خجله أن اتطوع بالعودة للعمل في المؤسسة العامة للصحافة حتى نضمن دخلاً يكفينا مذلة السؤال إلى حين ، لم أجد غضاضة في ذلك وتقدمت بطلب العودة إلى سابق عملي بل والمؤسسة وقد ساعدني في ذلك ووقف معي بل وكتب الطلب بخط يده الصديق العزيز الشاعر « إدريس ابن الطيب» الذي كان واسطتي لدى الأستاذ «عمر الحامدي» لإقتاعه بقبول طلبي وكان الأمر كذلك .

يونس ( 870 - 939 ميلادية ) المسيحي الديانة ، والعالم اللغوي العربي المسلم أبي سعد السيرافي النحوي ، نسبة الي النحو ( 284 - 368 هجرية ) ، معبرة عن تصادم الفلسفة والمنطق ، مع اللغة العربية والنحو العربي ، وردت المناظرة في كتابات المفكر الإسلامي أبو حيان التوحيدي ( 922 1023 - م ) ، وسجلتها عرضاً ونقداً وتحليلاً أغلب الدراسات الفكرية المختصة .

ولا أخرج عن سياق الموضوع والموضوعية ، حينما أقول بأن ما لخصته وعرضته أراه دليلاً جديداً ، بأن العقل والتراث العربي نالا - حسب معطيات عديدة - قصب السبق في تهية المناخ التعددي الفكري ، منحازاً للحرية الإنسانية .

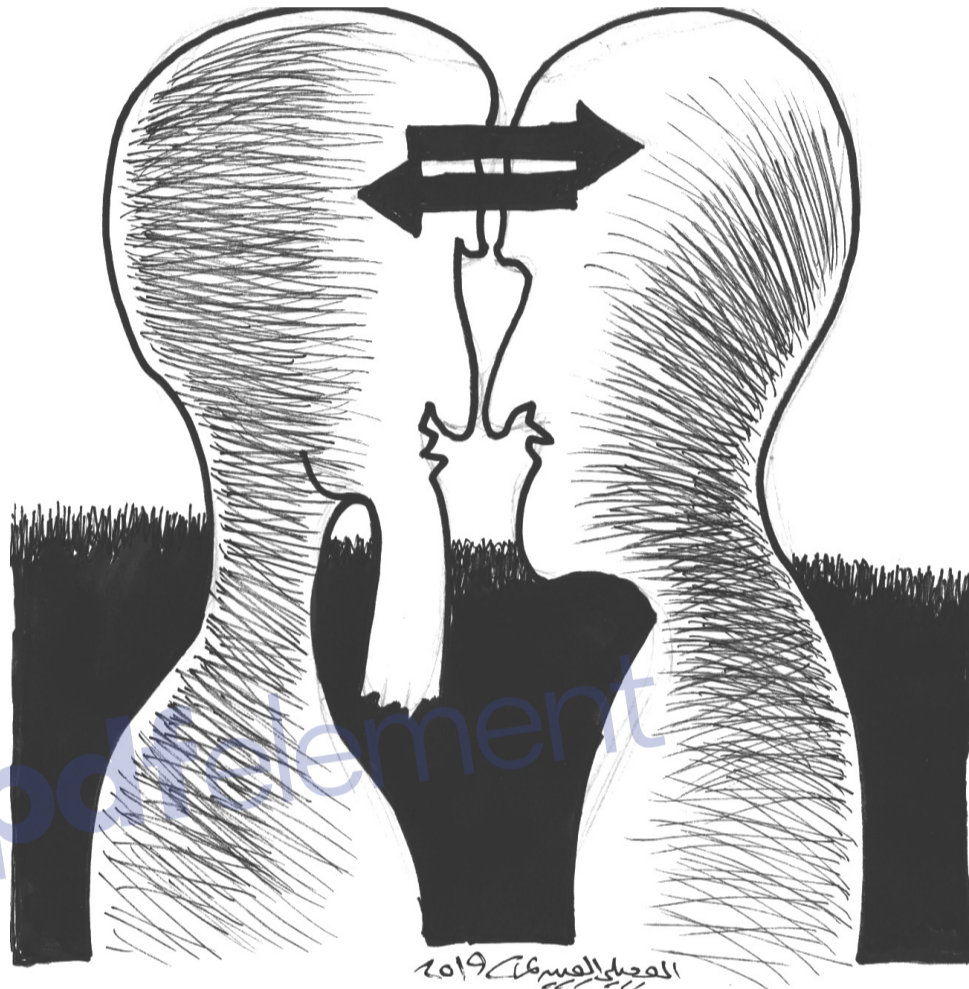
وضمن هذا الإطار نستدل بنص دلالي ، نحتة أمير البيان العربي عمر بن بحر المعروف (ب) الجاحظ( 159 - 259 هجرية ، يقول : ( إذا تقلدت الأخبار عن خصمك ، فحطه كحياتك لنفسك ، فإن ذلك أبلغ في التعليم).

العديد من الكتابات تستشهد بقول مماثل للمفكر الفرنسي المعروف ( فولتير 1694 1778 ) ، في حين أن الجاحظ أسبق منه بقرون مع اختلاف المنطلقات الإيديولوجية والنموضع من التاريخانية ... المقصد الجاحظي ، يدعو إلى نبذ الإقصاء الفكري ، ومفترضاً تلاقحاً وتزاوجاً وانطلاقاً للفكر الإنساني الخلاق ، وبعثاً مستأنفاً له ، لأن التاريخ يصب في نهر التعددية الفكرية الملتزمة ، ويقضن التطور الحتمي للفكر ، وتحكمه جدلية النقد والنقد الذاتي ..

(3)

## صورة وتعليق

سالم الوخي



العربية إلى لغاتهم ، وتتملذوا على علماء المسلمين في مختلف العلوم وبخاصة في الفلسفة والطب والرياضيات. وضمن هذه اللوحة ذات اللون الاقتحامي السجالي ، تم رصد

بعينها لبدايتها . إلا أن بعض الآراء تقول أن الرهبان والقساوسة قصدوا الأندلس الإسلامية إبان عظمتها ومجدها ، وتثقفوا في مدارسها ، وترجموا القرآن الكريم والكتب

نواصل لقاءنا في فضاءات الفكر العربي الإسلامي ، ونعيد باختصار قراءة بعض أحداثه السجالية ، ونبقى في ذات المجال الزمني ، أي ما قبل عصر النهضة العربية الثانية المؤرخة في القرن الـ 19 ، مع صراع الذات والآخر ، بمعنى صدام الأنا مع الآخر الثقافي والاجتماعي والديني ، بعد اطلالنا على لحظات من الإشتباكات الفكرية من داخل الإسلام القويم . أي من داخل الأنا العربية الإسلامية ..

فقد تعرض الأفق الفكري العربي في تلك الفترة المبكرة من عمر الحضارة الإسلامية الرائدة إلى هجمات من خارج الذات ، مصدرها مواقع تمحورت في ايديولوجيا ( العقل المستقل ) ، وفق التعبير أو التشخيص المبتكر للمفكر المغربي المرحوم الدكتور محمد عابد الجابري ( 1936 - 2010 ) ، في دراسته عن بنيان وتكوين العقل العربي .

وتبلورت هذه الاقتحامات في الأفلاطونيات المحدثة وغير المحدثة والفيثاغوريات والهرمسيات من التجسيم وضروبه وغلاته ، القادمة من بلاد فارس وما بين النهرين والشام . كما تعرّضت المواقع الفكرية العربية آنذاك الي هجومات من رواد الفلسفة العقلانية اليونانية - نقبض الهرمسيات والباطنية - من المشائين وأصحاب الرواق والعقل الكوني الأرسطي ..

كذلك سجل تاريخ الفكر العربي حضوراً لظاهرة الإشتراق المتعلقة بدراسة الشرق الإسلامي وحضارته من قبل الغرب ، غير أن وجهات نظر الباحثين والمفكرين لانتقظ بشأن بدايات تلك الظاهرة وتذهب إلى تحديد فترة وحقب زمنية ، وليس إلى تحديد سنة

## المثقف كما يراه ادوارد سعيد

## عبدالله موني

بأنذا يقول .. أن المثقفين عصبية صغيرة من الذين يتحلون بالموهبة الاستثنائية وبالبحس الأخلاقي والند ويشكلون ضمير البشرية وهم الخواص ، وهم دائماً ما يكونون على عكس العوام الذين يهتمون دائماً بالفائدة المادية ، ويفترض بأننا بالمثقفين الحقيقيين أن يعرضوا أنفسهم لأخطار الحرق والنذ والصلب في سبيل أفكارهم التي يؤمنون بها ويطرحونها . وإدوارد سعيد يعتبر كل من يعمل في حقل مرتبط بإنتاج المعرفة أو نشرها متقناً ، شرط أن يساهم ويقدم إسهامات حقيقية في مجال الشؤون العامة لكل المجتمع . فحقيقته المثقف عند إدوارد انه وهب ملكة عقلية لتوضيح رسالة أو وجهة نظر أو موقف أو رأي أو تجسيد لمواقف وتبنيها لجمهور ما . والمثقف يجب ان يمثل القيم التي يدعو إليها ولا يناقضها ، فإذا دعي إلى العدل فينبغي أن يكون عادلاً في كل الظروف والمواقف .

وعن الدور المناط بالمثقف يقول ادوارد سعيد :- ان على المثقف أن يكون واعياً لكل التعميمات التي تحدث والافكار التي تطرح من قبل وسائل الأعلام، مرئية ومسموعة ومقروءة ، والتي ولا بد ولها توجهات وأيدولوجيات معينة وأفكار ربما تكون هدامة عليه أن يفهم هذه الأفكار ويتبنيها ، وأن يتصدى لما يراه منها ضار بالمجتمع وأن يتكلم عنها وينبه لها ويكون بالوصلة الحقيقية للمجتمع التي تسهم في إعادة توجيهه نحو الوجهة الصحيحة.

الكتاب يتألف من 6 فصول ، تتحور حول موضوعات متنوعة :- ماهية المثقف وصوره وتمتلاته في الواقع . دور المثقف في الحياة العامة ودوره في المنظومة الفكرية . تخندقه حول القضايا القومية والوطنية . موقفه من العادات والتقاليد. علاقته بالسياسات والسلطات ، سلطه الحكومة ، سلطه الدين ، سلطه المؤسسات المختلفة الموجودة في المجتمعات بأنواعها . تناول أيضاً تشريح دقيق لمعنى الثقافة ، وعن من هو المثقف ، وهل المثقفون فئة كبيرة من الناس ، أم نخبة رفيعة المستوى ضئيلة العدد. فكلمه الثقافة لها الكثير من التعريفات والمدلولات واستخدام الكلمة نفسها يختلف من مجتمع لآخر في شرق العالم وغربه ، وليس من البساطة أن تطلق على ذلك الشخص مثقف ، وذلك غير مثقف. ادوارد سعيد يسوق لنا تعريفات للمثقفين تطرح هنا بعض النماذج وهي من وجهة نظره من أبرز علامات المثقف . فقدم طرحاً لفكر الماركسي الإيطالي انطونو قرامشي . انه بإمكان المرء ان يقول ان الناس كلهم مثقفون، ولكن ليس بإمكان أغلبهم ان يؤدي وظيفته المثقف في المجتمع، قرامشي يقول ان هناك صنفين من المثقفين:- مثقفون تقليديون يشاركون في المجتمع نشاطاً ما مكرر يمارسونه طوال حياتهم ، كالمعلمين ورجال الدين والاداريين ممن يواصلون أداء العمل نفسه من جيل إلى جيل اخر عاماً بعد عام . مثقفون عضويون وهم المرتبطون على نحو مباشر بتطبيقات او

كثيراً ما نسمع عن المثقف والمثقفين ، فمن هو المثقف وما وظيفته في المجتمع ؟ هل من امثلك المعرفة هو المثقف ، أم ان هناك شروط أخرى ؟ وهل المثقف حراً طليقاً من أي انتماءات او قيود، وهل يمكن للمثقف ان يغير آراءه من حين إلى آخر كنوع من المرونة والفهم الجديد للواقع ، أم أن هذا يعد تولوا ونفاقاً ؟

غالباً ما نعت المثقف بالخائن ، وقد التصقت به هذه الصفة ، فهل يخون المثقف؟ وان كان كذلك فلم يخون المثقف ولمادا ؟ كل هذه الأسئلة والمحاور سنحجب عنها في هذا العدد في المثقف كما يراه ادوارد سعيد في كتابه الألهة التي تشغل دائماً . يتحدث الكتاب عن العلاقة بين المثقف والسلطة بكل أشكالها ، سلطه الحكومة، سلطه الأيدولوجيا ، سلطه القيادات المجتمعية (الشعبية) سلطه رجال الدين، وغيرها من السلطات الموجودة في المجتمعات . والمثقف عليه ان يجابه مثل هذه السلطات، ليس من اجل المجابهة او الدخول معها في صراعات ، ولكن لإيضاح رأيه الحقيقي بكونه بوسله في المجتمع تشير الى الاتجاهات الصحيحة التي يهتدى بها المجتمع . وعنوان كتابه ( الألهة التي تشغل دائماً) مثل السلطات التي ذكرناها بأنها آلهة. وان المثقف عندما يتبع هذه السلطة او تلك هو في النهاية سيعبد آلهة تشغل دائماً ، حينما تريد ان تحقق مصالحها على حساب المجتمع الذي تتواجد فيه .



## الإيسيسكو تعلن 2019 عاماً للتراث بالعالم الإسلامي

أعلنت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة «إيسيسكو» تحديد العام 2019 كعام للتراث في العالم الإسلامي، وذلك تنفيذاً لقرار المؤتمر الإسلامي العاشر لوزراء الثقافة .. ودعت الإيسيسكو في بيان لها، الدول الأعضاء إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة حيال هذا الحدث المهم. وذكرت في بيانها، بعراقة تاريخ العالم الإسلامي ويتميز موروثه الحضاري والثقافي الغني والمتنوع، بفضل انفتاحه وتفاعله أخذاً وعتاءً، مع الثقافات الإنسانية متعددة المصادر، ومن خلال إبداعات المفكرين والمثقفين والعلماء والأدباء والشعراء والفنانين والمعماريين والصناع التقليديين.. وأكدت

أعلنت المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة «إيسيسكو» تحديد العام 2019 كعام للتراث في العالم الإسلامي، وذلك تنفيذاً لقرار المؤتمر الإسلامي العاشر لوزراء الثقافة .. ودعت الإيسيسكو في بيان لها، الدول الأعضاء إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة حيال هذا الحدث المهم. وذكرت في بيانها، بعراقة تاريخ العالم الإسلامي ويتميز موروثه الحضاري والثقافي الغني والمتنوع، بفضل انفتاحه وتفاعله أخذاً وعتاءً، مع الثقافات الإنسانية متعددة المصادر، ومن خلال إبداعات المفكرين والمثقفين والعلماء والأدباء والشعراء والفنانين والمعماريين والصناع التقليديين.. وأكدت

## الهيئة العامة للثقافة تعتمد تنظيم مسابقة سنوية لجائزة القصة القصيرة للشباب

الأخيرة . وحدد القرار شروط ومعايير المشاركة في الدورة الأولى للقصة القصيرة للشباب لهذا العام ، من بينها أن يكون المتسابق لبيبي الجنسية ، وألا يقل عمره عن 15 سنة ولا يزيد عن 35 سنة ، وألا يقل عدد صفحات القصة عن (5) صفحات ولا يزيد عن (30) صفحة، أو لا يقل عدد الكلمات عن (5000) كلمة ولا يزيد عن (15000) كلمة .. وتضمنت الشروط عدم المساس بالثوابت الدينية والقيم الأخلاقية والوطنية ، وأن تكون القصة من تأليف القاص المشترك نفسه ، ولم يشارك بها من قبل في أي مسابقة أخرى ، وأن تكون القصة خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية .



أعلنت الهيئة العامة للثقافة عن اعتماد تنظيم المسابقة السنوية لجائزة القصة القصيرة للشباب ، كجائزة تُمنح في مطلع شهر أبريل من كل عام وهو اليوم الذي يصادف اليوم العالمي للإبداع والابتكار .. وحدد قرار اعتماد المسابقة جوائز للفائزين، تحددها لجنة التقييم والتحكيم ، ويُمنح بموجبه الفائز الأول (5000 دل خمسة آلاف دينار) ، والفائز الثاني (3000 دل ثلاثة آلاف دينار) فيما يُمنح الفائز الثالث (2000 دل ألفان دينار) .. كما حدّد قرار المسابقة التي تحمل اسم الأديب والقاص الكاتب الراحل «محمد فريد سيالة» جائزة قيمتها ( 500 دل خمسمائة دينار ) تمنح للعشرة الفائزين

مداخل ..

## رواية الضوء العائد

الجزء الثالث



رواية قيد الانجاز تنشر على حلقات بالملف الثقافي لصحيفة لبيبي الاخبارية للكاتبين، ابراهيم جادالله ■ سوزان نصر

تجربته الانسانية، والتي يستعرضها بشكل فكاهي في كتاباته، حتى لا يدخل القاري معه في مفهوم الاشتهاء الرخيص.

اه يا عزة مريك غيايبك كما هو حضورك

استرجاع الذكريات في هذا الفندق الصغير الراقى جعلت سامح يلتقط انفسه من جديد، ويعيد استعادة بعض منه له، ليلم شتات روح تبعثرت وتوزعت، ويجمع بعض من افكاره .

يوما منذ ربع قرن كان قد نزل بهذا الفندق مقبلا لمدة اسبوع، حين كان مسؤولاً عن فريق من طلاب الجامعات، اختارهم مجلس اتحاد طلاب مصر عندما كان نائباً للرئيس، والذي جاء مصاحباً لهم بعد ان فرغوا من معسكر شبابي باحدى قرى محافظة الدقهلية التي ينتمي بالمولد إليها ،حين اتوا تنفيذ مشروعا

خدمياً، صغير في حجمه وكبير في أثره وتأثيره بين اهل القرية لسنوات طويلة، وظل سامح يتابع مآثره لسنوات اخرى بعدها مع بعض من اهلها قامت بينهم الفة حالة وجودهم فترة من الزمن في هذا المعسكر، وقام النشاط الطلابي حينها بحفر قناة احتياط بمقابر القرية الواقعة في احضان حقولها، لسحب المياه منها بعد ان تكررت شكاوي السكان من طغح المياه الجوفية على زفات موتاهم.

كان سامح احد المناصرين لفكرة فلسفة الموت عند «غوتفريد» الألماني، حيث يؤمن بأنه لا يوجد فناء» مكملاً» للكائنات الحية، بقدر ماتحدث تحولات لأشكال أخرى.

فكر سامح كثيراً» قبل أن يدخل مع سكان القرية في حوار جدلي حول اشكالية الموت من المنحى الفلسفي، وسرعان ماتراجع وهو يستحضر اشكالية العقل البشري مع فهم فكرة الموت الغامضة اساساً.

قرر ان يبسط الأمر عليهم، ويخبرهم بان الحي ابقى من الميت، وأن الميت على الرغم من قدسيته المستمدة من قدسية الحياة ذاتها، لا يضيره حتى وان طفا بما تبقى منه على طغح مياه سواد اللون والرائحة .. وأن الموت فكرة والحياة فكرة، وما الموت إلا ديمومة لا نهائية ومتجددة، في شكل اخر للطاقة تماما» كما هي الحياة ..

والاحتفاء بالمولد والموت هو وهم البدايات والنهايات للعقل البشري

نحن داخله .



المصطفى المصطفى

تعديب استرا، أه ثم أه يا عزتي، كان سامح يحادثها كمن يحادث نفسه، ولما استوى بمقعده لى كل الاستقبال بالفندق الصغير بمدينة مرسى مطروح، تابعت الذكريات حوله من كل مكان وزمان.

ذلك المساء البهي بطرابلس وهويحدثها عن نفسه، وعن روحه المنهكة والتي يطالها حزنه الشفاف كلما لامست روحه وجودها.

تذكر افاضاته في البوح وهو يهمس لها كعالم أنا الذي تشظت روحه وأحلامه، أنا المحنط في يوم كأمسه، كأيامه الماضية، أنا الغريب وسط اهلي واصدقائي، أنا المندفع والمنفلت اللسان احياناً، أنا من لطمته امرأة صومالية احبها يوماً فدعاها دون تقدمه تناسب اللحظة للفراش لأنه كان صادقاً معها في التعبير عن كينونيته.

أنا من يؤمن بأن اللقاء الحميمي ما بين ذكر وأنتي صلاة ذروتها السجود اطمئناناً» لإرتقاء النشوة الإنسانية، أنا يا أنا..

أنا من يقدر الجنس قداسة من أودعه فينا ويذكر أنها قالت له يقين: إن الله لم يودعه فينا، بل اودعنا

تعديب استرا، أه ثم أه يا عزتي، كان سامح يحادثها كمن يحادث نفسه، ولما استوى بمقعده لى كل الاستقبال بالفندق الصغير بمدينة مرسى مطروح، تابعت الذكريات حوله من كل مكان وزمان.

ذلك المساء البهي بطرابلس وهويحدثها عن نفسه، وعن روحه المنهكة والتي يطالها حزنه الشفاف كلما لامست روحه وجودها.

تذكر افاضاته في البوح وهو يهمس لها كعالم أنا الذي تشظت روحه وأحلامه، أنا المحنط في يوم كأمسه، كأيامه الماضية، أنا الغريب وسط اهلي واصدقائي، أنا المندفع والمنفلت اللسان احياناً، أنا من لطمته امرأة صومالية احبها يوماً فدعاها دون تقدمه تناسب اللحظة للفراش لأنه كان صادقاً معها في التعبير عن كينونيته.

أنا من يؤمن بأن اللقاء الحميمي ما بين ذكر وأنتي صلاة ذروتها السجود اطمئناناً» لإرتقاء النشوة الإنسانية، أنا يا أنا..

أنا من يقدر الجنس قداسة من أودعه فينا ويذكر أنها قالت له يقين: إن الله لم يودعه فينا، بل اودعنا

في نفس الفندق الصغير المعروف بإسم فندق «الاسكندرية»، والمشرعة أبوابه العتيقة على البحر المتوسط يحار الكون، كان سامح قد وصل آخر النهار قادماً من مدينة بنغازي..

تلك المدينة العصية أو رباية الدايع كما يروق لأولادها تسميتها، متعباً جداً ومشوش الذهن، بينما كان حلقه يخفق بشهقات دم محتبس ومريـر.

لم تكن حبيبته « عزة » التي راقت روحه وخياله طوال الطريق، هي التوربو الأحادي لكل هذا الشجن المسكوب من عينيه، فهي تذكر ما كان يقول لها دائماً : انا كاتب يمارس الحزن ممارسته الحياة، ولا اكتب إلا وحزن قوي يحركني.

تهدد سامح وهو يتحدث نفسه سئمت من كتابة الأمي، فكرت بالانتحار لمرات ومرات، اريد حياة هانئة وسعيدة كثيراً، للوصول إليها قبل رحيلي، أرغب في امرأة تحضن حزني وتحتويه، بإمرة يشرق الصباح عميقاً» في عينيه، ويغيب الغسق عند مضارب اشتهاؤها.

اريدك عزة، ومرتبك لغيايبك عني، ليتك لا تحضرين بي دائماً .. ليتني لم اعرفك.

أتوق لتمتلك أجواء أغنياك الفيروزية التي كنت ترسلها لى كل صباح عبر هاتفي، وأنا أبادلك مثلها، فكلانا تتصهر تجلياتنا بفيروز، كان الشغاف واحدة فصار التنبض واحداً وتوق عبر لهفتك ولهفتي.

فيروز الأسطورة يا عزة، استثناء كوني يا عزة، غواية صوتية للتاريخ والجغرافيا، بذرة مدهشة استتبعت وسط خراب بيروت المخيف، وبغداد ودمشق وكل العواصم العربية.

أه يا عزة .. غارق أنا في وحدتي، وفي تاريخي خرائطي حادة القسماط ومستونة كنعل سكن مشحود، بلا هوية، بلا انتماء، أسبح في غسق حالك، أغوص يا عزة ودموعي سواقي تجري لتمنعي من الكتابة.

تدهستني مداخل المطارات والبوابات، والكلاب البوليسية الشديدة الفتك والاشتمام، الزنانات السرية، الأسلاك الشائكة، الذات، المرابي الأمانة والساكنة، المتاريس والعصي، التوابيت المفصلة على مقاسات الوجع، دفاتر الشيكات المتأصلة الكعوب، اخمص البنادق وفنجان القهوة المجهزة كعدة

## انتفاضة



فيحاء العاقب

يحب كنت أرقب بتمعن وجه ذلك الرجل الأرييني، وقد أرهقته الحياة وأعيته ، ودار في فلك عقلي عديد الأسئلة التي جاءت تباعا كسيل جارف، منذ متى ولماذا وكيف ولما يرتسم هذا البؤس على وجهه... ولكن الإجابة عن كل ذلك كانت واحدة، فقد كنت أردد بغضب أم برائن المحيط، فالحياة أجمل من أن نخوض فيها حربا من أجل العيش.. وحتى إن فعلنا ذلك فلنكن حربا من أجل الفرح.

أن تكن وسط صدوق كبير من الوجع لا يعني أن تمنع نفسك عن محاولة فتحه، فالإنسان دائماً مدمج بأسلحة قادر من خلالها أن يحرق قسطنطينيته آلاف المرات. إن الإفلات من الجنازير التي صنعها أيدي حداد شاطر إسمه التقاليد هي أولى السبل ليظفر بالهدف. كن زوربا اليوناني .. وأرقص.. وردد الأغنيات بأعلى صوت.. لا تكثر ذلك للنشاز الذي يأتي بين الفينة والأخرى، مخترقاً جدار السكون.. ولا تأبه بمن يحاول شدك إلى مستنقع اليأس.

السلبيون من حولنا كثر، فنحن مجتمع جبل على التخالذ، وعلى الإنتقاد، وجلد الذات، حتى في أبسط المواقف.

كلاكيث (مشهد أول) الأم التي ألحت على إبنتها أن يتزوج قريبته مضحية بسعادته، جلدت نفسها وجلدته ألف مرة، فقط من أجل إرضاء الآخرين، وخوفا من عادات بالية خانقة مميته، وضعت الأبن في بوتقة الأذى الروحي ليحترق على مهل، مخلفاً جسداً لا يضح داخله بإيقاعات وأهازيج الفرح.

كلاكيث (مشهد ثاني) الفتاة التي اجبرت على دراسة تخصص لا ترغبه، اختاره والدها الذي ظل حبيس أفكار خاطئة كاذبة، حتماً لن تشعر يوماً ببلدة النجاح، فكلما تقدمت خطوة كلما أحست بخناجر الخيبة تتغرس في خاصرتها مذكرة إياها بحلمها الذي ذهب مع الريح ولن يعود.

كلاكيث (مشهد ثالث) المراهق الذي أحب العزف على البيانو.. أكثر من حبه لذاته، وكان شغوفا بلحنه كشغفي ببجيرة البجع أو الجميلة النائمة أو كسارة البندق لتشايفكوسكي، المراهق حُرّم من هوايته، لأن والده رأى في ذلك (كلام فاضلي) وقرانه أخبروه بأن في مزاوله العزف مضيقه للوقت، فهوى به الهوى، وتصدعت ذاته، فلا هو صار عازفاً ولا أنا أصبحت بالارنيا، وأحدث ذلك ندبة بقلبي لن ينتزعها كلاب نجار شاطر، ولا جراح تجميل أتقن التعامل مع ندبات السنوات المهووسات بالجمال المُخلق. كثيرة هي الصور الحياتية التي تشاهدها بشكل يومي كفيلم سهرة اعيد بثه أكثر من مرة، وبعده لهجات وربما لغات.

قطعا نحن مجتمع تربي على سلب الإرادة، وتربي على الخنوع للعادات والتقاليد التي لاتسمن ولا تغني من جوع. عادت تزيح الابتسامة عن الوجوه كستار مسرح فُتح على مشهد يكشف مأساوية الحدث. نحن اليوم بحاجة لثورة حقيقية يخوضها العابسون الغارقون في الظلم المجتمعي بدل القرف، الساكتون عن حقوقهم والمطالبون بقليل من العطف عليهم، اصحاب القلوب التي مزقتها تخاريف الجذّات، والمعصورة من قبل الأمهات المتغطرسات، والأباء دكتاتوريي الفكر.

نحن بحاجة لإنفاضة يا من أكلكم الخوف، وأحمد بركان التمرد فيكم. انزعوا عنكم معطف التخالذ واقبلوا على هذه الحياة بحب، وليعولوا هتافكم بقول جاك بريفر العرب الشاعر علي صدقي عبد القادر (يحيي الحب).

المفكر، فالمتوتى تتحلل اجسادهم وتسافر ذراتهم لتجوب هذا الكون الفسيح كل حسب نياته، فمفهم من تشكل ذراته ثوب الكون السوداء - مكانس - ومنهم من يحلق بها نحو الشمس والاجرام لبيعت من جديد في شكل اشعة» لامة من دفة ونور.

تلملم سامح مجدداً، واعتدل في جلسته وسرح بخياله من جديد، ولكن خياله الحالم جعله يتمنى لقاء زينب، تلك الفتاة الممتلئة الضحوك، التي شده اعتناؤها الخاص والمميز به منذ لحضة تسجيل بياناته بسجل الإقامة هو والفريق المصاحب، فقد كانت هي المنوطة بالأمر، وارتبط بها ارتياحاً»

والفة طوال اسبوع الإقامة والمشروع، ولكنه سرعان ماعاد لزمه الحاضر حين وقع بصره على شاب ملتحى يجلس على نفس الطاولة التي كانت تجلس زينب عليها في المدخل الايسر لبهو الفندق، فأدرك كم من السنوات مضت.

صعد سامح إلى الطابق الثاني حيث غرفته، حاملاً» حقيبته المحشوة بالهدايا التي ابتاعها من المدينة القديمة بطرابلس، يسير خلفه عامل الفندق - الأرييني - الصامت..

فكر سامح ما بينه وبين نفسه : هذا الشاب المرابط في زاوية الاستقبال بالفندق، لما هو على تلك الهيئة، ربما يطفو هو كذلك فوق بحيرة صرف صحي وهو لايعرف .. وإلا لما هو كذلك وعلى غير عادة موظفي العلاقات العامة وقرنائه.

وصل وارتمي علي السرير المريح بجسده الذي أنهكه التعب والذكريات ومدد ساقيه ويديه مرارا وتكررا متقلبا» الي الجهة الأخرى من السرير ليمد يده ويتاول هاتفه الجوال الذي استبدل فيه حال وصلوه مدينة السلموم الجديدة بشرفة شركة الاتصالات اللبية «لبيانا» بشريحة الفودفون المصرية ليحري اتصالاً» بأسرته وزوجته يعلمهم بوصوله.

ولأن الاتصالات لم تستجب ربما لسوء خدماتها في مدينة العشرين مليون قرر رفع سماعة الهاتف وطلب موظف الاستقبال الشاب الملتحى الذي التقاه في بهو الفندق وطلب منه تحويل مكالمة له على الخط الأرضي بالقاهرة.

.. وهو ينتظر التحويل تذكر سامح مقال لعزة قبل سفره بقليل تعرفي نفسي في ايه نفسي أكون عميل أمريكي، هل تعرفي ان الامريكان هم من ادخلوا ايران إلى العراق، وهل تعرفي انهم يحكمونها معا».. امريكا يا عزتي لم تخرج أبداً» من العراق..

ولن تخرج من أي عاصمة عربية كانت قد دخلتها.

يتبع

## طقوس الحب

ريحي أحمد الطيماوي

تحترق العناوين  
فطقوس الحب في الوطن  
أن تهاجر إلى البعيد  
تترك خلفك كل ما تريد  
الأهل والأحباب والذكريات  
وأيام الفرح والعيد  
طقوس الحب عندنا  
الولاء للوطن  
شيء سخيف  
شيء غريب

عشاق الوطن  
قطرات الندى حين ...  
ترحل الأمطار  
كنا مواويل المساء  
نتلمس دفة الأرض  
ننام على صدرها  
ينهض الموت من سباته  
الأحزان لا تفارق الزمن والأماكن  
يستمر انكسار القلوب  
تتوارى الأيام خلف ...  
حكايتنا السردية

حين تذوب في الأرض  
تختلط بالتراب  
ملح الأرض  
حكايات الزمان  
اذكرونا في قصص العاشقين  
كيف كنا نهمس الحب  
تحت ضوء القمر  
وكيف كنا نكتب الأشعار  
اذكرونا في كتب التاريخ  
أساطير الفرح







## شركة الانهاء للنفط والغاز المساهمة

إحدى شركات صندوق الإنهاء الإقتصادي والاجتهاعي

pdfelement

العنوان: صلاح الدين - طرابلس - ليبيا

Address: Salaheddin - Tripoli - Libya

+218 21 727 22 21

Email: info@eog.ly - Website: www.eog.ly



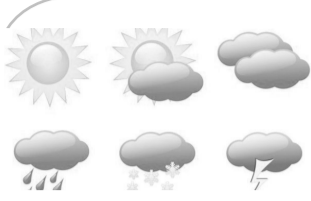
## البهو الثقافي

## حكاية مالجي ..!

يرع العرب كثيرا في صناعة الاواني والادوات الخزفية ، خصوصا بعد اختلطوا بشعوب اخرى في المشرق كالفرس وغيرهم . وفي ذروة ازدهار الحضارة العربية الاسلامية ، نقلوا علومهم وصناعاتهم ليلا الاندلس ، التي تدين للعرب بنهضتها الاسطورية . ومن مراكز إشعاع تلك الحضارة مدينة ( مالاجا ) التي ينسب إليها اجمل وأنفس الخزفيات والاواني والاباريق في القرن الثالث عشر .. ومن اهم تلك المصنوعات كانت القصعات والاطباق والاباريق التي حملت التصاميم الاسلامية الفارسية ، وزخارف الارابيسك العربية . وقد استطاع خزافي مالاجا إنتاج أواني بالغة الضخامة ، مثل الاوعية ذات الايدي المجنحة التي تواجدت في قصر الحمراء والتي وصل ارتفاعها إلى أربعة أقدام .. وضخامة تلك

المصنوعات لاشك إنها طالت ذلك الابريق الذي لازال مستعملا في بيوتنا حتى اليوم برغم غزو الاكواب الصغيرة المصنعة من اللدائن وغيرها من المواد . ذلك الابريق الذي نسميه في اللهجة الليبية بـ ( المالقى ) وما هذا المالقى المسكين سوا ذلك الابريق الذي حمل اسمه من مدينة مالاجا التي اشتهرت بصناعاته .. ورغم عراقية تاريخه ودقة صنعه في تلك الازمان وحتى الان ، إلا أننا لازلنا ( نحترق ) مكانته وأهميته وشكله ، حتى أننا وباللعجب صرنا نغير بعضنا بعبارات مثل ( وجه المالجى ) ، وبالإسم التركي للمالجى وهو ( البردك ) ، فنقول فلان رأسه كبير مثل ( البردك ) ، فلك الله أيها المالجى ، ويحاصرة على صناعات وخزفيات مالاجا وكل مدائن الاندلس الحضارة العربية الاسلامية .

## عنب الدوالي .. وصقع الليالي ..!



أجدادنا الذين خبروا أجوائنا ومناخاتنا ، فنقول لمن يستهين ببرودة الشتاء : على اللبّ خرج بلوط ، لا مكحلة ولا كبوط ..! طاب شتاتكم .

نحن الان في فترة مناخية شتوية تمتد لمدة 20 يوما ، هي الليالي البيض التي بدأت منذ 25 ديسمبر الماضي وتمتد إلى غاية 13 يناير الجاري .. وقد سميت بالبيض نظرا لقلّة الغيوم والسحب أثنائها . وهي وان كانت بيضاء ودافئة في النهار ، فهي باردة جدا في الليل وينزل

أخبار

## بالمناسبة

## سنة للنسيان .. وأخرى للأمان ..!



لا زالت السماء واسع مجال يخوض فيه العلم والعلماء . فمنذ القديم تاهت الابصار فيها وحارت العقول ، وعقدت الدهشة الانسان في هذا الكون الواسع ، بل ان كل خطوة يخطوها يثبت ان مالمديه من معلومات ليس الا قطرة صغيرة في بحر لانهاية له .. فنحن لم نؤتي من العلم الا قليلا . وماعرفناه عن الكون والكواكب قدرا ضئيلا ، وما سنعرفه سيبقي صغيرا امام علم الله الواحد الاحد القادر الصمد ، توالي الاوقات والتواريخ والايام والاسابيع والشهور، والسنين ، ومنها السنوات الميلادية ، التي انقضت احد سنواتها وهي سنة 2018 ، التي كانت بالمقاييس المناخية أسخن عام في تاريخ البشرية ، وكانت أيضا سنة صعبة ومتعبة بكل المقاييس السياسية والاقتصادية وحتى الإنسانية .. سنة هي للنسيان وترقب سنة أخرى لعلها تعوضنا عما كان .. إنها سنة 2019 التي أحتفل العالم بقدمها الاسبوع الماضي أعادها الله على كل البشرية بالخير والامن والسلام . التي ليست لها أية مدلولات دينية أو اجتماعية ، ولا صلة له من قريب أو بعيد بتلك المظاهر الاحتفالية الصاخبة والباذخة والماجنة أحيانا .. وإذا كان هناك من يجب ان يحتفل بأصولها العلمية والعملية والفلكية ، فهم العرب وأهل أودية الرافدين ، الذين برعوا في علوم الفلك ورصدوا بدقة حركة الكواكب والنجوم ، وكذلك اهالي وادي النيل والشمال الافريقي ، الذين عرفوا حركة الشمس بدقة ، ونظموا من حركتها هذه التقويم الشمسي ، الذي كان يستدل به الفراعنة في زراعتهم ، والذي كان من الدقة حتى استعمله الاوروبيون فيما بعد ، بل وصار ينسب إلى رجل اوربي يدعى (جريجوري) ، كل ما فعله هو إضافة بعض الجزئيات إليه ، ليصبح كما هو عليه الان ..! ويعيدا عن أجواء الكرنفالات الزائفة ، لسنة إدارية هي شمسية خالصة ، نرحل بكم مع شهرورها في رحلة نتمنى ان تكون مفيدة

ورائقة ، والتي تتكون من :

\* يناير .. وهو اسم روماني لآلهة الحرب والسلم عندهم ، وحارس السماء الذي هو يانوس ، الذي كانوا يتصورونه حسب المعتقدات الرومانية ، على هيئة انسان ذي جناحين مختلفين ، وكان معبده يفتح ايام الحرب ويغلق ايام السلم .

\* فبراير .. اسم روماني مشتق من ( فيرورا ) بمعنى التطهير ، وعندهم شهر مقدس ، ويتطهرون فيه روحيا من الخطايا ، ودينويا من الاوساخ ، فيما يعرف عندهم باسم تنظيف الربيع المتبع الي حد الان .. وفبراير، هو الشهر الذي ينطقه الليبيون ايام زمان ( فورار ) ، وكانوا يحتفون به كثيرا ، لان قدموه تبدأ مظاهر الحياة الكامنة بفعل برد الشتاء تظهر . ولذلك كانوا يقولون عن فبراير : في فورار يستوي الليل والنهار وتفتتح الازهار وتعشش الطيور وتفرح بنت الجزائر ويحن الجار علي الجار

\* مارس .. نسبة الي لكوكب المريخ ، وهو آلهة لحرب وحامي الرومانيين . وقد نقل الليبيين عن الطليان قولهم في مارس : ( مارسو تروبو فانسو ) ومعناه ان مارس سئ جدا بسبب تقبلاته الجوية

المفاجأة الممرضة ، وهم مع ذلك يحبون مطره كثيرا ، التي اسموها ( المارسية ) وجعلوها ذهب خالص ، ولذلك يقول أهل المعرفة الزراعية : الحنة تاجورية والمطر مارسية ..!

\* إبريل .. وهو مأخوذ من كلمة ( إبرير ) اللاتينية ومعناها التفتح والازدهار . وكلمة إبرير موجودة ايضا في التراث الشعبي ، إذ نجد البدوية الليبية تقول فرحة قدمومه : نفرح أليا غرد أبريل وهين رياح القباني يجي سعيكم يشرب الماء وتجوا يابعد النزالي

إذاهو عند الرومان شهر للطيبة والازهار ، وعند الليبيين شهر تقدم رياح القبلي الحارة الجافة ، الذي خرجت لمحاربهته في الزمن الغابر قبيلة ( الباسولي ) ، والذي قالوا فيه أيضا : في شهر أبريل تيبس الحلة ولو كانت في قعر البير ..!

\* مايو .. شهر منسوب للالهة الرومانية ( مايا ) ، وهي ابنة اطلس حامل الارض ، آلهة الخصب والنمو والزيادة ، نظرا لتوفر العوامل المناخية في بلادهم من ماء وامطار وانهار في مثل هذا الشهر . اما جاف بلا ماء ولا مطر . وصدق الليبيون عندما قالوا : ( كيف رعد مايو ) أي رعد سنة للأمان .. قولوا يالله .

## بين التخريب والارهاب



■ نوال عمليق

من الضواهر التي انتشرت الفترة الاخيرة وكان لازم نتكلمو عليها هي التخريب الذي يعتمد عليه لتنفيذ استراتيجية رفض غير مباشرة وكل يوم نتفاجء بتخريب من نوع جديد يؤدي لشلل في حياتنا .. إن التخريب مصطلح متغير المفاهيم فمممكن يكون فرض الهيمنة غير المباشرة زي الي نشوفوه كل يوم في الحقول النفطية وأخرها في حقل الشرارة وقد يكون عمل من اعمال التمرد مثل تخريب مضخات المياه لمشروع النهر وقص الماء على طرابلس وأخرها حرق مدرسة علي وريث هذه المدرسة التي تعتبر معلم من معالم طرابلس غير انها منارة علمية تخرج منها اجيال . هذا التخريب الذي يآثر على حياتنا تأثير مباشر لا يبعد نهائيا على الارهاب . الارهاب يكرس جهوده لتحقيق ما يعتقد انه قضايا او أهداف تستحق التضحية التي تتلازم مع استعمال العنف ويمثل وسيلة دعائية علنية للقضايا الي يحارب من اجلها وبهذا يختلف عن التخريب لانه مباشر وعلني في حين التخريب عمل مستتر غير واضح لمصلحة من يعمل او ما هي اهدافه . ان الارهاب والتخريب هما وسيلتان لا يحصلان على تعاطف المجتمع ولا على هيبه الدولة لأنهم من الوسائل الغير مشروعة وكلما كبر الارهاب وتعمق وكانت أضراره كبيرة، وكذلك التخريب كلما لأمس مصالح الناس ودمرها وحصدت هذه الوسائل كره أكبر وحقد لعمق وتصميم واحد محاربتها لان التخريب والارهاب ينتميان لجذر واحد ويهدفان لأغراض واحدة ولكن بأساليب مختلفة ومحاربتها تتلقت من نفس الأسباب الارهاب بالعنف والاعتداء على حياة الناس لا يختلف عن الاعتداء على أسباب عيش الناس وتدمير ممتلكاتهم وأرزاقهم والاشين يستوجب الاستعداد لمحاربهته فلا فرق بينهم من يفجر مدرسة كمن حرق بالمس مدرسة ومن أغلق حقل نفطي كمن فجر بالامس حقل نفطي وهو ما نعتبره مورد من مواردنا الاقتصادية ناهيك عن من خرب مضخات المياه التي نعتبرها على رأس حياتنا .. اسمعو وعو أننا لم نحارب الارهاب ليخرج علينا بشكل جديد وينتق من وسط أبنائنا بمولود جديد وهو التخريب .. تخريب حياتنا اليوم هو دمارنا في الغد والعودة بنا لزمان النار والحطب .

## شوية من الحنة .. وشوية من ليتريك ..!



وصل الشتاء إلى أعلى درجة برودته ، ووصلت الطاقة إلى ذروة إستهلاكها ، ووصل الاسراف فيها إلى قمة سداجته ، كما وصلت الانقطاعات أو كما تسمى توزيع احمال إلى أقصى ساعاتها، في بلادنا التي تعاني من تحلل عام في تحمل المسؤولية على المستويين العام والخاص .. ففي أوقات الذروة عندنا يفترق الوعي ، ويفترق ( الليتريك ) الذي هو الكهرباء ، الذي كانت توفره فيما مضى شركة ( ضى ) نسميها عادة بإسمها الايطالي وهو ( الشيشا لاتريكا ) وهي شركة الكهرباء . لا ينقطع تيارها مطلقا . كان ذلك قبل 60 عاما ، وقبل أن تتحول بيوتنا إلى مجرات نجمية لامعة بمصابيح كهرباء تضاء صباحا ومساء ، في أسوأ عملية تبديد ثروة بلا أدنى حياء ..! الكهرباء التي كان بالامكان توفير جزء كبير من الخمسة الاف ميغاوات المنتجة حاليا لو رشدنا إستهلاكها بطرق بسيطة ومنها :

- 1- الاعتماد على الإضاءة الطبيعية أثناء النهار، وتقليل استخدام المصابيح من خلال ترك النوافذ مفتوحة، فذلك سوف يساعد على تقليل استهلاك الكهرباء
- 2- استخدام المصابيح الموفرة بدلا من المصابيح العادية، فهي تعطي إضاءة أقوى إضافة إلى أن المصابيح العادية تستهلك أضعاف الطاقة التي تستهلكها المصابيح الموفرة
- 3- أطفال المصابيح التي لا نحتاجها بالمنزل حتى ولو لبضع دقائق فذلك سوف يساعد على توفير الكهرباء
- 4- عدم تشغيل الأجهزة الكهربائية مثل الكمبيوتر

## هر عليهم هر ..!

له كان يشكو وجعا في ظهره وفي مفصل ابهام قدمه ، قد قصد عيادته ، فدونت سكرتيرته إسمه ، وقالت له ، ولم تكن تعرفه : موعدك مع الطبيب بعد أسبوع ، وسلمته ورقة فيها التاريخ والرقم . ولكن المريض لم يخرج من العيادة ، بل قعد في زحمة المرضى ليستريح ، ثم اخرج من جيبه ورقة ، وعمل أيناها ظريفة ، وبعث بها إلى بيد السكرتيرة ، وهي :

يا طيبيا بلا رحمة لأناس هو فيهم مرجوهم وهو راجي وجع الظهر والمفاصل أمسى بعد حدق لديك سهل العلاج وهو لولاك مزمن ما حيينا نتلوى مما بنا في هياج ليس نرجو لدى سواك شفاء أيساوي البصيص وهج السراج لا تكلنا إلى ليال طوال تقتضينا نقول فيك الهاجى فلما قرأتها كتبت إليه :

ضع دخانا حفنة من عجاج فطاسا في دورق من زجاج وأضف فوق ذاك قيق الدجاج وأرغب الفجرمؤذنا بإنبلاج وكل الكل فهو خير علاج



والتلفزيون لفترات طويلة دون الحاجة إليها

5- إذا كنا نحتاج لاستخدام الكمبيوتر لفترة طويلة فيفضل استخدام اللاب توب بدلا من الديسك توب، وذلك لأنه يستهلك ثلث الطاقة التي يستهلكها جهاز الكمبيوتر العادي

6- تجنب استخدام المدفأة الكهربائية لفترات طويلة لتدفئة المنزل فهي تستهلك الكثير من الطاقة، فمن الممكن استخدام طرق أخرى للتدفئة مثل استخدام السجاد المبطن أو الستائر السمكية

7- أطفال سخان المياه في حال عدم الحاجة إليه

8- في الصيف نحتاج إلى التلطيف من حرارة الجو، ولكن يفضل التقليل من استخدام التكييف لفترة طويلة، لأنه يستهلك كمية كبيرة من الكهرباء فيمكن استخدام المروحة أو فتح النوافذ كوسيلة لتقليل درجة الحرارة بشكل يساعد على توفير الكهرباء .. وهكذا شوية من هنا وشوية من هنا يتلام الحال وتتوفر الكهرباء .



## بصريح العبارة

■ عامر جمعة



## الفساد ينتهي أم يزداد؟

الفساد ظاهرة انتشرت بشكل كبير ليس عندنا فحسب بل في كل العالم وفي أكبر دولة ومنظمتها لأنه من صنع البشر والبشر سواسية هنا وفي أي مكان رغم اختلاف أجناسهم ودياناتهم ومناطقهم ولذلك فإن القضاء عليه يرتبط بالقوانين ليس إلا فالناس بصورة عامة لا يعطون أهمية للوائح الدينية والأخلاقي فغابت الضمائر وانتشر الجشع وزاد الطمع وأصبحت المادة تشكل هاجساً للغالبية مع احترامنا وتقديرنا للملتزمين الذين يخافون يوماً عبوساً قمطريراً !

وإذا كانت الدول تسن القوانين التي تعاقب كل المفسدين فإن الإسلام هو أول من حارب الفساد والحق قال في محكم تنزيله " إن الله لا يحب المفسدين " إن المفسدين معاندون يسعون بشتى الطرق لاختراق القوانين والتحايل على الأجهزة التي تحارب الفساد بأي شكل من أشكاله وأصبح ظلماً صارخاً يطال الجميع فلم تسلم منه مؤسسة ولا شركة خاصة في القطاع العام وهو بمثابة الغول الذي داهم كل الدول ويهدد مستقبلها بل إن المنظمات الدولية الكبيرة سقطت في مستنقعها كما هو الحال في اللجنة الأولمبية الدولية والاتحاد الدولي لكرة القدم .

ولذلك فإن القضاء عليه لن يتحقق بالبيانات والمنشورات وبجهود المنظمات وإن صدقت النوايا.. وإن الردع وحده هو الذي يضع له حداً ولذلك فإن الحق تبارك وتعالى أمر بقطع يد السارق والسارقة ونحن لم نفعل ذلك بعد .!



العصر بالسرعة

## تنبیه لماذا؟

في كثير من المؤسسات والهيئات والوزارات التابعة للقطاع العام يتم بين حين وآخر توزيع منشورات للعاملين تطالبهم فيها بعدم الخروج من مقر أعمالهم إلا بإذن مسبق من المسؤول المباشر أو من سواه وفق نظام العمل في كل جهة !

هذا يعني أن هناك من يخرج من العمل متى يشاء ولولا ذلك ما كان يتوجب إصدار مثل هذه المنشورات والتوبيخات لأن الدوام في الجهات الخاصة والعامة واضح ولا يحتاج إلى تنبيه !!



## من يرعي الغنم؟

المعروف عن سكان البادية أنهم يهتمون بتربية الأغنام والتي تشكل مصدراً مهماً من مصادر الدخل وكانوا حتى وقت قريب يقومون برعيها بأنفسهم رجالاً ونساء !!

وخلال السنوات الأخيرة أصبحوا يبحثون عن رعاة أجانب برواتب مجزية ومع ذلك فقد أصبح من العسير أن تجد من يقوم بهذه المهمة رغم التسهيلات التي يقدمها أرباب القطعان للرعاة ..

والمسألة مرتبطة بارتفاع سعر الدولار من جهة وأن الليبيين عموماً أصبحوا يبحثون عن وظائف بكل الطرق من أجل الحصول على مرتبات دون تقديم أي أعمال للمجتمع !!

## غنى مترف وفقير مدقع !

أعداد كبيرة جداً من الليبيين يرمون يوماً أطناناً من القمامة أينما وجدوا مكاناً لذلك هي عبارة عن فضلات من مختلف أنواع الأكل وربما الفواكه والخضروات وحتى الأثاث والمعدات والملابس وما إلى ذلك أشياء هي من كماليات الأغنياء الذين يعيشون في ترف والترف لا شك أنه يولد الفساد وإن الله لا يحب المترفين ولا يحب المفسدين بالمقابل هناك أعداد أخرى من الليبيين كذلك يتساقطون يوماً على مكبات القمامة التي غطت كل الأماكن والشوارع في العاصمة وفي غيرها من المدن من أجل التقاط ما يمكن التقاطه من المخلفات التي جمعوا من خلالها ما يواهبون به مصاعب الحياة وصدف العيش وربما أكثر من ذلك !

إن المجتمع الليبي منذ سنوات طويلة للأسف هو مجتمع طبقي متفاوت جداً بين غنى مترف وفقير مدقع وهذا لا يعقل في دولة منتجة للنفط إلا في وجود سياسات خاطئة وقوانين ظالمة !!

## "خاشين ع الجبل بقادومة !"

## بصمة



■ عبدالله الخوجة

وأنتم تتابعون أخبار الحوادث سلمكم الله من كل شر يا قرأنا الأعزاء .. حلوا الكلام وانتبهوا جيداً لمثل هذا الخبر على سبيل المثال .....

تعرض اليوم فلان لإطلاق وابل من الرصاص على سيارته من مجهولين أصابوه بجروح بليغة لكنه نجا من الموت بأعجوبة .. وهو أحد الضباط الذين انشقوا وانضموا إلى ثورة 17 فبراير منذ بدايتها وساهموا في نجاحها ..

وهو موجود الآن تحت العلاج في مستشفى كذا !! هذا الكلام يحدد مكانه ليتوجه إليه الذين فشلوا في قتله في المحاولة الأولى ويتعضوا عليه !!

هل هذا هو الغياب الغيبي أم الجبل المستحل المعيش عند بعض التبعائين " الخاشين " على جبل الإحلام بقادومة وصحة وجه ؟!!

## الجو والبر .. الغنى والفقر !

فياًسأ بأسعار تذاكر السفر لدى كل شركات الطيران المحلية والأجنبية فإن جل الأسر الليبية أصبحت عاجزة عن السفر عن طريق الجو وما من شك في أن الأغلبية المطلقة من الليبيين لا يسافرون جواً إلا للضرورة القصوى لأن أسعار التذاكر ليست في متناولهم .. هي فقط في متناول الأثرياء بغض النظر عن الطريقة التي اكتسبوا بها الأموال وكل أمرىء بما كسب رهين !

فياًسأ بأسعار تذاكر السفر لدى كل شركات الطيران المحلية والأجنبية فإن جل الأسر الليبية أصبحت عاجزة عن السفر عن طريق الجو وما من شك في أن الأغلبية المطلقة من الليبيين لا يسافرون جواً إلا للضرورة القصوى لأن أسعار التذاكر ليست في متناولهم .. هي فقط في متناول الأثرياء بغض النظر عن الطريقة التي اكتسبوا بها الأموال وكل أمرىء بما كسب رهين !



## المباني تلتهم المزارع فمن يحمي المزارع؟

كما يحدث في الدول المجاورة الأخرى التي تصدر منتجات زراعية إلينا وإلى دول أخرى رغم أنها تقل عننا في المساحة والأراضي الصالحة للزراعة لأن قوانينها تحمي هذه الأراضي ويحسن فيها استغلال المياه بما في ذلك الاستفادة من السدود وتقدم دعماً للفلاحين وتحارب الأفات الزراعية وتتعد بصرف الإنتاج في مختلف الظروف بما لا يشكل خسارة لأي منتج زراعي مع الحرص على محاربة الآفات الزراعية وتوفير الأدوية بأسعار مناسبة وما لم يحصل ذلك فإن الاستمرار على مصدر واحد للدخل قد لا يضمن مستقبل الليبيين في عالم أصبحت فيه الحرب اقتصادية أكثر مما هي في ساحات المعارك وما جدوى وجود مؤسسات أو هيئات متخصصة في الزراعة ما لم يكن هدفها الأساسي حماية المزارع.



العمالة الأجنبية التي تنال القسط الأكبر من الإنتاج فإن الدولة مطالبة بتحسين أوضاع الفلاحين بعد فترة إهمال استمرت طويلاً لقطاع الزراعة عموماً تم خلالها الاعتماد على ما يأتي إلينا من الخارج بما يرهق الخزينة العامة من حيث فقدان مبالغ كبيرة من العملة الصعبة في مواد استهلاكية يمكن أن توفر محلياً بشيء من الدعم للمزارعين

أراض وعلى سبيل المثال لا الحصر ما نلاحظه هذا الموسم من توفر كميات هائلة من الزيتون والبرتقال وبقية الخضروات الأخرى التي تشكل غذاء مهماً للطبقات محدودة الدخل في ظل ارتفاع أسعار اللحوم بجميع أنواعها والأسماك . وفي مثل هذه الظروف الصعبة التي يعاني منها الفلاحون الليبيون وهم قلة حيث يتم الاعتماد على

## قال وقت

قال : إن بعض التجار يبيعون بضاعتهم على اختلافها للمواطنين بصكوك غير مصدقة موقعة من قبل أصحابها فقط والمهم أن يكون الثمن أعلى بكثير من السعر الأصلي !!

قلت : هذا يعني أن لديهم وسائل للسحب من المصارف متى يشاؤون !

## العرب والغرب

الغرب يذكي نارالحرب بين العرب ويصنع الأسلحة لليبيين لهم من أجل أن يقاتل بعضهم بعضاً فيجني من وراء ذلك أموالاً طائلة فتستمر مصانعه في الإنتاج وليقضي على البطالة .

أما العرب فينفقون المليارات من أجل الأسلحة وأراضيهم مازالت تحت الاحتلال الإسرائيلي والإيراني والإسباني وتنتشر لديهم البطالة وتتوقف عندهم عجلة البناء والتنمية والتقدم !!

مواقيت الصلاة  
بمدينة طرابلس

الفجر :	06:36
الشروق :	08:11
الظهر :	01:14
العصر :	03:59
المغرب :	06:17
العشاء :	07:42

إذا  
عرف  
السبب !

أمريكا تتحاور مع العراق وسوريا وأفغانستان وصربيا ولبنان والصومال وبنما ونيكاراغوا بالقاذفات ومع إيران وكوريا الشمالية بالمحادثات وإذا عرف السبب بطل العجب !.

## لاتقرأ هذا

سواء أكان الجو بارداً، أو حاراً، يستمر انقطاع التيار والمواطن محتار في ظل ارتفاع الأسعار والسمسة بالدولار، وهو مهموم ليلاً ناته بالنهار مشمت الأفكار ، لكنه مؤمن بالأقدار !!

طبعت بمطابع

AL-RESALA  
للخدمات الإعلامية  
دم.م

الإخراج والتنفيذ

القسم الفني بالصحيفة

الهيئة الاستشارية

عامر جمعة  
لطفي شليبيك

المدير الفني

صبري الهادي المهيدوي

سكرتير التحرير

إدريس بلقاسم عاشور

مدير التحرير

نجاح محمد مصدق