

رئيس لجنة التحكيم
د (ليبيا الإخبارية):

لانرضى بضعف الحكام .. ولا تقبل تعيينات الهواتف !!

وكيل وزارة التعليم: منع ضرب التلاميذ قرار نهائي لا رجعة فيه

المدار
الجديد
www.almadar.ly

ليبيا الإخبارية

رئيس التحرير:
عماد سالم العلام

الثلاثاء
23 جمادى الأولى 1440 هجري

الموافق

29 يناير 2019 م

العدد: 539 السنة: السابعة

الصفحات: 16 الثمن: 1 دينار

www.newslibya.ly - Email: info@newslibya.ly

يومية شاملة تصدر أسبوعياً مؤقتاً عن الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني



إدارة المرور والتراخيص بوزارة الداخلية:
وفاة (185) شخصاً بسبب
حوادث المرور في ديسمبر الماضي

سجلت إدارة المرور والتراخيص بوزارة الداخلية بحكومة الوفاق الوطني وفاة (185) شخصاً و (255) إصابة بليغة، و (201) إصابات بسيطة، نتيجة حوادث المرور عن شهر ديسمبر 2018، على مستوى ليبيا. وقدرت الإدارة في إحصائية نشرتها الأسبوع الماضي عبر صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي الأضرار الناتجة عن الحوادث المرورية بحوالي (2782800) دينار. وقالت وزارة الداخلية إنها تدعو دائماً وفي العديد من المناسبات جميع مستعملي الطرق العامة أخذ أقصى درجات الانتباه عند قيادة مركباتهم واتباع النظم والقواعد المرورية حفاظاً على السلامة العامة، وللحد من هذه الحوادث التي باتت تحصد أرواح الكثيرين.



قادمة من مدينة طرابلس:

مطار سرت يستقبل أول رحلة منذ أربع سنوات

استقبل مطار سرت المدني الخميس الماضي أول طائرة قادمة من مطار معيتيقة بطرابلس إلى مطار سرت بعد توقف دام أربع سنوات بسبب الأضرار التي لحقت به جراء الحرب علي تنظيم داعش. وقال صلاح أبوغازية مدير المطار بأن طائرة نوع هليكوبتر وصلت إلى المطار قادمة من مدينة طرابلس وعلى متنها وفد من شركة المطاحن والأعلاف للقيام بزيارة تفقدية إلى مصنع الأعلاف بالمدينة. وأشار أبوغازية بأنه تمت صيانة أجزاء كبيرة من المطار وتوصيل الكوابل الكهربائية والهاتفية وتنظيف المدرج الرئيس وصيانيته. موضحاً بأن العمل جار خلال الفترة القادمة على افتتاح المطار بشكل رسمي.



اتفاقية جديدة:

تزويد مطار معيتيقة بأجهزة كشف المتفجرات

وقع سفير بريطانيا لدى ليبيا "فرانك بيكر" مع رئيس مصلحة المطارات الدكتور محمد بيت المال مذكرة تفاهم لتزويد مطار معيتيقة الدولي بأجهزة كشف أثر المتفجرات. وحضر حفل التوقيع كل من وكيل وزارة المواصلات هشام ابوشكيات و رئيس مصلحة الطيران المدني المكلف مصطفى عمار و مدير عام مطار معيتيقة الدولي لطفى الطيب و مدير عام مطار طرابلس إبراهيم فركاش و ممثلون عن وزارة الخارجية الليبية وعن السفارة البريطانية. وقالت المصلحة في بيان لها إن مذكرة التفاهم التي تم توقيعها الأسبوع الماضي مع المملكة المتحدة تهدف في هذه المرحلة للرفع من مستوى إجراءات الأمن بالمطارات من خلال توفير أجهزة ومعدات أمنية وتدريب العناصر التابعين لجهاز المباحث العامة على استخدامها.



معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخمسين:

حضور ليبي بارز في أكبر مشاركة للهيئة العامة للثقافة

رسالة القاهرة من: إدريس بلقاسم

ووفق البرنامج العام لفعاليات المعرض ستكون هناك محاضرات وأوراق بحثية لشخصيات ليبية ثقافية وأكاديمية.

تفاصيل أكثر ص 4-5

والسفر .. وتمثل المشاركة الليبية في المعرض بجناح للهيئة العامة للثقافة بالقاعة رقم 3، يضم منشوراتها، وجناح آخر لدور النشر بالقاعة رقم 2.

بالافتتاح الرسمي لفعاليات المعرض يوم الثلاثاء 22 يناير الجاري، وقام بتفقد أجنحة الدول العربية والأجنبية المشاركة في المعرض بحضور عدد من وزراء الثقافة العرب،

انطلقت فعاليات معرض القاهرة الدولي صباح يوم الأربعاء 23 يناير الجاري في المقر الجديد بمركز مصر للمعارض الدولية، فيما قام الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي



من القاهرة رسالة الأدباء والكتاب والمثقفين الليبيين:

فرقتنا السياسة .. وجمعتنا الثقافة

جسدها تلاحم المثقفين الليبيين الذين جمعتهم الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني من كل بقاع ليبيا الطاهرة على بساط المحبة وفي حضرة الكتاب وتحت راية الوطن الواحد.

فرقتنا السياسة لكن الثقافة تجمعنا. هي رسالة صريحة وواضحة وصل صداها للعالم أجمع وخاصة أشقائنا العرب أن ليبيا رغم أوجاعها ستعود أقوى لا محالة، رسالة

بعث الأدباء والكتاب والمثقفون المشاركون في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخمسين رسالة بالغة المعاني لكل أبناء الشعب الليبي بحروف مداها وحدة الوطن نعم

بعد اتفاق المشايخ والأعيان:
إزالة السواتر الترابية
على طريق طرابلس و ترهونة

ص 3



قنبلة الشمانيا

ص 15



الموقع الإلكتروني

www.newslibya.ly



facebook.com/newslibya.ly



twitter.com/Newslibya.ly



مناقشة مشروع اللائحة التنفيذية لمنحة الزوجة والأبناء

خصص الاجتماع الذي عقده الأسبوع الماضي لجنة دراسة واستكمال مشروع اللائحة التنفيذية لمنحة الزوجة والأبناء لمناقشة مشروع لائحة تنظيم وتحديد الاختصاصات لكافة الجهات المعنية بصرف المنحة . وتم خلال هذا الاجتماع الذي عقد بدواً وزارة الشؤون الاجتماعية التطرق

للمشكلات التي واجهت الصرف السابق للمنحة وخاصة حالات الزواج والطلاق وتأخر تسجيل هذه الحالات مما يؤثر على صرف المنحة للأبناء كذلك تعديل أرقام الحسابات المصرفية وأحقية حاملي الرقم الإداري في المنحة كذلك اطفال الليبيين المتزوجات بغير الليبيين .



عملية جراحية ناجحة بقسم العظام بمركز بنغازي الطبي

أجريت الأسبوع الماضي بمركز بنغازي الطبي عملية جراحية ناجحة بوحدة عمليات الطوارئ لشاب يبلغ من العمر 20 سنة يعاني من عدم التام العظام نتيجة إصابة لأكثر من سنة. وأجرى العملية طاقم من جراحي المركز برئاسة البروفيسور الزائر (سهيل علي خان) من بريطانيا. حيث تم خلال العملية وضع جهاز مثبت خارجي وإزالة الجزء غير الملتئم من العظام وقص العظم من الأعلى وذلك لتعويض الفاقد من العظام غير الملتئم . واستغرقت العملية ساعة ونصف حيث يستطيع المريض السير على أقدامه ثاني يوم من إجراء العملية ، وسيتابع الأطباء الحالة من خلال العيادة الخارجية خلال فترة العلاج ، يعقبها الخطوة التالية بعد الجراحة إجراء العلاج الطبيعي.

وزير الصحة المكلف يتابع أعمال صيانة مستشفى طرابلس المركزي



تابع وزير الصحة المكلف "دمحمد هيثم" سير الأعمال النهائية لصيانة مستشفى طرابلس المركزي. وشملت الجولة التفقدية لوزير الصحة التي رافقه فيها مدير إدارة التفيتيش "دعمر طوير" مرافق المستشفى المهمة وأقسام الحوادث والإسعاف والباطنة التي سينتهي من صيانتها قريباً لتساهم في توفير الخدمات الصحية الجيدة لأهالي مدينة طرابلس وضواحيها نظراً لما يتميز به مستشفى طرابلس المركزي من أقسام وخبرة الأطباء في مختلف الأقسام . وأكد مدير عام مستشفى طرابلس المركزي (البهلول بن رمضان) أن أقسام المستشفى زودت بعديد الأجهزة والمعدات الطبية الحديثة .. مضيفاً أن الوزارة وفرت نواقص المستشفى من أجهزة ومعدات مهمة بالمستشفى ستجعل من هذا المرفق المهم يعمل بكامل أقسامه وبقدرته الاستيعابية وأن من ضمن هذه الأعمال التطويرية تجهيز عناية الحوادث بالمستشفى والتي سيتم افتتاحها قريباً .

انتخابات بلدي مصراتة في أبريل

أعلن الأسبوع الماضي إشهار انطلاق انتخابات المجلس البلدي مصراتة في دورته الثانية . وقال رئيس لجنة انتخابات المجلس الدكتور الطيب إمامة ان بلدية مصراتة بها ثمانون مركزاً انتخابياً في نطاقها الجغرافي من الوشكة شرقاً حتى الدافنية غرباً . وأوضح أن المخطط الزمني لانتخابات المجلس البلدي مصراتة بدأ بفتح باب التسجيل للناخبين في السابع عشر من ديسمبر الماضي وسيستمر حتى الثاني من مارس القادم بينما يبدأ تسجيل المرشحين في العشرين من فبراير حتى الثاني من مارس القادم بنظام القوائم . وأشار الى أنه قد تم تحديد يوم الاقتراع في السادس من أبريل وسيكون إعلان النتائج في 17 أبريل ، أما انتخاب عميد البلدية سيكون في 27 أبريل القادم .



ورشة عمل حول الدبلوماسية الثقافية في ليبيا

نظم المركز الوطني لدعم القرار التابع لرئاسة مجلس الوزراء الأسبوع الماضي بطرابلس ورشة عمل تحت عنوان "ملتقى الدبلوماسية الثقافية" بحضور مستشار رئيس المجلس الرئاسي "الطاهر السني" واعضاء عن مجلس الأعلى للدولة ومديري الإدارات بوزارة الخارجية وعدد من الأكاديميين والباحثين بالمراكز الثقافية ومؤسسات المجتمع المدني في ليبيا . وتناولت الأوراق المقدمة في هذه الورشة تاريخ الدبلوماسية في ليبيا و آفاق وضع استراتيجية للدبلوماسية الثقافية في ليبيا حتى توابك تطور الاستراتيجيات الدبلوماسية الدولية و الحراك الدولي وتعزيز قدرة السياسة الدولية الليبية..

مصلحة الأحوال المدنية:

قاعدة البيانات الموحدة على مستوى ليبيا جاهزة



أكد مدير مصلحة الأحوال المدنية فرع طرابلس العميد لطفي الجرنازي ان المصلحة اكملت تجهيز قاعدة بيانات موحدة ستسهم في تسريع تقديم الخدمات للمواطنين ، موضحاً ان قاعدة البيانات هذه سيتم من خلالها تقديم الخدمات التي يحتاجها المواطن من أي جهة قريبة من مكان سكنه او في بلديته عن طريق الرجوع إلى المنظومة الرئيسية بمصلحة الأحوال المدنية . وأشار الجرنازي ان قاعدة البيانات هذه تشمل كل المواطنين الليبيين بما في ذلك النازحين والمهجرين والعائدين وكل ما هو مدرج تحت قانون الجنسية الصادر في 7 أكتوبر عام 1951 م . وأن جميع فروع مصلحة الأحوال المدنية التابعة وبمختلف المدن الليبية ستعمل وفق منظومة موحدة تبدأ من خلال الفرع الموجود في نطاق البلدية ويتم ربطه بالمنظومة الرئيسية بحيث يتمكن المواطن من استلام أي مستند عن طريق ادراجه في قوائم السجل المدني.

وداعاً

محمود بنور



يقطب مؤمنة بفضاء الله وقدره ودعنا إلى منواه الأخير صديقي وأخي محمود بنور الذي فارق الحياة إثر نوبة قلبية مفاجئة تاركاً في أنفسنا حزناً كبيراً ، محمود الذي بلغ من العمر أربعة وخمسين عاماً كان فيها مثالا للاحترام والشهامة والمواقف النبيلة.

نتقدم بخالص الحزاء والمواساة لأسرة الراحل وأصدقائه وأحبائه ونسال الله له الرحمة والمغفرة .

«إنا لله وإنا إليه راجعون»
عماد العلام

أين المبادئ والأسس التي يرتكز عليها تعليمنا ؟

بقلم / خليفة الرقيعي

لو تأملنا واقع تعليمنا لوجدناه أدنى بكثير مما يجب أن يكون عليه ، وقد يكون عديم الفائدة . نحن لا نعني انتقاد الوزارة لذات النقد بل نحاول البحث عن الحق والحقيقة في المسائل والمشكلات ذات العلاقة بالتعليم في ليبيا .. وأول ما يتبين لنا جلياً هو غياب الأسلوب الفلسفي في المبادئ التعليمية . بمعنى أن الوزارة ليس لها بعد أو وجهة نظر تعليمية محددة تتم عن المبادئ التي لها قيم تطبيقية في المجال التعليمي ، بمعنى أوضح وأشمل، ليس هناك علاقة بين واقعنا التعليمي وبين اهتمامات وتطبيقات الوزارة لمعالجة المشكلات المتفاقمة التي تتن بها مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا .

في الواقع نرى أي نشاط وزارتي كليل بتنظيم وتوجيه وتصحيح العملية التعليمية في ليبيا.. هناك غياب ملحوظ في التنسيق فيما بين جهودات الوزارة وبين قيمنا التعليمية المنشودة . أليس من مهام الوزارة تطوير أساليبنا ونظرتنا لعملياتنا التعليمية وتحسين طرائقنا في التدريس والتوجيه والإدارة ، ومستوى تصرفاتنا وأحكامنا وقراراتنا التي من شأنها توجيه سلوك طلابنا وتعديل تصرفاتهم وعلاقاتهم واتجاهاتهم الفكرية ؟

مستوى التعليم الراهن هو معيارنا الأخير للحكم على الوزارة ومواقفها وفلسفتها وإنجازاتها. فإذا أخذنا في الاعتبار السليبات التي اتخمت مؤسساتنا التعليمية ، فإننا نجد فيها ما يبرر انتقاداتنا لهذه الوزارة . فهي خارجة عن إطار كل معقول ومقبول . عندما نتحدث ، إنما نحاول المساهمة في التنبيه والتوجيه ولو بالكلمة . وهدفنا من هذا كله المطالبة بتغيير سياسات هذه الوزارة ونزغ أن تكون أسس تعليمنا الجديدة قادرة على معالجة مشكلاتنا التعليمية وأن لا تخرج عن تعاليم الإسلام أو المتفقة مع روحه لنحقق الإصلاح والتقييم ومثانة البنيان والأساس والتعليم المنشود .

تهنئة بتخرج



بكل الفرح والبهجة والسرور تلقينا خبر تخرج المهندس / مالك الدكام من كلية الهندسة بجامعة طرابلس .. وبهذه المناسبة الطيبة يسرنا أن نرف أجمع التهاني والتبريكات له شخصياً ولجميع أسرته الكريمة متمنين له دوام الصحة والتوفيق وقبيل المزيد من التأهيل والتفوق والتميز. داعين المولى سبحانه وتعالى أن يحفظه ويوفقه لما يختاره له ويحبه ويرضاه.

يونس شعبان الفنادي

إعلان تصفية

شركة الإنصاف للإستشارات القانونية

يعلن مكتب نجم الدين أبونعجة للمحاسبة والمراجعة القانونية المكلف

بتصفية الشركة المذكورة أعلاه لجميع دائتي الشركة التقدم بمطالباتهم مصحوبين

بالمستندات المؤيدة خلال فترة أقصاها ثلاثون يوماً من تاريخ هذا الإعلان

بمقر المكتب نهاية طريق السريع باتجاه تاجوراء

هاتف 0913333880

إعلانات اجتماعية .. إعلانات اجتماعية .. إعلانات اجتماعية .. إعلانات اجتماعية ..

الصحيح لأبنتي هو «ميار» وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس
2 - أعلن أنا عماد علي مفتاح كندي بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة .
2 - أعلن أنا ضو مفتاح علي كندي بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة .
2 - أعلن أنا المهدي مفتاح علي كندي بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة .
2 - أعلن أنا خالد مفتاح التواتي بأن الاسم الصحيح لأبنتي هو «دانية» وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة .
2 - أعلن أنا محمد معمر محمد الفرجاني بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني قصر بن غشير .
2 - أعلن أنا عبدسلاام محمد معمر الفرجاني بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بسجل المدني قصر بن غشير .
2 - أعلن أنا محمد الفيتوري حسن الووكاك بأبنتي من مواليد 1960م وليس كما جاء بالسجل المدني الجديدة العجيلات .
2 - أعلن أنا إبراهيم عبدالجليل الإمام بأن الاسم

مواليد هون 1955م وليس كما جاء في سجلات بلدية طرابلس.
2 - أعلن أنا عماد علي مفتاح كندي بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة .
2 - أعلن أنا ضو مفتاح علي كندي بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة .
2 - أعلن أنا المهدي مفتاح علي كندي بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة .
2 - أعلن أنا خالد مفتاح التواتي بأن الاسم الصحيح لأبنتي هو «دانية» وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة .
2 - أعلن أنا محمد معمر محمد الفرجاني بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني قصر بن غشير .
2 - أعلن أنا عبدسلاام محمد معمر الفرجاني بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بسجل المدني قصر بن غشير .
2 - أعلن أنا محمد الفيتوري حسن الووكاك بأبنتي من مواليد 1960م وليس كما جاء بالسجل المدني الجديدة العجيلات .
2 - أعلن أنا إبراهيم عبدالجليل الإمام بأن الاسم

3 - أعلن أنا المبروك محمد علي المبروك بأبنتي من مواليد 1963 م وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس .
3 - أعلن أنا عامر سالم هدية الدغدوغ ومختار سالم هدية الدغدوغ ومحمد سالم هدية الدغدوغ وبشير سالم هدية الدغدوغ بأن هذا هو لقبنا الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني جنزور .
3 - أعلن أنا إبراهيم عمر محمد فتح بأبنتي من مواليد 4 . 10 م 1954 . م وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس .
3 - أعلن أنا منى أحمد محمد أندير بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني سيدي السائح .
3 - أعلن أنا لقيس الطاهر محمد الزلوزي بأبنتي من مواليد 28 . 2 . 1993 م وليس كما جاء بالسجل المدني سيها المنشية .
3 - أعلن أنا عبد اللطيف مفتاح سالم الديكي بأبنتي من مواليد 22 . 3 . 1959 م وليس كما جاء بالسجل المدني أبوسليم .
3 - أعلن أنا محمد المهدي الفيتوري سالم بأن الاسم الصحيح لأبنتي هو (سيرين) وليس كما جاء بالسجل المدني سوق الجمعة .
3 - أعلن أنا مفتاح أحمد فرج محمد حسين بن محمود بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس .
3 - أعلن أنا مصباح محمد عمار أبوفليحة بأبنتي من مواليد 1965 م وليس كما جاء بالسجل المدني الزهراء .
2 - أعلن أنا محمود بشير سليمان بن منصور بأبنتي من



حملة خيرية لترميم أسقف عدة منازل ببلدية طبرق

بدأت جمعية الهلال الأحمر الليبي فرع طبرق في حملة خيرية لمساعدة أهالي المدينة حيث قام أفراد الهلال الأحمر بترميم أسقف أكثر من 20 منزلاً في حي (الزهم) بطبرق. وأوضحت الأمانة العامة للهلال الأحمر الليبي، أن الخطوة تأتي لتخفيف العبء عن الأهالي لما تعانيه أسقف هذه المنازل من تسريب لمياه الأمطار خصوصاً في الأجواء الشتوية القاسية.



تعليمات مشددة لوزارة الداخلية بتسجيل العمالة في أقرب مركز للشرطة

أهابت وزارة الداخلية بحكومة الوفاق الوطني بالمواطنين من أصحاب المحال التجارية والمصانع والشركات، وكذلك المنازل المستأجرة، إلى ضرورة تسجيل العمالة الوافدة لديهم والمستأجرين بأقرب مركز للشرطة في نطاق سكنهم، وكذلك مصلحة الجوازات والجنسية وشؤون الأجانب، وإتمام الإجراءات الصحية الخاصة بهم. وأكدت وزارة الداخلية: بأن هذا الإجراء يأتي في المقام الأول لحماية الوطن والمواطن ومنع حدوث أية خروقات أمنية، وكذلك السماح للعمالة الوافدة بالتنقل والعمل وفقاً للقوانين التنظيمية السارية في الدولة. ودعت الوزارة جميع المواطنين إلى التقيد بهذا الأمر وسرعة تسجيل كافة المستأجرين، وتصحيح أوضاع العمالة من الأجانب، وأنها سوف تتخذ كافة الإجراءات القانونية ضد كل المخالفين.

متون.. وهوامش

عن الفنلدين.. والمعلقات السبع.. والقبيل والقال

■ الهادي الورفلي

للكلام عندنا نحن العرب وجهان .. أحدهما محمود .. والآخر مذموم .. فأما المحمود منه فهو الفصحح .. ذو البيان .. و به نفخر ... ونعتز بصاحبه .. أما المذموم من الكلام فهو المشوه في معانيه ، وتراكيبه .. وصوره وبيانه .. غير إننا في الإجمال « أمة كلام » .. فنحن في الغالب « نقول ما لا نعمل » ونيجل « المتكلم » أكثر من « العامل » .. فعن المتحدث الجيد نقول « المفوه » ، و« الخطيب » .. و« البليغ » .. ولا غرابة إن كانت ثلثا ثقافتنا « كلام » .. نثرأ ، وشعراً ، وحكماً ، وحكايات ، وأقوالاً وتوقيعات .. فما نحن إلا سادة « الكلم » .

ظلت «شهر زاد» تلهي «شهر يار» ألف ليلة وليلة «بالحكي» والكلام المباح «دون إحساس بأن الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك» .. ودون أن يحتج المستمعون عن كل هذا الهدر للوقت .. بل جعلوا من شهر زاد وشهر يار إرثاً ثقافياً أهم وأكبر من عمل «ابن فرناس» الذي حاول الطيران .. وسقط شهيداً في سبيل ذلك الكلام «ثروتنا» العروبية .. ومنبع فخرنا الشفوي به تعلقنا ... وله قلنا فيه ، وبه «سبع معلقات» هن صفوة «حكينا» الممتد لآلاف السنين .. مات ابن سينا وكاد يغيب ذكره وهو «العامل» الجليل .. وظلت «معلقات الكلام» معلقة في أذهاننا حتى اليوم .. وربما لأخر الدهر .. نعم نحن «أبرع» من تكلم .. وأول من جعل من الكلام حرفة يمتنها «العاطلون» عن العمل .. فالخطابة حرفة .. والشعر حرفة .. والنثر ، والرواية حرفة ، ممتنها رغم موتهم منذ آلاف السنين .. مازالوا أحياءً بيننا يرزقون «.. يلهوننا عن العمل» .. يخدعوننا «بالقبل والقال» .. ولا شيء أكثر من ذلك ولا أقل ففي النهاية ليس إرثنا الحضاري سوى كلام «تذروه الرياح» .. أما العمل فقد أوكله سادة العرب إلى عبيدهم .. ورغم ما بذله «العبيد» من جهد غير أن «التاريخ لا يكتبه العبيد» .. وما صاغه السادة ليس أكثر من «هراء» لا يسمن ، ولا يغني من جوع .. فبين القصيدة «وحدائق بابل المعلقة» مسافة هي الأبعد حتى الآن بين الحقيقة والخيال .. بين الذي يعمل والذي يقول .. تقول دراسة خاصة بطبائع الشعوب «إن الفنلدين» هم أقل الشعوب كلاماً ورغم أننا لا نعرف حتى لغتهم إلا أن العديد من المخترعات التي بين أيدينا هي من صنع أيديهم .. أيها الفنلديون لقد أثبتتم ما قلناه ، نحن منذ أكثر من ألف عام «.. إن أفضل العمل .. العمل في صمت» .. وأسقطتم بكلمات قليلة «صنع في فلندا» كل ما قلناه في معلقاتنا السبع .. «أليس الكلام ما قل ودل» ؟



ليبيا الأحرار في ضيافتنا

وهي تعد لبرنامج يتناول بالدراسة والمتابعة الميدانية واقع الصحافة الورقية المحلية والصعاب التي تواجهها في ظل انتشار الصحافة الإلكترونية : قام الزميل سليمان الفرجاني ومحمد إرحومة من قناة ليبيا الأحرار بجولة داخل صحيفة (ليبيا الإخبارية) حيث تابع مراحل إعداد الصحيفة وأجرى بعض اللقاءات مع العاملين بها . تحية للقناة وللزميلين مع تمنياتنا بالتوفيق لخدمة الوطن والمواطن.



بعد اتفاق المشايخ والأعيان :

إزالة السواتر الترايية على طريق طرابلس وترهونة

الموقوفين لدى الطرفين وكذلك لجناحين من قضي في هذه الاشتباكات إضافة إلى تمكين كافة المهجرين بالعودة الآمنة وتحديد الحدود الإدارية للأطراف كافة . وصولاً الى تحقيق المصالحة الشاملة ونبد الفرقة بين أبناء الوطن الواحد .

تم إزالة كامل السواتر الترايية بمنطقة جنوب طرابلس ، على كامل الطريق الرابط بين طرابلس وترهونة وفتح الطرقات وعودة الحركة إلى طبيعتها بالمنطقة .. وبحسب المجلس الأعلى للمصالحة بطرابلس إن الاتفاق يقضي كذلك بتبادل

تفصيلاً لبنود الاتفاق الذي تم التوصل إليه في ختام الاجتماعات المشتركة بين وفد مشايخ وأعيان قبائل ورهولة والمجلس الأعلى للمصالحة بطرابلس الكبرى ومشايخ وأعيان ترهونة ، ومواصلة العمل لإتمام المصالحة الشاملة



تزامناً مع الاحتفالية السنوية للمركز الطبي الليبي الأجنبي :

تكريم الطلبة الأوائل والمواهب الشابة بالزاوية

عميد بلدية الزاوية : نحتاج لتكاثف الجهود لضمان مستقبل زاهر للأجيال القادمة

المعلم بأنه بالرغم من كل الظروف التي تمر بها بلادنا لم تؤثر في حياتهم العلمية وحرصهم على مواصلة المشوار، وأضاف يجب تحفيز مثل هؤلاء الطلبة على استكمال مسيرتهم العلمية ودعمهم من خلال الجهات الحاضنة لملف التعليم نحن بحاجة ماسة للرفع من مستوى التعليم وتوطين المعرفة الحقيقية التي تخدم الشعوب وترفع من مكانتها وتكون رائدة في مختلف المجالات .

وعبر من جانبه الدكتور جمال الفردغ بصفته مدير إدارة الجامعات بوزارة التعليم العالي عن سعادته بمثل هذه المخرجات من الطلبة الأوائل مؤكداً على أهمية إقامة مثل هذه المبادرات التي تعطي حافزاً معنوياً للطلاب على بذل المزيد من الجهد والعطاء مشيداً بدور المركز الفاعل والتواصل الدائم مع المؤسسات التعليمية .

وبعد هذه الكلمات انتقل مدير عام المركز وعدد من مديري الإدارات والأخصائيين والأطباء وبمشاركة عميد البلدية وممثل وزارة التعليم العالي وبعض الشخصيات الأخرى لمراسم تكريم الطلبة في أجواء يسودها الفرح والفخر للحضور وأولياء الأمور . كما تم على هامش هذا الحدث تكريم بعض الجهات العامة والخاصة نظراً للجهود التي قامت بها على مستوى البلدية لسنة 2018 وحرصها على تقديم كافة الخدمات للمواطن .



■ متابعة وتصوير : عبد الله المقطوف

في مبادرة هي الأولى من نوعها قام المركز الطبي الليبي الأجنبي خلال الأيام القليلة الماضية بتكريم كافة الطلبة الأوائل بمختلف مراحل التعليم الأساسي والمتوسط والجامعي على نطاق بلدية الزاوية، بالإضافة لتكريم عدد من المواهب الشابة والفرق الفائزة بمسابقة حفظ وتلاوة القرآن الكريم - شاعر ليبيا. فريق المناظرة . فريق الرائي . بطل الكارتية . فريق كرة اليد وذلك تزامناً مع الاحتفالية السنوية الرابعة للمركز.

والإمكانات التي يمتلكها وإسهامات المركز في معالجة بعض المشاكل الصحية الواقعة في نطاقه وتعاون مع أغلب الجهات من خلال تنفيذ البرامج الثقافية والمناشط العلمية. كما تواتت الكلمات من قبل الجهة المنظمة وبعض الحضور والتي أشادت بأهمية هذه المبادرة والدور الفاعل الذي تقوم به إدارة المركز الطبي الليبي الأجنبي من خلال الحرص على الرفع من مستوى الخدمات الصحية والعلاجية التي تقدم للمواطن مواكبته للتطور الذي يشهده العالم في هذا المجال وإمكانية الاستفادة منه بما يخدم المواطن الكريم . ومن جانبه أكد عميد البلدية المهندس جمال بحر في كلمته قائلاً:

هذه الاحتفالية حضرها عميد وأعضاء المجلس البلدي للبلدية ومدير إدارة الجامعات بوزارة التعليم العالي ومدير إدارة الخدمات الصحية ورئيس مجلس إدارة المركز الطبي الليبي الأجنبي والمدير العام ، كذلك ممثلون عن كافة القطاعات والمؤسسات العامة والخاصة وأولياء أمور الطلبة المكرمين . وفي هذه الاحتفالية جرى استعراض العديد من الفقرات العلمية والثقافية، والبداية كانت بعرض ضوئي يوضح إنجازات المركز الطبي وأهم نجاحاته العلمية والتخصصية في المجال الصحي والخدمة العلاجية في مجال العلاج الطبيعي وجراحة العظام وكافة التخصصات والكوادر الطبي

رئيس الهيئة يلتقي وزيرة الثقافة المصرية ويبحثان المشاركة الليبية بمعرض القاهرة للكتاب



التقى السيد حسن أونيس رئيس الهيئة العامة للثقافة، السيدة إيناس عبد الدائم وزيرة الثقافة المصرية، يوم الاثنين 21 يناير 2019، لبحث مشاركة ليبيا في الدورة 50 لمعرض القاهرة الدولي للكتاب وذلك على هامش تفقده لتجهيزات المشاركة الليبية في المعرض قبل افتتاحه يوم غد الثلاثاء.

رئيس الهيئة يستقبل الوفد الثقافي المشارك في معرض القاهرة للكتاب



استقبل السيد حسن أونيس رئيس الهيئة العامة للثقافة بمقر إقامته بمدينة القاهرة السيد جمعة الفاخري الوفد المرافق له المشارك في الدورة 50 لمعرض القاهرة الدولي للكتاب . حيث اشرف السيد أونيس على إقامة الوفد الليبي والاطمئنان على راحته . وأكد السيد حسن في لقائه مع السيد الفاخري أن مصلحة الوطن وتمثيله في المناشط الدولية تتغلب على كل المصالح وأن توحيد المشاركة يرفع من شأن ليبيا في المحافل الدولية .

افتتاح معرض القاهرة للكتاب في دورته الخمسين

مشاركة ليبية موسعة وسط ظروف غير مواتية

الأمني الطيبة لم تلاقى من يمهد لها الطريق



، يضم منشوراتها ، وجناح آخر لدور النشر بالقاعة رقم 2 . ووفق البرنامج العام لفعاليات المعرض ، ستكون هناك محاضرات وأوراق بحثية لشخصيات ليبية ثقافية وأكاديمية . فيما حرمت التأشيرة عدد من كوادر الفنون الشعبية من الحضور إلى مصر ، كان من المنتظر تقديمهم لوصولات من الفلكلور الشعبي على مدى أيام المعرض .

ويشار إلى أن المساحة الإجمالية للمعرض تبلغ 4500 مربع، ستضم فضائياته إلى جانب النشر أكثر من 1300 فعالية ثقافية وفنية للأطفال والسينما وعروض مسرحية وفنية وباليه وموسيقى وغناء وشعر ولقاءات فكرية وبنائورا لنشاط أفريقيا، موزعة على 16 قاعة في المعرض . وتمثل المشاركة الليبية في جناح الهيئة العامة للثقافة بالقاعة رقم 3

هذه الدورة ، 579 ، منها 62 دار نشر تشارك لأول مرة ، و517 شاركت في الدورات السابقة . أما دور النشر الأجنبية، فبلغت 170 دار نشر ، منها 24 تشارك لأول مرة، و146 شاركت في الدورات السابقة ، بإجمالي عدد أجنحة 723 للعرض والبيع، وأن إجمالي عدد الناشرين بلغ 1274 بما فيها التوكيلات وعددها 525 توكيل بما يقرب من 800 ألف عنوان .

الراحل الدكتور ثروت عكاشة، والكتابة الكبيرة شهير القلماوي، شخصيتين لهذا العام . وقد حضرت هذه الدورة لمعرض القاهرة للكتاب بمشاركة 35 دولة منها 10 دول أفريقية ، 3 منها تشارك لأول مرة هي : كينيا، غانا، نيجيريا ، و16 دولة من آسيا و7 دول من أوروبا ودولتين من الأمريكتين . وبلغ عدد دور النشر المصرية في

وستواصل هذه الفعاليات التي استغلها مراسم توقيع كتب جديدة ، ومحاضرات ثقافية، وأوراق بحثية ، وأمسيات شعرية ستستمر حتى الخامس من فبراير القادم . وستكون جامعة الدول العربية، ضيف شرف هذه الدورة لمعرض القاهرة الدولي للكتاب 2019 في دورته الخمسين ، كما اختارت الهيئة المصرية العامة للكتاب، المنظمة للمعرض،

انطلقت الفعاليات العامة لمعرض القاهرة الدولي صباح يوم الأربعاء 23 يناير الجاري في المقر الجديد بمركز مصر للمعارض الدولية ، فيما قام الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي بالافتتاح الرسمي لفعاليات المعرض يوم الثلاثاء 22 يناير الجاري ، وقام بتفقد أجنحة الدول العربية والأجنبية المشاركة في المعرض ، بحضور عدد من وزراء الثقافة العرب ، والسفراء .

التي تجسدت في فعاليات معرض القاهرة للكتاب ..

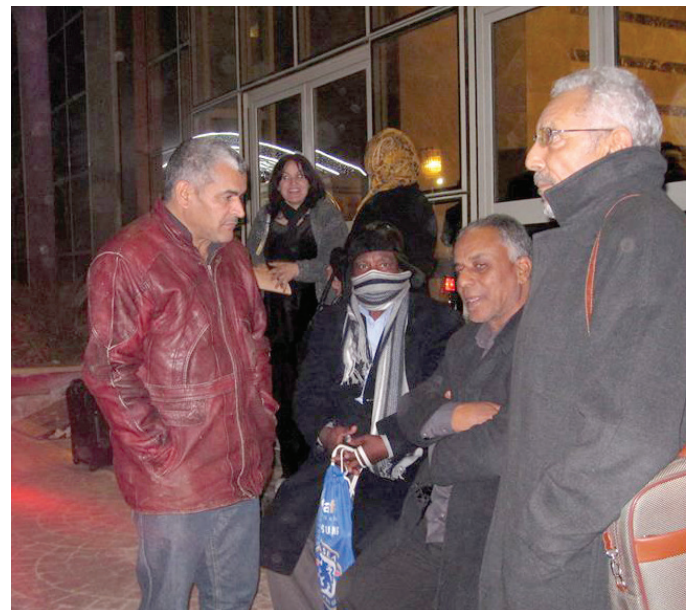
البيروقراطية تفسد عرس اللحمة الوطنية !!

الهيئة العامة للثقافة بشأن التأشيرة لهؤلاء منذ شهر تقريبا !! ونتيجة لتأخر السفارة والمندوبية لم يد العون المعنوي والمادي في حدود الإمكانيات المتاحة تخلخلت الترتيبات المعدة لمشاركة ليبيا مميزة

وقبل هذه العثرة التي لا تمثل إلا الجزء اليسير من كم الانكسارات وجرعات الإحباط التي تلقنها الهيئة العامة للثقافة ، كان المطب الكبير الذي وضعه المجلس الرئاسي أمام مقومات مشاركة ليبيا ناجحة ، حيث حضرت الموافقة بالمشاركة ، وتلك الإجراءات المالية اللازمة لتغطية النفقات التسييرية لها وراء لا مبالاة من أوكل إليهم إنجازها ، لتجد الهيئة العامة للثقافة ورئيسها في وضع لا يحسد عليه ، كانت إحدى نتائج المرة بقاء أساتذة أجراء وشخصيات ثقافية وفنية ذات قيمة مهنية واجتماعية عالية في الشارع حتى ساعات متأخرة من الليل تنتظر الفرج من عند الله !! ولتضع السيد حسن أونيس رئيس الهيئة في وضع صعب ومخرج جدا ، كي ينهي أزمة تسكين الوفد بمشقة والتزامات شخصية . ولأسف يبدو أن المثل القائل " اللي ما يعرف الطير الحر يشويه " هو دين من أوكلت إليهم مهام أكبر من قدراتهم ، ليضعوا اسم ليبيا الكبير في الزاوية الضيقة جراء لا مبالاتهم وسوء تقديرهم للأمور .



طين وأخرى من عجيب " ترتب عليه المقيمة من إفساد لجهد كبير ومهم لا يحتمل التأجيل ، أن الوفد الليبي الذي يضم أسماء كبيرة لها عطاء كبير ، كتاب وصحفيين وفنانين وأساتذة أجلاء في معظم الجامعات الليبية لم يلقى أية بادرة ترحيب أو دقائق محاكمة ممن يجلسون على كرسي المندوبية الليبية بجامعة الدول العربية التي هي ضيفة شرف في هذه الدورة " . الهيئة العامة للثقافة كبرت بها، وهي ولا على بالها !! " و السفارة الليبية هي الأخرى " عملت أذن من



الزخم الكبير الذي شهدته مشاركة ليبيا في فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب . الهيئة العامة للثقافة التي تلقت الضوء الأخضر لمشاركة متميزة لليبية بمناسبة العيد الذهبي لمعرض القاهرة للكتاب ، عملت على هذا الأساس كي توصل للعالم أجمع أن ليبيا بخير رغم الأوجاع التي تلم بها بين حين وآخر . كانت الهيئة تحمل بمشاركة فرائحية تلبس ثوب ليبيا الواحدة من شرقها لغربها لجنوبها، وجاء المدعوون وفي جنباتهم ذات الرؤى ، وكان لقاء النخب

من القاهرة كتب: موفد الصحيفة

كانت ومازالت جهود الهيئة العامة للثقافة والمجتمع المدني تسير بكل حماس في اتجاه واحد مفعم بالوطنية ، والرغبة الصادقة في لم شتات الوطن ، عبر استثمار كل المناسبات المحلية والعربية لهذه الغاية النبيلة بالدعوة للنخب الثقافية والفنية والأكاديمية من كافة ربوع ليبيا لحضور هذه الفعاليات ، وكانت نتائج هذا الجهد الكبير في معانيه ومضامينه ظاهرة للعيان ، ففي لم تترك للزمن أن يبلور القطيعة ويرسخ النسيان والتباعد . الهيئة العامة للثقافة رسالتها واضحة ، ومكتوبة بحروف مدادها المحبة التي لا تترك ليبيا إلا دولة واحدة موحدة ترفض المفهوم البائس " أنت من وين " وتعانق " أنا ليبي " بكل الحب

وكانت الهيئة العامة للثقافة تتوقع من باقي القطاعات ، ومن بأيديهم مفاتيح الحل والربط أنهم مؤمنون بذات الرؤى التي ترسم صورة جميلة تسلب الأبواب ، وتقتل كل باب يدخل منه ريح الخراب . لكن هذه الرؤية الحاملة تحلمت أكثر من مرة أمام بيروقراطية تلك الجهات ، وفي كل مرة الناس الطيبة توجد لهؤلاء بدل الذريعة عشرة ، وتتخلى المطبات بكل عفوية تحت بند " لعل وعسى " . وكانت آخر هذه المطبات التي مازالت تسد الطريق حتى اللحظة أمام



رئيس الهيئة يلتقي المثقفين والفنانين على هامش معرض القاهرة للكتاب

التقى السيد حسن أونيس رئيس الهيئة العامة للثقافة، الأربعاء الماضي مع عدد من الأدباء والمثقفين والفنانين الليبيين، بحضور السيد الدكتور جمعة الفاخري رئيس الهيئة العامة للثقافة بالحكومة المؤقتة، والسيد الدكتور فرح أبوشعالة عميد جامعة مصراتة، وذلك في الجناح الرسمي لليبيا في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ 50. استعرض السيد أونيس في هذا اللقاء عدداً من القضايا والمواضيع التي تهم الشأن الثقافي والفني الليبي حيث تطرق إلى أهمية الثقافة ودورها في تأكيد لمة الشعب وتجاوزه للصعوبات، وتوحيد الجهود والعمل على خلق خطاب ثقافي موجه لنبيذ العنف والتطرف ولبناء مؤسسات الدولة والمحافظة على وحدة التراب الليبي، وحث السيد حسن الإعلام والقنوات الفضائية المرئية على إتباع المصادقية والحرفية والابتعاد عما من شأنه إثارة الفتن كما استمع إلى مناقشة السادة المثقفين من

أدباء وفنانين وطرح مشاكلهم والصعوبات التي تعترض عملهم، وتم تبادل الرأي حول الحلول المناسبة. ومن جهة أخرى استعرض رئيس الهيئة فكرة عمل ملتقى ثقافي إعلامي تحت مسمى "الثقافة تجمعنا" يستهدف جميع المثقفين والأدباء والفنانين والإعلاميين من جميع أنحاء ليبيا ويكون هذا الملتقى نواة لخلق مؤسسة ثقافية ليبية لمواجهة كل التحديات بعيداً عن خطابات الكراهية والأناية وعدم المعرفة.

أخري من الكتب المتنوعة من بينها : " كل شي ابتداء في 17 فبراير" لمؤلفته إيمان غنيم، "قراءات في السلم والحرب ليبيا (2011-2011)" لمؤلفه الدكتور عبد المنعم محبوب، " والمرشد في العبادات" للدكتور محمد يعقوبي، و" تحت المجر" للكاتبة يونس الفنادي، و" مشاهدتي في تأملات الناس والأشياء" للمؤلف محمد الشقمان، و" طرابلس في نصوص عربية وأوربية من إعداد نجمية التليسي، و" مسرحية الدائمة" لمؤلفه الهادي الجورتي، و" أغاني ترفيق الأطفال في التراث الشعبي الليبي" للدكتور محمد سعيد محمد. بالإضافة إلى مئات المناوين المختلفة من إصداراتها السابقة، وإصدارات دور النشر الليبية.

المشاركة الليبية بمعرض القاهرة الدولي للكتاب تشهد زخماً متزايداً :

أكثر من 1000 عنوان في الآداب والعلوم بجناح الهيئة العامة للثقافة من بينها 300 إصدار جديد



رسالة القاهرة : إدريس بلقاسم

= ندوة كتابات الشباب في ليبيا .. الدكتور فوزي الحداد، عبد الله زاقوب، محمد عقيلة العمامي .. الخميس 31 يناير .

= ندوة عن استلهامات الثقافة العربية في عصر ثقافة العولمة .. الدكتور محمد سعيد محمد، الدكتور سليمان حسن زيدان، الدكتور عبدالعزيز الصويحي، إبراهيم عشونة .. الجمعة 1 فبراير: الساعة 7 مساء .

في حين ستكون مشاركة الشعراء الليبيين - راشد الزبير السنوسي - الدكتور عبد المولى البغدادي - سالم الإمام - محمد النقلي - صلاح أعبيد - عبد اللطيف محمد المهدي - عصام الصابري، في الأمامي الشعرية المبرمجة ضمن المشاركات الشعرية للدول العربية الأخرى وفق الروزنامة الموضوعية من قبل إدارة المعرض .

وستشتمل الأيام الثقافية الليبية على إقامة حفلات توقيع ومناقشة لعدد من الإصدارات الجديدة للهيئة العامة للثقافة، وبعض دور النشر الليبية من بينها كتاب (المحافظون الجدد) للدكتور إبراهيم أبوخزام، وكتاب (الحماية الجنائية لحقوق الطفل) لتؤارة كرواط .

تكريم رمزي للقامات الأدبية
وفي ظل هذا الزخم أقيم يوم السبت الماضي حفل تكريم لعدد من الشخصيات الأدبية الليبية، على أنغام ملحمة غنائية بعنوان "ليبيا ليبياني" تداع لأول مرة من كلمات الشاعر الدكتور عبد المولى البغدادي وهم :-

القاص سعيد خير الله - الكاتب والمفكر علي فهمي خشيم - الشاعر رجب الماجري - الشاعر حسن السنوسي - الأديب ناجي الشكري - الصحفي عبد الرزاق العاقل - الأديب داود حلاق - الكاتب الكاتور خليفة التليسي - الكاتب أحمد إبراهيم الفقيه - الأديب علي مصطفى المصرتاني - الشاعر عبد المولى البغدادي - الشاعر سراج الدين الورفلي .

كما جرى تقديم درج التميز الثقافي لوزيرة الثقافة المصرية الدكتورة إناس عبد الدايم، ورئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب الدكتور هيثم الحاج علي، ونائب رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب الدكتور أحمد بهي الدين، والمدير التنفيذي للمعرض الدكتور شوكت المصري .

= ندوة عن تطور حقوق الملكية الفكرية وأثرها في الإنتاج الثقافي والإبداعي .. الدكتور جمعة الزريقي، الدكتور ضوء غميق.. الخميس 31 يناير، الساعة الثانية ظهرا .. قاعة البرنامج المهني

الكتاب الليبيين . فيما ستواصل الأمسيات والندوات الفكرية طيلة أيام المعرض على النحو التالي إذا ما لم تغير إدارة المعرض مواعيدها .

الثقافة العام بنغازي، بوصفه كاتباً للطفل، وأحد أبرز كتاب قصة الطفل. وتم خلال الندوة التعريف بمنجزات الكتاب الليبي وإعطاء لمحة تاريخية للتعريف بنشأة هذا الفن، والتعريف بأبرز

أخرى من الكتب المتنوعة من بينها : " كل شي ابتداء في 17 فبراير" لمؤلفته إيمان غنيم، "قراءات في السلم والحرب ليبيا (2011-2011)" لمؤلفه الدكتور عبد المنعم محبوب، " والمرشد في العبادات" للدكتور محمد يعقوبي، و" تحت المجر" للكاتبة يونس الفنادي، و" مشاهدتي في تأملات الناس والأشياء" للمؤلف محمد الشقمان، و" طرابلس في نصوص عربية وأوربية من إعداد نجمية التليسي، و" مسرحية الدائمة" لمؤلفه الهادي الجورتي، و" أغاني ترفيق الأطفال في التراث الشعبي الليبي" للدكتور محمد سعيد محمد. بالإضافة إلى مئات المناوين المختلفة من إصداراتها السابقة، وإصدارات دور النشر الليبية.

برنامج ثقافي موسع

البرنامج الثقافي المصاحب للمعرض سيشهد أنشطة ليبية تضمنت لقاءات وندوات فكرية، وتوقيعات لبعض الإصدارات الجديدة للكتاب والمبدعين الليبيين، وعروض لبعض فرق الفنون الشعبية التي تمكن عناصرها من المجيء، واشتملت هذه الأنشطة على مجموعة ندوات تتحدث عن تطور حقوق الملكية الفكرية وأثرها في الإنتاج الثقافي والإبداعي، كتابات الشباب في ليبيا، استلهامات الثقافة العربية في عصر ثقافة العولمة، الطفل العربي نحو الريادة، بالإضافة للأمسيات الشعرية وحفل توقيع ومناقشة الإصدارات الجديدة لبعض دور النشر. وستواصل هذه الفعاليات التي انطلقت يوم 23 يناير الجاري حتى مساء الخامس من فبراير المقبل .

الندوة الشعرية " أولى الفعاليات الثقافية الليبية دشتت المشاركة الليبية بمعرض القاهرة الدولي للكتاب، أولى فعالياتها الثقافية عشية الأربعاء 23 يناير الجاري، وتتواصل حتى 5 من شهر فبراير المقبل، بنودة " كاتب وكتاب"، لكاتب الدكتور سليمان زيدان " الحداثة الشعرية"، وناقشه الأستاذ جمعة الفاخري .

كما جرى يوم الجمعة الماضية تقديم ورقة بعنوان أدب كتاب الطفل العربي نحو الريادة في ندوة علمية أشرف عليها الملتقى العربي لناشري كتب الأطفال الذي مقره بالشارقة. وقد شارك فيها الدكتور عبدالحمد بن عامر بوصفه ناقداً للنص الطفولي، ومتخصص بكتابات الأطفال، وكذلك الأستاذ سالم الأوجلي من مجلس



المشاركة الليبية بمعرض الكتاب دشتت أولى فعالياتها الثقافية بحلقة نقاش حول كتاب "الحداثة الشعرية" الدكتور سليمان زيدان



لقاءات فكرية وتوقيعات لبعض الإصدارات الجديدة لكتاب ومبدعين ليبيين





الوطنية. بارك الله هذا العمل والعاملين فيه وبارك الله كل عمل من أجل الوطن وأبناء الوطن وسدّد الله خطى وعمل الجميع.

ملتقى القوى الوطنية

وحوار ليبيا ليبيا يهيمه مصلحة الوطن الواحد ليبيا موحدة هدفهم البناء والإعمار والتنمية والأمن والأمان والاستقرار والسلم والسلام والخروج من المرحلة الانتقالية إلى حالة الاستقرار وبحكمة شيوخوا بقوة وسواعد شبابنا نبني بلادنا والسلام ينبع من الداخل بكل هذه المعاني كانت لقاءات وبرامج عمل مكثفة واجتماعات وجهود مخلصه صادقة في داخل البلاد وخارجها ضمت كل النخب الوطنية مصلحتها وهدفها الوطن والمواطن

في إطار لم الشمل وتوحيد جهود أبناء الوطن الواحد المخلصين الأوفياء من داخل ليبيا وخارجها ونحو بناء ليبيا دولة واحدة .. دولة المؤسسات وحتى يعم الأمن والأمان والاستقرار والتوجه بالبلاد نحو البناء والإعمار والتنمية الشاملة؛ تبادت القوى الوطنية بكل أطيافها ومكوناتها الاجتماعية والشعبية والنقابية والعلمية ونخب وطنية لتلتقي في إطار التجمع الليبي الديمقراطي لتعمل بروح الإخلاص والتفاني للوطن والمواطن ولقاء

1006

مشروع تعليمي متوقف وهذه الأسباب !



وكيل وزارة التعليم السيد عادل جمعة لليبيا الإخبارية:

منع ضرب التلاميذ قرار نهائي لا رجعة فيه

اثارت بعض القرارات الصادرة عن وزارة التعليم الكثير من الجدل بين مؤيد ومعارض كقرار عدم إعطاء واجبات مدرسية وقرار ترحيل الطالب في المرحلة الابتدائية وقرار منع الضرب وخضوع المعلم لامتحان ، هذه القرارات وغيرها كانت في مقدمة من تساؤلات حملناها في جمعتنا وتوجهنا بها إلى مكتب الأستاذ عادل جمعة وكيل وزارة التعليم الذي استقبلنا بصدور حار وكان هذا اللقاء :

التقته /زهرة بقران

سنتفادي سلبيات امتحانات العام الماضي !!

أجاب نعم أنا كنت من ضمن المتحصلين على ترتيب في مسابقة في المرحلة الإعدادية كانت هناك جماعة اللغة العربية والرياضيات والرسم والموسيقى وكل مجموعة تدب في مجالها.

أخبرنا عن الوظائف القيادية في الجامعات والمعاهد؟

شكلنا لجنة خبراء فتحنا المجال لعمداء الجامعات ومراقبي التعليم للتقدم للوظيفة وفق شروط وتنافس العمداء وأعضاء هيئة التدريس وهناك من فازوا في المسابقة والآن ستكون نفس الإجراءات مع مراقبي التعليم وفق الشروط والسير الذاتية وإثبات الجدارة وخوض المسابقة أي الدخول في المسابقة للمفاضلة أيضا وبعد فترة سيتم الإعلان عن الفائز في المراقبات التعليمية وإدرات المدارس ستكون بهذه الكيفية أهم شرط التقدم والفرز والكفاءة

حدثنا عن استحداث صندوق التكافل الاجتماعي؟

صندوق التكافل مطلوب الانضمام له لتحقيق مطالبه أسوة بالتأمين الصحي في حالة الزواج والحج والمرض عفاكم الله وكل الاحتياجات، في مدينة مصراتة انتخبوا لجنة الإدارة من خلال المفوضية الآن في الصندوق مليون ونصف دينار وسيبدأ المشروع في مصراتة .

ماذا عن المعلمة التي تتعرض للعنف من ولي الأمر أو الإدارة أو الطالب؟

أي معلم يتعرض يقوم بتقديم تقرير وسنقوم أو تقوم الجهة المخولة للتحقيق وعمل مجلس تاديب.

الإصلاحات كيف هي وأنتم تعملون عليها بكل قوة الآن؟

التراكمات كبيرة والمشاكل أكبر الآن نعد في خطة في الملاك الوظيفي ، المعجوزات تم وضع تصور لها وفتح المجال أمام المتقدمين وفق الشروط فصلنا المعلم المتخصص وغير المتخصص واعدنا هيكل تنظيمي للمراقبات التعليمية واعدنا مشروع ميزانية تشغيلية لكل المدارس .

اخيرا ما جديد الوزارة؟

2019 سنركز على صيانة المدارس والدفع بمشروع اقامة أو بناء مدارس جديدة بدل الصفيح وهو أهم مشروع .

هل المتابعة والتفتيش التربوي لا يزالان يقومان بعملهما؟

المتابعة ستعمل اما التفتيش مهم في العملية التعليمية وقد تم الاتفاق على تحويله مصلحة مستقلة وهذا يحتاج الى دعم واعداد رواتب جيدة اضافة أو زيادة 40 في المئة ومازال هناك نقص في الادوات العملية تحتاج لنفس قوي

النشاط المدرسي يحتضر فهل ستسعودونه؟

اتفق معك النشاط يحتاج إلى إمكانيات ودعم والآن إدارة النشاط اعتمدت خطة في 2019م سيتم فيه العديد من المهرجانات بدءاً بمهرجان العدو الريفي على مستوى المراقبات والمدارس الوزارة لم تبدأ أي عمل بالخصوص حتى الآن ومازال العمل ليس في المستوى المطلوب .

قاطعته أن هناك إبداعات في مؤسساتنا التعليمية تحتاج الى وقفة وصل؟

إذا لم يرفع راتب المعلم سنظل نعاني من هذه المشكلة لا بد ان تكون وظيفة المعلم وظيفة جاذبة فمئذ عام 91م لم تنشأ مدرسة جديدة هناك 1006 مشروع متوقف يحتاج لتفعيل .

ماذا عن امتحان المعلمين والجدل الذي حدث بخصوصه؟

انجزت المرحلة الأولى منه ولكن اسبحوا لي بعدم الحديث حوله وأنا غير راض وغير مقتنع به !!

هل ستجرى الامتحانات داخل المؤسسات التعليمية ام داخل المعاهد والجامعات؟

الامتحانات ستكون الكترونية ، الشهادة الاعدادية سيشرف عليها التفتيش التربوي اما الشهادة الثانوية سيشرف عليها اعضاء هيئة التدريس بالجامعات وستكون في المعاهد والجامعات والآن جاري العمل على قدم وساق وعلى الطلبة الاستعداد من الآن وستنفذ السلبيات التي حدثت في العام الماضي.

5 ان يكون حسن السيرة والسلوك ان تكون له وظيفة في الملاك الترقية المتأخرة ماذا تم فيها؟ قمنا بحالة الموضوع لمراقبات التعليم كل مراقب تعليم له حق التصرف في التسويات هذا الامر خلصنا من المركزية ماذا عن الكتاب المدرسي وما صاحبه من أخطاء؟

شكلنا لجنة من التعليم الأساسي وخففنا وخففنا الدروس من الأول إلى الثامن وحتى حجم الكتاب تم تقليصه وأصبح كتاباً واحداً ومنهجاً بسيطاً يتماشى مع استيعاب وفهم التلميذ أيضاً قلصنا الدروس من الأول حتى الثامن والآن اللجان عاكفة على التبسيط في الكتاب من التاسع حتى الثالث ثانوي تم ذلك في 2018 م اما 2019 - 2020 سيخفف منهج المراحل الأخرى في التعليم والجاري العمل عليها الآن .

ماذا تقول عن تكديس المعلومات وازدحام المدارس ماذا تم فيه؟

عدم تكليف الطالب بواجب هو فصل بين معلومات الدرس وبين الطالب وقرار عدم الضرب مع أن الضرب كتربية وعقاب جائز ، قرار ترحيل الطالب في المرحلة الابتدائية يعني جهل الطالب بالقرارات الدراسية باعتبار أنه يشعر بأن الانتقال لمرحلة أخرى أمر مؤكد ماردك على ذلك؟

أولا أهلا وسهلا بكم في وزارتنا قرار الضرب قرار نهائي لا رجعة فيه وفي العالم كله لا يتم عقاب الطالب بالضرب هناك وسائل لعقاب الطالب أو التلميذ لدينا اخصائي اجتماعي لدينا مرشد نفسي يستدعي ولي الأمر ويتم تبليغ عن سلوك ابنه والتعاون على تقويم سلوك الطالب عن طريق المرشد النفسي وولي الأمر والإدارة لكن وجود العصا والخرطوم ممنوع منعاً باتاً ، أما قرار الترحيل للصف الرابع أسوة بالعالم ومواكبة له اما الخامس والسادس ففيه امتحانات وتطبيقات وفي حالة الرسوب يتم تبليغ ولي الأمر بأن ابنه رسب في مادة معينة او عدة مواد اما التطبيقات والواجب للكل.

نحن نريد أن يرجع الطالب للبيت ولا يفكر في عمل واجب أو كتابة واجب يرجع البيت ليجلس مع أمه وأبيه ويلعب مع إخوته نحن من خلال معدلات الأداء أضفنا حصة عمل الواجب وذلك من خلال الوعاء الزمني نحن قلصنا الحصة 40 دقيقة نظيف حصة الواجب كل يوم حصة من ضمن الحصص مخصص لها معلم مساعد مثلا الحصة الخامسة 3 او 4 مرات في الأسبوع من معلمات العربي وكل المواد حسب جدول تنظمه ادارة المدرسة وقد قمنا بتعميم للمدارس بالخصوص وقمنا بعمل ورشة عمل بالخصوص في مدينة صبراتة في المدة الماضية أي يعني حصة واجب يوميا بالتقسيم حسب التخصص

وماذا عن ظوابط تعيين المعلمين؟

الشروط صدفها قرار من المجلس الرئاسي 2018 م وهي

- 1 اللياقة الصحية
- 2 ان يكون خريج كلية التربية
- 3 ان يجاز من قبل التفتيش التربوي
- 4 ان يغطي عجز في مؤسسة ما حسب التخصص



أعمال صيانته جسر المدينة الرياضية بنغازي في مراحلها النهائية



ليبيا الاخبارية : بنغازي
أصدر رئيس المجلس التسييري لبلدية بنغازي الصقر بوجواري تعليماته بصيانة الجسر المقابل للمدينة الرياضية والمؤدي الى منطقة السلماني و الذي تعرض لتصدعات باتت تشكل خطرا على المارة والسيارات .
وباشرت شركة الإشغال العامة في أعمال صيانة التصدعات وترميم الفاصل المرمر المتواجد علي الجسروي الان في المرحلة النهائية .
يشار إلى أن هذا الجسر يربط شبكة طرق حيوية ويساهم في حل المخبثات المرورية داخل المدينة .

خروج الوحدة الغازية الثانية بمحطة كهرباء شمال بنغازي للصيانة



ليبيا الاخبارية : بنغازي
دخلت الوحدة الغازية الثانية بمحطة شمال بنغازي الكهربائية الاثنيين الماضي في عملية صيانة لمدة خمسة ايام وأعلن رئيس وحدة التحكم الجهوي الشرقية المهندس أحمد العرفي الإثنيين الماضي عن خروج الوحدة الغازية الثانية بمحطة كهرباء شمال بنغازي لغرض الصيانة .
وأضاف العرفي العجز بقيمة 200 ميغاوات على مستوى المنطقة الشرقية مما ترتب عليه طرح أعمال يومي من أربع إلى خمسة ساعات .



بهدف تحسين مستوى الخدمات وتعزيزاً للاستقرار الأمني والاجتماعي

مشاريع شراكة مهمة برعاية الاتحاد الأوروبي

بإسفير هولندا : الاتحاد الأوروبي يدعم المشاريع الحقيقية وبشكل مباشر وفق التشريعات النافذة

بلدي غريان : دعم الاستقرار الأمني ودعم جهود المصالحة الوطنية في ليبيا من أولوياتنا

سعيًا منه لتحسين وتطوير مستوى الخدمات بالمدينة ودعم بؤر الاستقرار الأمني والاجتماعي وجه المجلس البلدي غريان دعوة إلى السيد لارستوميرس سفير مملكة هولندا لزيارة مدينة غريان ، لطرح خطة عمل مشروع دعم الاستقرار الأمني والاجتماعي غريان نموذجاً ، حيث كان في استقباله الوفد المرافق له السيد يوسف بديري رئيس المجلس البلدي غريان والسيد علي العجيلي التريكي مدير مديرية أمن غريان والسيد صلاح زويبيك عضو البرلمان والسيد صلاح سعيد بركات مدير مكتب مفوضية المجتمع المدني غريان وممثلون عن لجان المصالحة ومؤسسات المجتمع المدني ، صحيفة ليبيا الإخبارية واكبت فعاليات المشروع ووردت التالي :

متابعة وتصوير : عبدالباسط حميدان

تخلل جميع الكلمات تعقبا من السفير الهولندي ومن رئيس المجلس البلدي غريان حول آلية التغلب على المشاكل وتجاوزها مستقبلا حسب المستطاع استكمالاً للخطة الأولى للمشروع التي انطلقت منذ قرابة السنة ، على أن تشهد سنة 2019 تنفيذ الخطة الأولى للمشروع .

مطالب بلدي غريان

قال السيد يوسف بديري رئيس المجلس البلدي غريان إن أهم المشروعات التي تحتاجها مدينة غريان لتعزيز الاستقرار وتحسين مستوى الخدمات يكمن في التالي :

• تنفيذ أعمال مدنية لتجهيز محطتي الكلية وأبي غيلان للمساهمة في تحسين خدمات الكهرباء في المدينة

• توفير الأجهزة المتطورة

• لتشخيص بمستشفى غريان بالإضافة إلى تجهيز غرفة تحكم وطوارئ المدينة ومنافذها بالكاميرات ووسائل الاتصال وتدريب عدد من الشباب في مجالات الفن والتقنية بما يؤهلهم للدخول إلى سوق العمل .

• دعم المشروعات وحاضنات الأعمال

• في المدينة ودعم الصناعات التقليدية ومؤسسات المجتمع المدني في تنفيذ برامج من شأنها المساهمة في تعزيز الاستقرار .

• تدريب مدربين في مختلف الأجهزة الأمنية بالتنسيق مع وزارة الداخلية وإدارة التدريب .

• دعم مجالات التجارة والقطاع الخاص .

من جانبه أكد السفير الهولندي بأن مملكة هولندا وكافة الجهات المانحة وفي مقدمتها الاتحاد الأوروبي يدعم المشاريع الحقيقية وبشكل مباشر وفقاً للتشريعات النافذة وبما يضمن تحقيق أفضل استفادة للمواطن .



هذه المنظومة لجنة تواصل اجتماعي من مجموعة من شخصيات بالمنطقة داعمين لأي جهد للمصالحة داخل مدينة غريان وخارجها .

مشاريع متنوعة

برنامج مشروع دعم الاستقرار الأمني والاجتماعي لم يقتصر على الجانب الأمني ، بل طال عدد من المشاريع

شملت التالي : ملف مستشفى غريان المركزي ، ومشاكل قطاع الكهرباء

والاحتياجات المطلوبة ، التعريف بمركز الصناعات الصغرى والمتوسطة

وحاضنة أعمال غريان ، علاوة على دور لجان المصالحة بالبلدية في فض

النزاعات داخل وخارج البلدية ، دور لجنة الأزمات في حل المشاكل والصعوبات التي تواجه البلدية ، الخطاب الديني ودوره

في توعية المواطن ، دور مؤسسات المجتمع المدني في التوعية .

وزارة الداخلية الليبية على تدريب عدد (1500) شرطي ، هؤلاء المتدربين سيكونون من بعدهم المديرين في ليبيا ، وإن قرار إيفاد المتدربين من اختصاص وزارة الداخلية الليبية ، وبدوري سأقترح على وزارة الداخلية بمنح فرصة لشباب غريان للمشاركة في الدورة التدريبية بهولندا .

المحلات لفض النزاعات

السيد يوسف بديري رئيس المجلس البلدي غريان عقب على مداخلة السفير الهولندي بأن أهل غريان مجتمع مسالم ويجب القانون ، وأن المجلس البلدي غريان في خطوة منه للمساهمة في فض النزاعات تم اختيار ممثلين عن 58 محلة تنضوي تحت مظلة المجلس البلدي غريان ، يتواصلون مع المواطن بشكل مباشر تساعد في حل النزاعات داخل المحلة أو الفرع البلدي ، وتم دعم



والجريمة المنظمة ، حتى ينعم المواطن بحرية ويحقوقه الإنسانية ونسعى إلى تقديم أفضل الخدمات الأمنية .

واستطرد قائلاً نعمل كمديرية أمن غريان وجميع الأجهزة الأمنية العدلية الضبطية وفق برنامج عمل موحد وخطة أمنية شاملة فهدفنا واحد ونعمل

جميعاً على مسار واحد من أجل خلق استقرار أمني ، وهناك تجاوب كبير من كل الأطراف العسكرية والمدنية وأطراف المجتمع ، شاكرًا جهود الجميع ودعمهم من أجل خلق بؤرة استقرار أمني واجتماعي .

هولندا تحتضن الشرطة الليبية

عقب السفير الهولندي على مشروع الخطة الأمنية مبدئاً سعادته عن خلو المدينة من التطرف والأعمال الإرهابية، موضحاً بأن لدى المملكة لهولندية برامج مع الأمم المتحدة بالتعاون مع

، فغريان مدينة منفتحة للتعاون والعمال المشتركة بالإضافة إلى ذلك حول مشروع الأمن ، معبرا عن امتنانه بما شاهده على أرض الواقع مشاركة البلدية في أمن المواطن .

نعم للأمن والأمان لا لتهريب البشر والوقود

السيد إبراهيم حميد الزحاف قدم خلال المشروع عرض مرئي للخطة الأمنية لمشروع دعم بؤر الاستقرار تطرق فيها لخطة الأمن والتحديات الأمنية

للتصدي لعمليات تهريب البشر والسلاح والوقود والاعتداء على مؤسسات الدولة ، موضحاً أن غريان بوابة أمنية لكل

مدن الجبل الغربي ومدن الجنوب ، وممر رئيسي لمدن الساحل والشرق ولها دور كبير في استقرار العاصمة

ونسعى جاهدين رغم قلة الإمكانيات إلى ضبط الأمن والأمان ومحاربة الجريمة

صالة الاجتماعات بالمجلس البلدي غريان كانت مسرحاً للمشروع الذي حضره ممثلون عن بعض القطاعات بمدينة غريان، تناوبوا فيما بينهم في إلقاء الكلمات التي تطرق فيها المسؤولون عن الصعوبات والاحتياجات المطلوبة التي من شأنها أن تسهم في تحسين مستوى الخدمات وتعزيز الاستقرار الأمني والاجتماعي عبر ثلاث جلسات متتالية .

حيث استهل المشروع بكلمة رئيس المجلس البلدي غريان السيد يوسف بديري رحب في مستهلها بالضيوف الكرم، وقدم بسطة موجزة عن مدينة غريان ودورها في دعم الأمن والاستقرار رغم الصعاب التي تعترض المدينة، مشيراً إلى أن مشروع دعم الاستقرار في ليبيا يعتبر من أهم المشروعات بالنسبة لليبيا بصفة عامة ومدينة غريان بصفة خاصة، لتحقيق التكامل والسلم الأهلي .

الدعوة إلى المزيد

في ختام كلمته قال السيد بديري : نأمل من الأمم المتحدة دعم هذا المشروع وتعميمه على أكبر مدن ليبيا حتى يستمر الاستقرار في ليبيا، أملاً أن يحظى المشروع بدعم أكبر من المرحلة الأولى، مع دعم باقي المشروعات بشكل مباشر ، موجهاً كلمات الشكر لسفير هولندا على زيارته لمدينة غريان .

غريان أولى محطاتي

من جانبه شكر السيد لارستوميرس السفير الهولندي لدى ليبيا عميد بلدية غريان على كلماته الطيبة، شاكرًا الجميع على حفاوة الاستقبال، ثم أرفد في كلمته قائلاً : باشرت مهام في ليبيا منذ يوم 1 / 11 / 2018 وأنا شغوف لزيارة مدينة غريان وهي أول زيارة لي خارج طرابلس وستعقبها زيارات لمدن أخرى ، وسبب زيارتي لمدينة غريان ليس فقط لأن لدينا مشاريع في غريان ، بل لأن زميلي السابق حدثني عن مدينة غريان وتعاونها مع سفارة هولندا



البوسيفي يعتذر لإدارة نادي النصر

قدم مدرب حراس فريق النصر محمد البوسيفي اعتذاره لإدارة النادي عن الاستمرار في عمله ضمن الطاقم الفني لأبطال ليبيا للموسم الماضي وذلك نظراً لظروفه الخاصة.

ويعتبر البوسيفي واحداً من أبرز مدربي حراس المرمى في ليبيا بما يمتلكه من كفاءة وخبرة في هذا المجال.

وسبق لهذا المدرب القادم من عاصمة الجنوب سبها أن أشرف على تدريب وتأهيل العديد من حراس المرمى بأندية القرضابية وخليج سرت والأهلي بنغازي والنصر بالإضافة لتوليته تدريب حراس مرمى منتخبنا الوطني.



فريق مديرية أمن غريان في دورة دولية بنابل

كتب وصور: عبد الباسط حميدان

بعد تلقيه دعوة من الجمعية الرياضية لإدارة الملكية العقارية بنابل بم يتأهب فريق مديرية أمن غريان للمشاركة في الدورة الدولية الثالثة لكرة القدم المصغرة التي ستقام بمدينة نابل تحت شعار (في حب تونس) وذلك خلال يومي الأول والثاني من شهر فبراير بم وتأتي مشاركة فريق مديرية أمن غريان في هذه الدورة لدعم أواصر الأخوة والمحبة بين أبناء الشعبين الشقيقين بم والتأكيد على تعزيز الاستقرار الأمني والاجتماعي بين البلدين الشقيقين بم وتشجيعاً لرجال الأمن بمدينة غريان على جهودهم المبذولة للاستقرار الأمني بالمدينة حتى أضحت نموذجاً في ذلك.



لاعبين وطاقم فني إسباني

الأندلس يختتم تحضيراته لدوري الدرجة الأولى

أختتم فريق الأندلس بمدينة مساهم تحضيراته للمشاركة في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم وذلك بتحقيق فوز معنوي هام على ضيفه فريق نجوم أجدابيا في المباراة الودية التي أقيمت يوم الجمعة الماضي على أرضية ملعب أمساعد.

حيث تفوق الفريق الأندلسي الأخضر بنتيجة هدفين مقابل هدف سجلهما مهاجمه الإسباني خوسيس بواقع هدف في كل شوط.

يذكر أن فريق الأندلس يضم في صفوفه لاعبين من إسبانيا هما المدافع بيدرو والمهاجم خوسيس كما يتولى قيادته طاقم فني إسبانيا بقيادة المدرب لويجي مانزانز والمعد البدني أليكسس هير بالإضافة لمساعد المدرب عادل صالح ومدرب حراس المرمى علي بن عتيقة.



اختتام دورة التنظيم والإدارة بينغازي

اختتمت بينغازي الخميس الماضي دورة التنظيم والإدارة التي أقامتها اللجنة الأولمبية الليبية والأكاديمية الأولمبية بالتعاون مع مكتب الرياضة بمدينة بنغازي والتي احتضنتها قاعة الأكاديمية الأفريقية.

وشهدت الدورة مشاركة كبيرة للمنخرطين في مجال الإدارة الرياضية بينما قام بإلقاء المحاضرات ثمانية محاضرين متخصصين في التنظيم والإدارة الرياضية.

وحضر حفل الاختتام السيد علي صابر النائب الثاني لرئيس اللجنة الأولمبية الليبية والذي ساهم في تكريم المشاركين بمنحهم شهادات التخرج.

وتأتي هذه الدورة ضمن سلسلة من الدورات تعزز اللجنة الأولمبية إقامتها هذا العام وذلك للرفع من كفاءة الكوادر الوظيفية بالمجال الرياضي بمختلف التخصصات.

رئيس لجنة التحكيم عبد الحفيظ العقوري ل (ليبيا الإخبارية) :

لانرضى بضعف الحكام .. ولانقبل تعيينات الهواتف !!

إذا لم تساعدنا الجهات الرياضية
بنغازي فإن اللجنة ستعود لمقرها
بطرابلس !!
اللجان الفرعية للتحكيم أصبحت
مناطقية شبيهة بالبلديات ودمجها
هو الحل !!

حوار : خليل بن دردف

والإياب سنقوم بإعداد تصور لجلب محاضرين من دول شقيقة وبين هاتين المرهلتين وستكون هذه الاختبارات مقتصرة فقط على الحكام الذين شاركوا في الدوري الممتاز.

الحقيقة أن كل فرق الدوري ساعدت الحكام في خروج المباريات إلى بر الأمان ورغم ذلك نطلب من جميع الأندية قبول كل حكم يتم تعيينه من قبلنا ومسألة العقاب والثواب هي مسئولية اللجنة العامة للتحكيم والتي لم نتمتع بالإعلان عنها . ومع ذلك ننصح الحكام والرياضيين عدم إضاعة الوقت الذي يستوجب البطاقة الصفراء وتكرار تعطيل اللعب قد يسبب في إبراز وإخراج البطاقة الحمراء التي نتمنى بقاءها داخل جيوب الحكام.

كما أننا نحث حكامنا على احتساب الوقت وفقاً للقانون ونطالب الرياضيين أيضاً بعدم إضاعة الوقت لأن الحكم هو الميقاتي الحقيقي لاحتساب كل الوقت الضائع بما فيه التبديل.

واختتم الأستاذ عبد الحفيظ العقوري رئيس لجنة التحكيم العامة هذا اللقاء الشيق والصريح قائلاً : يفترض أن يكون لرئيس لجنة التحكيم العامة في ليبيا دور فعال في شمال أفريقيا والاتحاد العربي أيضاً وهذا يحثنا على زيادة مشاركة حكامنا في المحافل العربية والأفريقية حتى تكون لنا الكلمة أسوة بالدول الأخرى والتي كانت لنا الريادة قبلها في هذا المجال.



المقدم بأن يكون هناك ثلاث لجان فقط مساعدة للجنة العامة خلال هذا الموسم !.

وعندنا السيد عبد الحفيظ الشلماني رئيس الاتحاد العام لكرة القدم بأن القائمة الدولية ستكون من 7 حكام وسط وعدد 7 حكام مساعدين .

ستكون هناك اختبارات اللياقة البدنية بين مرحلة الذهاب

عن طريق المراسلة بالهاتف المحمول أو عن طريق التواصل الاجتماعي .

يجب على لجنة المسابقات العامة لكرة القدم وضع المراقب الفني المؤهل لقيادة المباريات بعيداً عن الاستنزاق ومع مراعاة عدم وضع المراقبين الذين لم يديروا مباريات بالدوري في السابق.

قدما نحن لجنة التحكيم العامة مقترحاً للسيد رئيس الاتحاد العام للمباريات من نظر لجنة التحكيم العامة هي صعبة وحساسة ومنها ما نعتبره «ديربي» ، أيضاً قمنا بالدفع بمجموعة جديدة من الحكام لا يعرفهم الشارع الرياضي وذلك ضمن خططنا الطموحة للمزج بين الخبرة والشباب.

عدد الحكام الذين أداروا المباريات حتى نهاية الأسبوع الرابع 27 حكم وسط وعدد 92 حكماً مساعداً وعدد 46 حكماً رابعاً.

لا نقبل حكام الهاتف المحمول وطلبات الاستنزاق فالحكم الممتاز وليس الجيد يدخل لإدارة المباراة ، والأخطاء واردة ونقبلها ولكن لا نرضى بجهد الحكم واللاعب في مسيرة الرياضة وكرة القدم في ليبيا !.

لجنة التعيينات تتكون من 3 أشخاص هم أعضاء في لجنة التحكيم العامة حيث يتم إرسال تصورهم لحكام المباريات وذلك

العامة ومساعدته بوضع الحكم المناسب في المباراة المناسبة والحساسية أيضاً.

قبل البدء في انطلاق الموسم الرياضي لكرة القدم بكل فئاته تم اعتماد 20 حكماً من الدرجة الأولى وعدد 58 حكماً من الدرجة الثانية وعدد 75 حكماً إلى الدرجة الثالثة.

الحكام أداروا 46 مباراة حتى الأسبوع الرابع ومنهم من قاد أصعب وأدق المباريات والحقيقة أن كل المباريات من نظر لجنة التحكيم العامة هي صعبة وحساسة ومنها ما نعتبره «ديربي» ، أيضاً قمنا بالدفع بمجموعة جديدة من الحكام لا يعرفهم الشارع الرياضي وذلك ضمن خططنا الطموحة للمزج بين الخبرة والشباب.

عدد الحكام الذين أداروا المباريات حتى نهاية الأسبوع الرابع 27 حكم وسط وعدد 92 حكماً مساعداً وعدد 46 حكماً رابعاً.

لا نقبل حكام الهاتف المحمول وطلبات الاستنزاق فالحكم الممتاز وليس الجيد يدخل لإدارة المباراة ، والأخطاء واردة ونقبلها ولكن لا نرضى بجهد الحكم واللاعب في مسيرة الرياضة وكرة القدم في ليبيا !.

منذ فترة وكل لجان التحكيم العامة تتخذ مركزها الأصلي بالعاصمة الليبية طرابلس ولكن هذا الموسم شاهدنا ولمسنا عن قرب أن لجنة التحكيم العامة ورئيسها من مدينة بنغازي ويتخذها مقراً له بوصفها المدينة التي يقطن بها بالرغم من عدم وجود مكتب أو مقر يسيّر به أعمال اللجنة وما تحمله من أعباء كبيرة ، ولذلك كان لزاماً علينا عبر صحيفة ليبيا الإخبارية «لسان الصدق والصراحة» أن نقوم بزيارة السيد الحكم الدولي السابق عبد الحفيظ العقوري بمقر عمله المصرفي بإدارة مصرف الوحدة الرئيس بينغازي حيث يقوم مني خلاله بتسيير عمل اللجنة العامة للتحكيم ليبي الإخبارية ، وبما أنني على موعد مسبق معه حيث استقبلنا بكل سرور وتعمد معي على المكاشفة والصراحة بعيداً عن الصافرة والبطاقات الملونة : حيث أن ما كان مع الأستاذ عبد الحفيظ هو عبارة عن درشة صحفية ومن خلال حديثي معه استشفيت أجوبته والتي جاءت كالتالي :

اللجنة العامة قامت بخطوات غير عادية رغم الظروف التي تمر بها ، تصور اللجنة العامة مقرها بينغازي وهذا اعتبره مكسباً لمدينة بنغازي ، السيد رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم بينغازي لم يوفر لنا قرطاسية أو حتى قلماً واحداً ويقوم بصرف أموالاً ومرتبات ليست في محلها وعلى مسئوليتي هذا الحديث لأنني لازلت نائباً لرئيس الاتحاد الفرعي بينغازي !!

كما أن الاتحاد الفرعي ومكتب الشباب والرياضة ومسئول المنشآت الرياضية لم يوفرنا مقراً للجنة التحكيم العامة وعليه إذ لم تقم هذه الجهات بالمساعدة فإن اللجنة العامة للتحكيم ستعود لمقرها الرئيس بطرابلس !.

قمنا خلال هذه الفترة بترقية عدد 102 حكم وجلب خبراء من الاتحاد الدولي «الفيفا» إلى مصراتة في سبتمبر 2018 وتم إعداد اختبارات بدنية وتجريبية للحكام وكان هذا الموسم مميزاً ، والعلامة حتى الآن للحكام بامتياز لأنهم بالفعل قد استفادوا من هذا الملتقى.

اللجنة العامة للتحكيم هي جهاز فني شأنه شأن أي جهاز فني لأي فريق رياضي كرة قدم أو أي لعبة رياضية أخرى حيث يقوم المدير الفني للفريق بوضع أفضل وأحسن تشكيلة من اللاعبين لديه من أجل تقديم الوجه الصحيح لفريقه من خلال مباراة ما ، كذلك هذا الفعل ينطبق على رئيس اللجنة





دي يونج : برشلونة كان حلمي

وتابع : «اللعبة بجانب ميسي كان دافعا إضافيا لاتخاذ هذا القرار». وقال برشلونة خلال بيانه : «تكلفة الصفقة 75 مليون يورو بجانب 11 مليوناً كمتغيرات وسيوقع اللاعب عقداً مع النادي لمدة 5 مواسم حتى نهاية موسم 2023/2024». وأشار البيان إلى أن رئيس برشلونة جوسيب ماريا بارتوميو تولى بنفسه المفاوضات لإبرام الصفقة في مدينة أمستردام بجانب الرئيس التنفيذي أوسكار جروا.

أعرب الهولندي فرانكي دي يونج لاعب خط وسط أياكس أمستردام عن سعادته بالانضمام لصفوف برشلونة بداية من الصيف المقبل. وقال دي يونج خلال رسالة مصورة عبر الحساب الرسمي لبرشلونة : «أنا سعيد وفخور ومتحمس وأراكم في الصيف». وخلال حوارته لقناة أياكس أوضح : «كانت لدي عروض من مانشستر سيتي وباريس سان جيرمان أيضا لكن برشلونة كان حلمي».



كريستوف بياتييك يستعيد الميكون للميلان !

تعاقد نادي الميلان الإيطالي مع الدولي البولندي كريستوف بياتييك مهاجم مواطنه جنوى خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية.. ووقع بياتييك على عقد يمتد حتى عام 2023 المقبل.. ويحسب شبكة (سكاي إيطاليا) فإن المهاجم البولندي قرر تجنب الميكون الملون والذي يحمل الرقم 9 بعدما اختار ارتداء الرقم 19.. وعانى العديد من المهاجمين من الميكون رقم 9 في السنوات الأخيرة داخل الروسونيري أبرزهم جونزالو هيغواين وأندريا سيلفا والسكندر باتو.. وذكرت وسائل إعلام إيطالية أن الميلان سيدفع 35 مليون يورو لنادي جنوى من أجل الحصول على خدمات اللاعب على أن يحصل البولندي على راتب تقدر قيمته بـ 800 ألف يورو عن كل موسم.

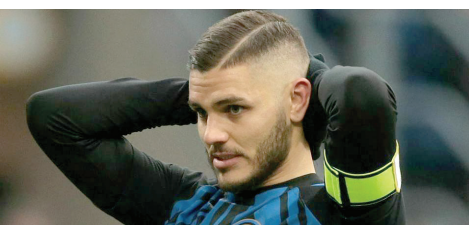
موراتا يحسم أمره بالرحيل لأتلتيكو مدريد

حسم النجم الإسباني ألفارو موراتا مهاجم تشيلسي أمره بالانتقال إلى نادي أتلتيكو مدريد خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية على سبيل الإعارة لمدة موسم ونصف. وذكرت قناة (كواترو) الإسبانية أن قيمة الإعارة ستكون 7.5 مليون يورو لمدة موسم ونصف مع خيار شراء غير إلزامي مقابل 45 مليون يورو وسيتم خصم الـ 7.5 مليون منها.



ويتوقف إعلان رحيل موراتا إلى مدريد على موقف أتلتيكو من تمويل الصفقة حيث أصبح من المنتظر رحيل جيلسون مارتينيز ونيكولا كالينيتش عن صفوف الروخي بلانكوس في الميركاتو الحالي. وكان وكيل أعمال موراتا صاحب الـ 26 عاماً عرض خدماته خلال الأسابيع الماضية على إدارة برشلونة ولكن اللاعب فضل الانضمام إلى أتلتيكو.

الإنتر يجهد عقداً جديداً لإيكاردي



كشفت تقارير إيطالية عن تفاصيل جديدة في مسألة تجديد عقد اللاعب الأرجنتيني ماورو إيكاردي مع نادي الإنتر خلال الفترة المقبلة. وقالت شبكة (ميدياست) إن العائلة المالكة لنادي الإنتر بقيادة الرئيس الشاب تشانج تدخلت من أجل الحفاظ على اللاعب الأرجنتيني من أطماع كبار القارة العجوز. وأوضحت الشبكة أن التبرأتوري سيقدّم عرضاً لتجديد عقد إيكاردي براتب سنوي يصل إلى 7 ملايين يورو بينما يتقاضى حالياً 4.5 مليون فقط.

وأشارت إلى أن الشرط الجزائي في عقد إيكاردي للأندية من خارج إيطاليا سيرتفع قبل 15 يوليو من كل عام إلى 180 مليون يورو بدلاً من 110 ملايين يورو. وكانت واند إيكاردي زوجة ووكيلة أعمال اللاعب قد صرحت الأسبوع الماضي أن زوجها سيقوم بتجديد عقده عندما يتم الاتصال به من قبل إدارة النادي الأزرق.

هيجواين يطمح للتأقلم بسرعة مع تشيلسي



أكد النجم الأرجنتيني جونزالو هيغواين سعادته الكبيرة بالانتقال إلى صفوف تشيلسي على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم. وقال في تصريحات للموقع الرسمي لتشيلسي عقب التوقيع : «عندما تأتي الفرصة للانضمام إلى البلوز يجب استغلالها فهو الفريق الذي أعجب به كثيراً كما أنه يملك تاريخاً وملعباً رائعاً بالإضافة إلى أنه يلعب في البريميرليج وهو الدوري الذي أردت دائماً خوض التجربة بمنافسته». وأضاف : «الآن أمل أن أرد لتشيلسي فقتهم بإمكانيات داخل الملعب وصراحة لا أستطيع الانتظار حتى خوض ضربة البداية مع الفريق وأتمنى أن أتأقلم سريعاً». وسيرتدي هيغواين الرقم (9) مع تشيلسي بعد الاتفاق بين البلوز ويوفنتوس على انتقال اللاعب على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم مع وجود بند يسمح للفريق اللندني بتعميد الإعارة لموسم إضافي.



أسينسيو يقترب من العودة لقائمة الملكي

خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية يضم اللاعب إبراهيم دياز. وكان الدافع الأكبر وراء عزوف إدارة الملكي عن التعاقد مع المزيد من اللاعبين خلال هذه الفترة ينبع من قمتها الكبيرة في عودة أسينسيو بقوة للتألق بالإضافة إلى اقتناعهم الشديد بأن الانتقادات التي طالت اللاعب كانت غير مبررة.

وتألق أسينسيو بشكل لافت في بداية الموسم الجاري إلا أن مستواه تراجع أيضاً خلال الأمتار الأخيرة من العام الماضي.

وتحامل أسينسيو على نفسه كثيراً رغم الإصابة للمشاركة في بطولة كأس العالم للأندية الأخيرة مما تسبب في تجدد إصابته ومن ثم ابتعاده لفترة ليست بالقصيرة عن المشاركة مع الفريق الأبيض.

يستعد النجم الإسباني ماركو أسينسيو للعودة للتألق بقوة بين صفوف ريال مدريد لطوي صفحة حملة الانتقادات اللاذعة التي نالت منه في العام الماضي.. وأصبح أسينسيو قريباً للغاية من الوصول إلى خط النهاية لمرحلة تأهيله وتعافيه من الإصابة التي لحقت به مؤخراً ليبدأ بعد ذلك في استدراك ما فاتته مع النادي الملكي وبدء مرحلة جديدة يكون خلالها نجم الفريق الأبرز وحامل أحلامه نحو منصات التتويج في العام الجديد.

ومن المنتظر أن يعود أسينسيو إلى التدريبات الجماعية لريال مدريد في أقرب وقت حيث تنظر إليه إدارة النادي على كونه صفقة الشتاء الحقيقية وأنه ليس هناك حاجة لاستقدام لاعب جديد من خارج أسوار البرنابيو. وأكدت إدارة ريال مدريد على هذه القناعة عندما أبرمت صفقة واحدة فقط

جوريتسكا يكشف سر تألقه مع الباييرن



أكد ليون جوريتسكا لاعب بايرن ميونخ الألماني نجاحه في التأقلم سريعاً ضمن صفوف الفريق البافاري.

وكان الدولي الألماني انضم إلى صفوف الباييرن الصيف الماضي قادماً من شالكة ليوقع على عقد لمدة 4 سنوات.

وأبرزت صحيفة (كيكر) الألمانية تصريحات جوريتسكا الذي قال : «هناك الكثير من اللاعبين تكون لديهم مشاكل قليلة في عامهم الأول ولكن في بايرن الأمر يختلف».

وأضاف : «اعتقد أنني تمكنت من ذلك وأدرت الأمر بشكل جيد مع العديد من

ريال مدريد يتأهب لخطف نجم يوفنتوس !

بدأ نادي ريال مدريد الإسباني في تجهيز أمواله لتعزيز صفوفه بصفقة مميزة من نظيره يوفنتوس الإيطالي خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.

وقالت صحيفة (ديلي ميل) الإنجليزية إن ريال مدريد سيقدّم عرضاً بقيمة 90 مليون جنيه إسترليني من أجل الحصول على خدمات الأرجنتيني باولو ديبالا نجم يوفنتوس.

ويريد فلورنتينو بيريز رئيس ريال مدريد التعاقد مع ديبالا لتعويض رحيل كريستيانو رونالدو الذي انضم إلى يوفنتوس الصيف الماضي.

وارتفع اهتمام ريال مدريد بالدولي الأرجنتيني بعد المستوى المذهل للموسم خاصة أن الفريق الملكي بات بعيداً عن متصدر الليجا برشلونة بفارق 10 نقاط.

ويتمتع باولو ديبالا باهتمام متزايد من جانب عمالقة قارة أوروبا أمثال بايرن ميونخ الألماني وباريس سان جيرمان الفرنسي ومانشستر سيتي الإنجليزي.



مؤسسة درب العلم تقدم

درب العلم

التعليمية والتأهيلية

مؤسسة درب العلم تقدم

لتنمية مهاراتك ومهارات أطفالك

أفضل طريقة

أقوى برامج تنمية مهارات و قدرات الأطفال

إعداد وتأليف / المدرب والمحاضر الدولي

مرفق دليل إرشادي مصور عن كيفية تطبيق البرنامج

محمد عبد الحليم

خبير تنمية مهارات التعليم للمعلمين وأولياء الأمور والأطفال

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤسسة الدولية

0927798121 0913027885

مؤسسة درب العلم التعليمية و التأهيلية

للمبيعات والإستعلام إتصل بنا على



«الطفل العربي نحو الريادة» في معرض القاهرة للكتاب

في إطار البرنامج الثقافي الليبي في معرض القاهرة الدولي للكتاب، أقيمت اليوم الجمعة 25 يناير 2019، ندوة بعنوان (الطفل العربي نحو الريادة) شارك فيها الدكتور عبد الحميد عامر، والأستاذ سالم الأوجلي. تحدث الدكتور عبد الحميد والأستاذ الأوجلي عن أدب الأطفال ونشأته في ليبيا تاريخياً، وعن أبرز من كتب في هذا المجال وموقع هذا الفن في إطار الظاهرة الأدبية في الأدب العربي عموماً. وقدم الدكتور عبد الحميد نبذة عن نشر كتب الأطفال في ليبيا، وتاريخ نشأة آداب الأطفال في ليبيا من النشر الخاص والنشر



رأي

(9)



رموز ونجوم في سجل العمر

عممت إدارة المؤسسة العامة للصحافة كتاب على وحداتها الإدارية تطلب فيه من كل وحدة ترشيح من تراه مناسباً لأداء واجب الخدمة العسكرية، كانت الدفعة الثالثة فيما أذكر وكنت قد مررت بتجربة مماثلة إلى حد ما في مرحلة الدراسة الثانوية حيث بدأ أول تطبيق لها في العام الدراسي 1971/70م بعد قيام الانقلاب وأحسب أنني كأي مواطن في ريعان الشباب لازالت حمية الثورة ووجهها تستولي على مشاعره وتسلب إرادته وتخضعه لسلطانها، ولأنني سئمت لعب دور (الدوبلير) الذي لا يجد من يعترف بجهده ولا من يقدر حجم ما يؤديه من عمل وما يتحمله من مسؤوليات، قمت من فوري ودون الرجوع إلى رئيسي (رئيس تحرير المطبوعة) بترشيح نفسي لأداء الخدمة العسكرية الإلزامية عن صحيفة (الرأي) التي أشرف عليها وكان هذا ما كانت ترجوه إدارة المؤسسة فلا هي إعترضت ولا كلف أحد نفسه عناء السؤال عن السبب ولو مجاملة (!) بل اسرعت بإرسال اسمي مع الزملاء الآخرين إلى إدارة الخدمة الإلزامية التي سبق لها أن أعلنت عن الموعد المقرر للإلتحاق ووجدتني أول الوافدين على «قاعدة معيقتة» ألدل بوابتها يملؤني الحبور لأداء هذه الخدمة التي وإن كانت إلزامية فهي واجب وطني يؤدي بقناعة كاملة في سائر الدول التي تؤمن شعوبها بحقوقها في الحياة الحرة الكريمة وبأنها- لذلك - ملتزمة بالاستعداد للذود عنها والمحافظة عليها ومواجهة كل من تسول له نفسه التعرض لها بأي سوء، هكذا كان إحساسي الغامر وكانت مشاعري الجياشة التي تقودني بحماس إلى داخل القاعدة حتى صادفت عيناى صديق قديم - وقريب فيما بعد- وهو يرتدي البرة العسكرية مختلاً برتبته فتقدمت مسرعاً إليه مستبشراً برؤيته في مكان أجعله عله يفيدني بالنصح بحكم عمله فيه فما كان منه قبل أن أصله إلا أن نهرني قائلاً: «خُف روحك يا تحفة (!) التحق بمجموعتك» أسرعت متجهماً حيث أمر وأنا أتوجس خيفة وهلعاً مما ينتظرني فإذا كان هذا استقبال من أعرف فما بالك بمن لا أمت إليه بصلة؟! كان الاستقبال الجاف (للضابط الصديق) عنواناً لما هو آت وبداية لكل ما حدث بعد ذلك بل أنه لا يقارن بما رأيت وأغلب من في الدفعة من إهانات وما سمعنا من شتائم وما أصابنا من لعنات وما لحق بنا من أضرار وكان كل ذلك يُفسر على أنه تدريب على تحمل المشاق والصبر عند الشدائد حتى (لأنكونوا لقمه سائفة عند العدو حال وقوعنا في الأسر) لا لا أريد أن أخوض في تفاصيل تلك الفترة فأغلبنا - فيما اظن - مَرَّ بذات التجربة بل إن بعضنا قضى فيها سنوات فيما قضى فيها البعض نحبه، غير أن كل ذلك لا يمنع من القول أن التجنيد الإلزامي واجب حملي لأمناص منه يجب أن نقره وملتزم به ونفرضه على كل شاب تتوفر فيه شروط التدريب العسكري العام وأن يؤديه بكل اعتزاز وفخر، وأن تكون نظرنا إليه على هذا النحو لا أن يكون سبباً للتشفي ووسيلة لتصفية حسابات شخصية أو جهوية على حساب سمعة الوطن وسموغاياته

العثماني عبد الحميد الثاني (1842 - 1918). أصدر الكواكبي عدة كتابات ومقالات، جمعت في كتابين: اسم أحدهما (طبائع الاستبداد) والآخر (أم القرى)، الأول في نقد الحكومات العربية، والثاني أغلبه في نقد الشعوب العربية. في أيام الكواكبي كان الحديث في مثل هذه الموضوعات يصنف في إطار التابوهات أي المحظورات لأنها تمس نظام الحكم وتوقظ وعي الشعوب بحقوقها وواجباتها وتبصرها بقيم ومبادئ العدل والمساواة التي جاء ونادى بها الإسلام العظيم، فيما زج بها حكام الوطن العربي والإسلامي داخل أنفاق وأتون اللاوعي. وكما تقول إحدى الدراسات، رأى في النظام الاستبدادي فردياً كان أم جماعياً علة التخلف والفقر في المجتمعات العربية، داعياً إلى القضاء عليه وعلى نتائجه السلبية في جميع المجالات الحضارية والثقافية والاجتماعية. وحاول التوفيق بين مقولة الحرية والقومية والاشتراكية وبين الأصول العربية والإسلامية العقائدية منها والتشريعية والتاريخية. واكتوى الكواكبي بالسياسة العثمانية فكانت موضع نقده، واعتقد أن أمر الإصلاح شأن داخلي تعليمي تربوي، ولا مجال للمؤامرات الخارجية لتفتيت عضد العرب أو تذهب بريحهم.. ودعا في هدوء وأناة وإشفاق لاستيعاب العلوم الحديثة وبخاصة الرياضية والطبيعية، وكانت أساس الاكتشافات الجديدة والاختراعات ولا يهمل العلوم الحكيمة، عكس معاصره، جمال الدين الأفغاني (1838 - 1897)، الغضوب حاد الطبع منادياً بالسيف، خرجت الكلمات من فمه نارية حامية كأنها دوي مدافع.. الباحثون وجهوا الانتقاد إلى الكواكبي بأنه حصر نفسه في دائرة النظريات خالية من الشواهد والدلائل.. وتوفي في ظروف غريبة بالقاهرة...

(6)

صورة وتعليق

سالم الوخي



أبواب الاجتهاد والعلم خاصة بعد العلامة ابن خلدون (1332 - 1406 ميلادية)، لذلك يقال أن الشرق أغلق أبواب العلم بعد ابن خلدون، وأن الجهل والإسناد الحضاري بلغ منتهاه أيام السلطان

الفكرية خري (المدرسة الكواكبية الدينية يجلب في الشام، وهي مدرسة ذات النهج الأزهرى فيما يقرأ من كتب ويتلقى من معارف، شأنه في ذلك عدد من علماء ومثقفى عصره الموصوف بأسناد

وافية عما حدث. أعود للحديث عن المصلح السوري الكواكبي القريب من فكر جمال الدين الأفغاني (1838 - 1898)، والإمام محمد عبده. يعتبر الكواكبي ديني النشأة

الحديث عن التوفيقية في الخطاب والفكر العربي والروح العامة ذات القوانين والدينامية الخاصة بالمجتمع العربي ارتأها البعض كحل للصدامات، يقودنا للتطرق إلى أمثلة عن ملامح تطبيقها، وسنبداً بالتوفيقية الإصلاحية وأحد روادها المصلح السوري عبد الرحمن الكواكبي 1848 - 1902 وقبل التعرض لأبرز محطات الكواكبي أود الإشارة، إلى أن الأمثلة التي اخترتها كمثلين للتوفيقية بمختلف تياراتها ليست مقصودة لذاتها، وإنما المقصود الآلية الصادرة عنها أو الظرف التاريخي المنتج لها، وهي ذات الآلية والظرف المنتج للفكر التوافقي القديم، بعد التحديات والهجمة الأرسطية الكونية العقلانية وعلوم الأوائل (الفلسفة) من جهة، والفنوصية والهرمسية والباطنية ومنظوماتها من جهة ثانية، وما حدث خلالها من تزاوج وتلاقح ثقافي واجتماعي مع الخطاب والفكر العربي خلال العصرين الأموي والعباسي. والأمر الملحوظ أن نفس الآلية التوفيقية تكرر صدورها بعد الحملة الفرنسية على مصر عام 1798، على يد زراعة الطهطاوي (1801 - 1801) معلنة المواجهة بين العقل العربي وبين العقل الغربي والثقافة والتقنية الأوروبية والسلاح الأوروبي، وكاشفة عن التوضع العربي من التاريخ في أواخر القرن 18. بمعنى، أن كلا المرحلتين أو الطرفين التاريخيين أصدرتا أو صدرت عنهما نفس الاستجابة التوفيقية باختلاف نوعية ومدى وطبيعة الهجمات والافتحاحات الفكرية الثقافية الأولى، والفكرية الثقافية الأوروبية الثانية ذات المدخل العسكري والتوسعي الواضح والصريح والمكتشف. كتاب (تاريخ الجبرتي) للمؤرخ المصري عبد الرحمن الجبرتي (1753 - 1825) المعاصر للحملة الفرنسية، به تفصيلات

صداى المنفى ...

تأليف الأستاذ الدكتور محمد بن عبد الوهاب

هرطقات

الشعائر؛ مخملية هي شعارات التفاهم! تستودر تذاكر منكوبة تصرف بأسعار النضال؛ تكافح بها نقص الضرر النادر! غارية المضمون؛ تقيم العزاء والمواساة بالمداخلات المسكونة بالتهمة؛ وحقول الكوارث مجانية العيب؛ مجردة من الحدود.. تستطرز مزيداً من العطب؛ فارغ محتوى الإضافة؛ ناشز عن قيود الفكر المنطقي استعراض النص؛ صفر منحوت وصبر مغلوب؛ وبينهما مهابة غائبة محفوفة بالمخاطر! جمعت رعاغ القوم؛ فالمنخنة والموقودة والمتريدة والنطيحة وما أكل السبع! والظروف المشحونة معجونة بملح الخبر الطازج؛ شبيهة بإجتمع الرهط التسعة في القرآن؛ تقاسموا لبيبتته.. ثم ليقولن لأهله ما شهدنا مهلكة! فماذا سيقدمون؟ لوطن ينازع بين الحياة والموت؟! ومازاعات ذويه تفطر وحدة صفة؛ بنازل البقاء رغم البلاء؛ لتبقى مجرد خريشات تقارب واهية على جدران المسافات الشاهقة بين الخصوم؛ والحلول معلقة على رفع الأسوار بلا هوادة؛ مكلفة طول الوقت؛ تؤول إلى مصافحات حارة في نهاية المهزلة! أفنتهكم؟ وبعض النهائي تصل موسدة؛ تقدم ولائم برؤية مكشوفة! فالحوار.. أولاً يفضي للتفاهم.. ثانياً ويؤدي للثقة.. ثالثاً كالثلاثة الذين خلفوا؛ ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم! ((والله المستعان على ما تصفون))

على هامش الحوارات المبتورة؛ والخروقات برقيات عاجلة؛ سائغ طعم الدم في أفواه المجاميع؛ وذائقة الموت تطوف مهللة بالمجانين بين المقابر قادمة! تفرز خيارات معنونة تحت بند الحسابات الضارية؛ وجولات الخيانة متاهات متتابعة ومتواصلة؛ تتوافق مع الأجدات المارفة! وفي خانة المؤامرة تتبعثر الأدوار؛ والشنائم تعترى ديانة المؤازرة! علاقات متشابكة يشوبها التساؤل المفخخ؛ تتبارز على تمويل في عدة التقاعد قسمته جارية! وما هي المهنة المتعبة تعتلئ المنصة قابضة على جمر المتاهة بفكاهة؛ مانعة من الدرجة المنهزمة؛ تقنعها بأن المساومة مازالت قائمة؛ تدير بنك المعارضة! فتتشابهه الخسائر في إشارات الدلائل؛ متهالكة مزارات الذخائر؛ غائر نرف السرائر.. والندم صكوك متبادلة! وممزقة إصدارات الأعدار بأطوار التقاسم؛ وكهنة المال يتراصون على محاور المجازر! فيدون العناء مظاهرات التشاؤم بلا صوت؛ وتسترسل صلوات الحروب في تلاوة التأبين على لوائح الجنائز! وعلى ممشى الإعاقفة المضرج بالدم المسفوك؛ تصاع أسخف بنود الذرائع! وما هي شائعة تريباق البر تتولى المبادرة؛ فارغ سهم الوعي القاصر؛ تدهور يحيط بسيدة الجلسة؛ مغلولة في أعناقها محاذير المقابل! شطحات منمقة

في فقه الاحتمالات

ماذا لو غيرتُ اسمي فعلاً و وضعت اسمك الأخير لقباً لي؟
ماذا لو غسلتُ العمامة من على عيني لتزدان عقدة حاجبي على الملأ بك؟
ماذا لو أهديتك الشاهد والمقبرة و حرقناهم سوية و نثرنا رمادهم على إحدى الشواطئ المهلمة؟
ماذا لو اشتبكت شفتانا في قبلة نبدأها من سرت، و لا ننهيهما إلا على حدود الصين؟
ماذا لو صفقت لي تحت المطر لألغنه و تغزلت أنت و سجائرك به و ضحكك على خوفي منه؟
ماذا لو فككت أزرار قميصك و ألبستيه حتى تختلس النظر لنهاي لا يحجبك عنهما شئ؟
ماذا لو أرتكبت جرم الصلاة بدل جرم الحب حذو صدرك في حضرة مدينتي؟
ماذا لو أهديتك كل وشاحاتي، و نمت على رماد قهوتك منتظرة صباحات أفضل؟
ها قُل لي؟
ماذا لو لم أكتب اهداء الصفحة الأولى لك؟
هل سُبغريك أن تدفع بضع ملايم، لتقرأ ما نشرته إحدى الحروب الخاسرة و الهزائم الباسئة؟
سأظل على قيد الموت معك، أحبك النثر إليك و أنت لن تُبالي....

ياسمين عبد الناصر

وجدان خالد

انطلاق أول فعاليات الثقافة الليبية بمعرض القاهرة للكتاب



افتتحت المشاركة الليبية بمعرض القاهرة الدولي للكتاب مساء الأربعاء 24 يناير، أولى فعاليات الثقافة، بندوة كاتب وكتاب لكتاب الدكتور سليمان زيدان الحداد الشعرية، وناقشه الأستاذ جمعة الفاخري.

تكريم عدد من الأدباء والكتاب والفنانين الليبيين



بمناسبة المشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخمسين، أقامت الهيئة العامة للثقافة حفلاً لتكريم عدد من الأدباء والكتاب والفنانين الليبيين الذين ساهموا بقدر كبير في إثراء الحياة الفكرية والثقافية في ليبيا، بالإضافة إلى تكريم الأدباء والكتاب الذين شاركوا في إحياء البرنامج الثقافي الليبي بمعرض القاهرة الدولي للكتاب. ويختتم الحفل بامسية شعرية لأهم الأصوات الشعرية الليبية. وبهذه المناسبة دعت الهيئة العامة للثقافة جميع الليبيين الموجودين في القاهرة لحضور هذا الحفل بمقر معرض القاهرة الدولي للكتاب.

قراءة في ورقة (الجراري)

كيف يتم الحفاظ على الأرشيف الليبي في ظل الأزمات؟
26 مليون مادة وثائقية تحقت بمركز الدراسات الليبية

هاشقات

فيحاء العاقب

اختلف الزمان فماعدت الحياة تسير على وتيرتها الأولى، في الماضي كان الإعتراض من قبل النخب على السياسات العامة يأتي على شكل مقال يكتب في جريدة، يقرأه مهتم فُيعجب به ويهز رأسه من باب التأكيد، أما المواطن العادي فيبتسّف ويعبر عن طريق جلوسه في المقهى مع رفاقه ليتبادلوا همومهم، تطور الأمر مع تعاقب السنين، وتمرحل إلى أن صار أكثر سهولة بظهور الإنترنت وتحديدا المدونات، فالكل صار قادراً على التعبير وإبداء الرأي والاعتراض والتأييد، ويظهر الفيس وتويتر إزدادت مساحة الحرية في التعبير، فعبّر تلك النافذة الزرقاء المفتوحة مباشرة على الفضاء العام، والتي تسمح لكل المارة بمشاهدة ما يدور داخل عقل الكاتب، أصبح الجميع كتاب رأي وقادرين على الإدلاء بما يدور في مكنوناتهم دون رقيب أو حسيب.

فيما مضى وحتى يقوم أي حراك شعبي يحتاج الأمر لعدد من الأشخاص، يتباحثون ويتبادلون الأفكار، وإن كان الخيار مظهرة فلا بد من صياغة عبارات وشعارات تتناسب والحدث بألوان مختلفة وخط أيق وبعض الزركشات، أو أن يكون خيار آخر مناشير توزع سرا تملأ أسطر أوراها عبارات تعبوية وتحفيزية، وطبعاً الأمر في كل الأحوال لا يخلو من الخطورة. أما اليوم فما شتاق قادر على قلب الدنيا رأساً على عقب، وإحداث ثورة في بلد تصل حد الإطاحة بحكومتها، نعم كما ذكرت «الإطاحة بحكومتها»، فذلك الهاشقات تلك التدوينية هي بمثابة السهم الذي ينطلق لينغرس في خاصرة الهدف، ولا يترك له مجالاً للمجابهة والمقاومة، ينقض عليه كما ينقض الصقر على فريسته، يحرك الرأي العام، ويتغلغل بين أطراف المجتمع المختلفة.

الغريب في الأمر أن مطلق السهم ربما يكون مراهقاً أو شاباً أو حزبياً سياسياً أو حتى دولة، على أي حال فإن التأثير واحد. ويعتبر كريس ميسينا، علامة فارقة من علامات مواقع التواصل الاجتماعي لأنه أول من أوجد هذه الفكرة الهاشقات. حيث ابتدعه من أجل إنقاذ شركة «تويتير» من الإفلاس، وبذلك نجد أن تويتير هو أول موقع تواصل يُنفذ فيه هذا الاختراع الجديد.

ثم انتشر إثر ذلك إلى باقي وسائل التواصل الاجتماعي الأخرى حيث بات استخدامه غالباً كما ذكر سابقاً لتحريك الرأي العام أو إثارة القضايا المهمة في كل الدول.

إن المنعطف الذي أحدثته منصات التواصل الاجتماعي وُلد ثقافة جديدة غيّرت أنماط سلوك النضال السياسي والاجتماعي، وغيّرت الثوابت الذهنية السياسية، والبنية العمرية، حيث ظهرت فئة الشباب والتي تولت بدورها مقود القيادة، من بعد أن كان يُنظر إليها بمنظار الوصاية.

ولازالت الاختراعات تتوالى ولازلنا في استقبال المزيد ولازلنا ندهش كلما رأينا أداة جديدة تتلاعب بحياتنا وتحدث فوارق واختلافات، وتشرع لنا أبواب التعبير بأرخبية أكثر.

كتاب عن ليبيا وكذلك عرض مخطوطاته ووثائقه واستباناته وأشرطته وصوره ووضعها جميعها تحت تصرف المهتمين والباحثين والدارسين.

إن العمل الدؤوب والجهد الخرافي الذي يبذله العاملون في هذا المركز قد كان في يوم ما سنداً للجهد السياسي المكثف الذي بذلته السلطات الليبية وتمكنت من ورائته من الحصول على الاعتراف والاعتدال والتعويض عن فترة الاستعمار الإيطالي وهذا مالا ينكره منصف ولا يغيّب عن قول محايد.

تبقى لي ملاحظة تخصني أرى من الإنصاف أن أشير إليها حتى لا أتهم بالمحلية نُصحت باللجوء إلى المركز «الجراري» وهي أنني وأنا أجمع ماسبق نشره لي ولأخوي الأستاذ «محمد بشير السوكني» أطال الله عمره والراحل الكبير الأستاذ «علي بشير السوكني» في المطبوعات المحلية نُصحت باللجوء إلى المركز ليعينني على ذلك بما توفر له من مصادر ومجمعه من وثائق، وقد وعدني الأستاذ الدكتور «محمد الجّراري» بتكليف أحد المختصين بالمركز للقيام بذلك. ونظراً لعملي في الخارج فقد رجوت صديقي الأستاذ «جمال الزاندي» الاتصال بأستاذنا الفاضل لإستلام مجتمعه المختصون بالمركز وإرساله مع أحد القادمين، وقد فوجئت وصديقي «جمال» ومن كان في معيته برد الدكتور الذي قال له مامعناه (لم نجد في وثائق المركز أية مادة صحفية أو علمية لصديقنا السوكني) أي أن هذا المركز الضخم ومايقوم به وما قام به من جهد في جمع وثائقنا وأرشفة تاريخنا لم يعثر في طريقه على ذكر لمسيرة صحفية إمتدت لنصف قرن أو ربما لم يحفل بها لعدم أهميتها اهتماماً.

في كل الأحوال، فإن هذه العثرة لا تقلل من قيمة وأهمية وضخامة العمل العظيم الذي قام به هذا المركز ولازال مما يتوجب معه تقديم واجب الشكر والعرفان لكل الجنود الذين يقفوا وراء هذا المنجز العماق وعلى رأسهم. أستاذنا الفاضل الدكتور «محمد الجّراري».



كاشفاً لمواطنهم. محاولات (الأوقاف) المتكررة إخلاء مقر المركز وتعرض محتوياته التي تضم ثلاثين مليون مادة وثائقية عن ليبيا للتلغ بحجة أن الأرض المقام عليها مقر المركز تعود ملكيتها للهيئة العامة للأوقاف وكان المركز (مول تجاري) تعود أرباحه على شركات أجنبية لا مكاناً مقدساً يحفظ ذاكرة الوطن.

الارتكان إلى العقود العرفية بعيداً عن عقود الدولة وإرشيفها وضرائبها وبعد مقارها ورويتها القاتل.

● الجهل بأهمية الأرشيف وعدم الإحاطة الكاملة بكل شروطه وفي هذا يستوي الجميع إما عن جهل أو عن عدم اهتمام باعتبار الأرشيف لا يرقى -في أهميته- إلى مناحٍ حياتية أخرى أكثر أهمية وأوجب اهتماماً.

● تعدد الورقة مجموعة من المناشط التي أقامها المركز أو شارك فيها على نحو ما من محاضرات وندوات ومعارض ومؤتمرات في الداخل والخارج وماصدر عنه من منشورات وكتب ونصوص محاضر إلى جانب ما اتاحه المركز من فرص الاطلاع للباحثين وطلاب المعرفة بفتحته لمكتباته التي تضم نصف مليون

محمود السوكني

الشهادات الشفوية العجولة انسجاماً مع طبيعة تكوينها المعيشي مما اضطر المركز إلى تأسيس قسماً للرواية الشفوية أشرف على تأسيسه خبيراً عالمياً في علم للرواية الشفوية قام مع خبراء ليبيين بتدريب مجموعة من الباحثين الليبيين لهذا الغرض جاوا البلاد طولاً وعرضاً واستطاعوا أن يجمعوا أكثر من عشرة آلاف شريط سجلت عليها أكثر من سبع عشرة ألف شهادة ورواية (لا يمكن لأي باحث في التاريخ الثقافي والاجتماعي والسياسي والاقتصادي الليبي تجاوز هذه المكتبة الصوتية الآن) كما تؤكد الورقة.

● التناقض بين الظاهر والباطن بمعنى تأثر المادة الأرشيفية بتغير المسؤول وسيادة ثقافته التي قد تغفل التجارب السابقة أو تكيفها وفق مقاصدها بما ينسجم وتطلعات المسؤول وتفكيره وقناعاته، وقد حاول المركز معالجة الأمر بطرح فكرة الروايات والاستبانات المرفوقة ضمن أكثر من عشرة استبانات تاريخية في مختلف جوانب الحياة في ليبيا وصل مجموعها حتى الآن مائة وثلاثين ألف استبيان، وتشير الورقة إلى أن المركز واجهته الكثير من المصاعب في هذا الجانب.

● غياب الثقة بين الطرفين، والنفور من حشر الدولة (الأرشيف) في أنف خصوصيات العائلة أو القبيلة (التاريخ) وهو ما دفع بالمركز إلى الانطلاق ميدانياً لزرع الثقة في الأفراد والجماعات وتحفيزهم على صنع التاريخ الذي يجب أن يكونوا مصدره الأساسي خاصة وهم من حارب الطليان وواجه المستعمر وهم من تضرر جراء ذلك وبذا تمكن من تفرغ نتائج كراسات استبيان أضرار الحروب التي وصلت إلى (120) ألف أسرة من ستمائة ألف أسرة مستهدفة تمكن المركز بفضلها من تسليط الضوء على الفترة الاستعمارية البغيضة عبر عشرات المحاضرات والندوات والمعارض والمؤتمرات التي أقامها في إيطاليا وبعض الدول الأوروبية المعنية

إحتفالاً بيوم الوثيقة العربية نظمت دار الكتب و الوثائق القومية في الشقيقة مصر بتاريخ 16 أكتوبر من العام الماضي ندوة بعنوان (المخاطر التي تواجهها الأرشيفات العربية وسبل التصدي لها) شارك فيها من ليبيا الأستاذ الدكتور محمد الطاهر الجراري بورقة عنوانها: (أسباب ومخاطر ضعف ثقافة الأرشيف في ليبيا - تجربة شخصية) كما شارك زميله الأستاذ الدكتور الفرجاني سالم الشريف بورقة أخرى عنوانها (ملاحظات أولية عن أوضاع الأرشيف الليبي وماتعرض له من المخاطر والأضرار خلال الأزمات) إلى جانب ورقات أخرى قدمها مجموعة المختصين من الأقطار العربية الأخرى تدور كلها حول المخاطر التي تعرضت أو تتعرض لها الأرشيفات العربية والحلول المقترحة للحد من هذه الظاهرة والسبل الكفيلة بحمايتها. أعود إلى ورقة دكتورنا الجليل لأهميتها باعتباره من وضع مشروع (مركز الدراسات الليبية) ولأنه يشغل منصب رئيس (المركز الليبي للمخطوطات والدراسات التاريخية) حتى تاريخه وهو المسؤول الأول عن نشاطه ومخرجاته وكل ما يحتويه من وثائق ومستندات وما ينفذه من مشاريع ومايصدره من كتب ونشرات.

والحق يقال أن المركز يقوم بجهد غير مسبوق في الحفاظ على وثائق التاريخ الليبي، وقد بينت الورقة حجم الجهد المبدول في سبيل إدراك هذا الهدف الوطني إذ وصل ماتحقق حتى الآن إلى أكثر من ستة وعشرين مليون مادة وثائقية عن التاريخ الليبي حسب جرد أجري في العام المنصرم منها الصور والخرائط والتسجيلات الصوتية والبيانات الجغرافية وأصول وصور الجرائد والصحف وسائر المطبوعات على اختلافها.

ولأن الندوة كما يشير عنوانها تبحث في المخاطر التي تواجهها الأرشيفات العربية، فإن الورقة انصبت على الحديث عن السبل التي عاناها المركز منذ إنشائه وقد عدّها صاحب الورقة في مجموعة من النقاط لنخص بعضها فيمايلي:

● الإصطدام بعيل الرواة إلى

من يحصر المكتبات



أ. محمد حسن دغفوس

كثيرة مهمة جداً لصاحبها ولبلاد وخاصة المكتبات الملحقة بالمؤسسات والمكاتب الرسمية التي فقدناها وحتى لا تضع هذه الثروة، يجب التركيز على شراء أو حفظ مثل هذه المكتبات عن طريق الأصدقاء والأهل والمهتمين بالكتاب وكذلك البلديات التي يقع في نطاق سكنها هذا أو ذلك وفي كل الأحوال وزارة الثقافة وغيرها معنية بهذا الشأن الثقافي، ومعنية بإيجاد طريقة مبسطة لحماية الإرث الثقافي عبر هذه المكتبة أو غيرها.. وهذه دعوة لنا جميعاً للاهتمام بالكتاب حتى لا يضيع مما تبقى من مكتبات وكتب..

وللحديث بقية

في بلادنا العزيزة، مئات الكُتاب والأدباء والشعراء والمفكرين فضلاً عن أساتذة الجامعات الإعلاميين والمهتمين بالمكتب والكتاب.. ومن هؤلاء هؤلاء من الذين انتقلوا إلى رحمة الله هؤلاء يملكون مجموعات كبيرة من الكتب لا نعرف ماذا أحل بها من بعدهم.. وهذه الكتب هي ثروة ثقافية فضلاً عن المخطوطات التي لم تنشر لهم والمحتويات الأخرى وهناك فئات أخرى من المواطنين مسئولين وغير مسئولين يملكون في بيوتهم مكتبات صغيرة كانت أم كبيرة، أهملت من بعدهم بعضها سرق بعضها أحرقت وبعضها لا نعرف أين ذهبت وخاصة في المدة 2011 وما بعدها وهذه المكتبات الكثيرة لا تحتوي على الكتب وحدها بل تحتوي على أشياء أخرى



عروض جديدة

بعد مشاركتها الناجحة والتميزة في إحياء فعاليات درنة الزاهرة الأول الذي أقيم في شهر نوفمبر الماضي من خلال مشاركتها في العرضين المسرحيين " جاك الليل" للمخرج محمد الصادق و " مكان مع البهائم" للمخرج أحمد إبراهيم حسن ، تستعد الفنانة القديرة سعاد خليل للمشاركة من جديد في إحياء أحد المهرجانات المسرحية التي ستقام بمدينة بنغازي خلال الفترة القادمة ، وذلك من خلال العرض المسرحي "مكان مع البهائم" الذي أعده للمسرح وأخرجه الفنان أحمد إبراهيم حسن عن نص عالمي للكاتب الجنوب أفريقي "أتول فوجارد" ومن إنتاج فرقة شمس ليبيا للفنون المسرحية بمدينة المرج، يذكر أن الفنانة القديرة سعاد خليل هي إحدى الفنانات اللاتي يزخر تاريخهن بعديد الأعمال الفنية خاصة المسرحية والتي لاقت من خلالها النجاح الكبير محلياً وخارجياً ..



البال بالشفاء العاجل والعودة السريعة لمواصله رحلة الإبداع والتألق وسلامات.

تواجد الفنان القدير علي ناصر أحد أبرز المسرحيين في مدينة المرج خلال الأيام الماضية داخل إحدى المصحات وذلك بعد الوعكة الصحية التي ألمت به دخل من خلالها لحجرة العناية الفائقة حيث قدم له العلاج المكثف والاهتمام وهو الآن بدأ يتعافى ويتماثل للشفاء من أزمته هذه إلى جانب ذلك مازال الفنان شرح البال عبدالهادي متواجداً

سلامات
وبالشفاء
العاجل

الفنان العماري المجدوب لصحيفة "ليبيا الإخبارية"

المخرج عندما يكون ممثلاً تكون مهمته أسهل



بعد الفنان الممثل والمنفذ الإذاعي العماري المجدوب من بين أبرز الممثلين الذين التحقوا بالفرقة الوطنية للتمثيل والموسيقى في منتصف الثمانينيات عندما اكتشفه وشجعه الفنان الراحل عامر الحجاجي والذي عرفه بالفنان مصطفى المصطفى أطال الله في عمره ، والذي وجد فيه الموهبة الكاملة ونصحته بممارسة موهبته حتى وهو يقوم بتجسيد الشخصيات التي تسند إليه ، وتميزه في مجال التمثيل اختاره الكثير من المخرجين ، وبالرغم من أنه ممثل كوميدى على الركن إلا أنه ممثل جيد في الدراما التلفزيونية وكذلك في المنوعة.

حوار : محمد بنور



أو منفذاً أو ممثلاً :
ما هو الأصعب في نظرك العمل الإذاعي بشقيه أم المسرحي ؟
كل عمل له رونقه وله متعته ، العمل الإذاعي يختلف عن العمل المسرحي الذي يحمل بين إبداعه متعة كبيرة جداً ، حيث يتفاعل الممثل مع الجمهور مباشرة ودون قيود ، والخطأ في العمل المسرحي غير مسموح بخلاف العمل الإذاعي ، فالخطأ من الممكن إصلاحه من خلال إعادة المسمع أو المشهد أكثر من مرة .

أين تجد نفسك في ثالث العمل الفني " الإذاعة أو المسرح أو التلفزيون " ؟
بكل تواضع أجد نفسي فيها جميعها ، ولكن لكل مجال رونق خاص ومتعة ، ولكل منها مزايا وهي مجالات ترجع بالفائدة على الممثل .

ما هي الأدوار التي تحب أن تتعامل معها ؟
باختصار أقول يجب على الممثل إجادة كل الأدوار ، بالنسبة لي أنا أتعامل مع الدراما ، وأجد نفسي أكثر في الكوميديا ، لأنني بطبعي مرح وأحب كثيراً الأعمال التي تقدم في إطار الكوميديا ، ولكن هذا لا يمنع من التعامل مع كل الأدوار .

هل تهتم مساحة الدور في العمل الفني ؟
مساحة الدور هي التي تكشف قدرات وموهبة الممثل خاصة إذا كان في بدايته والممثل الناجح الذي لديه تجربة لا تهتم

الممثل الناجح لا تهتمه مساحة الدور

هناك ممثلون كبار قاموا بأدوار صغيرة ونالوا جوائز قيمة

وإلى جانب التمثيل فهو يعد من بين أبرز منفذي البرامج الإذاعية حيث تجاوزت رحلته في مجال التنفيذ والإخراج العشرين عاماً ، نفذ فيها الكثير من البرامج الإذاعية كانت من أبرزها " مقامات طرابلسية - الرياضة صحة وشباب " التي التقته "ليبيا الإخبارية" أثناء إقامة الحفل الرابع لجائزة ليبيا للإبداع والتي تنظمه كل عام شركة القناة للخدمات الإعلامية والتدريب وأجرت معه هذا الحوار .

بداية نراك مشغولاً مع أزوار آلات التسجيل والتنفيذ فيما أنت مشغول ؟

أهلاً وسهلاً ، وكما ترى أجهز نفسي وأناملي على أزوار آلات التسجيل صحية زميلي المخرج عز الدين صالح للشروع في تسجيل وتنفيذ الحفل الرابع لجائزة ليبيا للإبداع إذاعياً وتوثيقه لزملائنا الإعلاميين بشركة القناة للخدمات الإعلامية .

بعداً على تنفيذك للحفل ، ماذا يشغلك داخل حجرات التسجيل الإذاعي؟
هناك أكثر من برنامج أسعى جاهداً لتنفيذه وعلى الهواء مباشرة مع عدد من زملائي الإذاعيين الذين هم دائماً في تواصل مع الإخوة المستمعين الكرام خاصة تلك البرامج الصباحية .

هذا ما يشغلك إذاعياً فماذا يشغلك في التلفزيون ؟
رمضان قارب قدومه بالخير إن شاء الله ساكون أحد ضيوف الأخوة المشاهدين من خلال أكثر من عمل تلفزيوني درامي حيث أستعد للوقوف قريباً أمام آلات التصوير للشروع في تصوير مشاركتي من خلال هذه الأعمال .

وهل بالإمكان أن تعرفنا بهذه الأعمال ؟
حالياً لا أستطيع أن أشير إليها لا من قريب ولا من بعيد حين تحين الفرصة وأشرف في التنفيذ عندها فقط سأعلمكم بهذه الأعمال وحتى لا نسبق الأحداث مصداقاً لقول الرسول صلى الله عليه وسلم " أستعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان " وأتمنى أن لا أكون قد أخرجتكم بجوابي هذا .

بصفتك مخرجاً ومنفذاً إذاعياً وممثلاً ، هل ترى أن هناك توافقاً بين مهمة الإخراج والتمثيل ؟
من وجهة نظري ، هي مكملة لبعضها ، وأستطيع القول هنا بأن المخرج عندما يكون ممثلاً تكون مهمته أسهل ، لأنه خاض التجربتين سواء من ناحية اختيار المواضيع أو الموسيقى ، وغيرها من مكملات إخراج العمل الفني ، كما أن هذه المهمة تساعد في زيادة ثقافة الممثل أو المخرج ، وباختصار أقول إن هناك توافقاً بين المهمتين ، وأنا استعدت منها كثيراً في كل أعمالها الفنية سواء كنت مخرجاً

الصغير أبو القاسم

وقفة ..

عبث

لقد عبث الأعداء بكل شيء بمقدراتنا وثرواتنا وتراثنا وحدودنا وقد نجد لهم العذر في ذلك العبث والإفساد والإضرار بنا لأنهم يبحثون عن مصالحهم ونحن لا نهتمهم في شيء .

ولكن أن يأتي هذا الضرر والانتهاك من قبل أبنائنا وبني جلدتنا فهذا هو المؤلم والباعث عن الأسف والامتعاض وسنقتصر الحديث هنا عن العبث في مجال التراث الفناي والموسيقي حيث يتم إعادة صياغة وتقديم بعض الأعمال الفناية في صورة مشوهة مقرزة وقد عبث بصورتها الجميلة ومقوماتها التراثية وسنتناول آخر هذه الأعمال بالتحليل والتقد .

قام المغني أيمن الأعرى بتقديم عمل من التراث في صورة مشوهة مزيفة من ناحية نطق الكلمات بالخطأ أو التصوير والإخراج غير المناسب للصورة والملابس والعمل عبارة عن كلمات وألحان شعبية قديمة آه يادلالي مالك - وتقول مرحبا ياسيدي ونقول مرحبا ياللا أي السيدة وليس كما ينطقها مشوهة لا لا أي حرف النفي ناهيك عن لباس المغني الغريبة وقد ارتدى القبعة وشوارع في بيئة أجنبية وموسيقى ليست الزكرة التي تظهر في الصورة .. أخيراً نتساءل أين الجهات المسؤولة عن التراث إن وجد والتي عليها الوقوف بقوة وقسوة وملاحقة هؤلاء العابثين بالتراث .. ولنا عودة .

جديد بن يوسف

عودة جديدة يسجلها الفنان محمد بن يوسف للأعمال الإذاعية ، حيث تواجد خلال الفترة الماضية داخل قاعة طرابلس للتسجيلات الصوتية وقام بتسجيل مسامح دوره في المسلسل الإذاعي الجديد "قناديل ومنارات



الجديد " قناديل ومنارات " تأليف وإخراج الأستاذ محمد أبو عامر الذي يستعد لتجهيزه وإذاعته ضمن الأعمال الجديدة الخاصة بشهر رمضان المبارك ، يذكر أن الفنان محمد بن يوسف ظهر لأول مرة تلفزيونياً من خلال المسلسل الاجتماعي " وين حصة حواء " للكاتب عبدالرحمن حقيق وإخراج سامي الشريف وبن يوسف له تاريخ زاخر من خلال الدراما الإذاعية والتلفزيونية وإن كان أبرزها " فندق البخلاء - حي البسطاء - مقامات الحرمداني - أوراق الوراق - عادت الحياة " وهذا الأخير هو آخر الأعمال التي قدمها الكاتب والمخرج الراحل الأزهر أبو بكر حميد من خلال الدراما التلفزيونية .

الشريف ورحلة الإبداع

لقد تشرفت بمعرفة هذه القامة الإبداعية عن قرب عندما كنت أتردد على الفرقة الوطنية للتمثيل منذ أكثر من ربع قرن لمعرفة آخر أخبارها ونشاطها الفني واللقاء والتحاور مع نجومها الكبار أمثال الراحلين: سالم موسى ، عمران المديني ، محمد الزائدي ، الأزهر أبو بكر حميد وكذلك الفنانين لطفي بن موسى ، عياد الزليطني عبدالرحمن حقيق ، أنور البلعزي ، العمري المجدوب وغيرهم من شهدتهم لهم الفرقة الوطنية بعطائهم الكبير ، حتى صرت فيما بعد أحد أعضائها صحية زميلي الفنان الكاتب الصحفي فوزي المصباحي ، وهنا أشير إلى أن وجودي وانضمامي للفرقة كان بفضل هذا الفنان القدير الأستاذ سالم الشريف وكذلك زميله الأستاذ الفنان بشير المبروك والفنان الراحل كامل الفراني ، فله ولهم جميعاً كل التحايا والتقدير متمنياً له النجاح والتوفيق في مسيرته الفنية .



التي قدمت وستقدم مستقبلاً ، حيث تداعب أنامله فرشاة فن التنكر والتجميل ليبرسم من خلالها على وجوه الممثلين بكل براعة وإتقان تلك الشخصيات التي يجسدونها سواء على ركن المسرح أو أمام آلات التصوير داخل القاعات وخارجها ..

إذا تحدثنا عن الفنان القدير سالم الشريف ، فحنماً سنذكر مسلسلات " المشوار الطويل - منزل للبيع - الهاربة " التي كان أحد نجومها صحية نخبة من نجوم الدراما المعروفين نذكر منهم على سبيل المثال محمد الساحلي ، أحمد الغزوي ، عياد الزليطني ، والشريف يعد نجماً من نجوم الدراما الليبية وهو أحد صناعها التي من خلالها قدم عديد الأعمال الإذاعية والتلفزيونية مع نخبة من مخرجيها نذكر منهم شيخ المخرجين حسن التركي متعه الله بالصحة وطول العمر .

الفنان سالم الشريف قامه إبداعية أثرت المكتبة الفنية بالإذاعة الليبية بشقيها المسموع والمرئي طيلة مشواره الفني الذي مازال يواصل من خلاله رحلة الإبداع والتألق ، وبالرغم من أنه ابتعد عن الوقوف أمام آلات التصوير كمثل ذلك كان موجوداً بين زملائه وأبنائه الفنانين وفي أكثر الأعمال



المسرح
يجمع
الفنانين ..

والعرض المسرحي " حنين الليل " لفرقة المسرح العربي والعرض المسرحي " تجليات " لفرقة المسرح التونسي ، وتضم هذه الصورة نخبة من الفنانين المسرحيين من عدة مدن ليبية من بينها طرابلس ، بنغازي ، مصراتة ، الخمس ، جنزور ، درنة ، البيضاء ، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر ، عبد السيد آدم ، ناصر الأوجلي ، علي القديري ، أنور التير ، ياسمين ، علي الشول ، محمد بنور ، أحمد نوح ، إبراهيم خيرالله ، حيث تؤكد هذه الصورة على مدى حب وعشق الفنانين لبعضهم البعض إلى جانب الحب الكبير لوطنهم "ليبيا" الذي يجتمعهم دائماً على الحب والخير ..

تجمع هذه الصورة نخبة من الفنانين بمدينة شحات الأثرية ، عندما قاموا بزيارة إلى معالم آثارها بعد ختام تظاهرة أيام المرج المسرحية التي نظمها مكتب الثقافة والمجتمع المدني بالمرج وأقامها في النصف الأول من شهر أكتوبر سنة 2013 بمشاركة نخبة من الفنانين الليبيين والعرب من مصر وتونس والمغرب ، والذين شاركوا وساهموا في إحياء فعاليات المسرحية التي شهدت إقامة عدد من العروض المسرحية والفنية وورش عمل تنوعت في فن التمثيل والإخراج والنقد المسرحي إلى جانب الندوات والمحاضرات ومن بين العروض التي قدمت العرض المسرحي كوابيس " لفرقة مسرح المرج



الحما الساخن

قنبلة الشمانيا

عن طريق الخارجية والتي قام السيد وزير الصحة بتكريم نظيره وزير الخارجية على هذا المجهود أعلنت وزارة الصحة في بيانها الاسبوع الماضي عدم مطابقتها للمواصفات حسب مركز الرقابة على الأغذية والأدوية بعد معايرتها ، وخلال البيان تم الاعلان عن توفير شحنة أخرى ذات منشأ أوروبي خلال أسبوع ولم تطرأ على مسامعنا وصولها، وان شاء الله المانع خير.

تصريحات مدير المركز الوطني لمكافحة الأمراض الدكتور بدر الدين النجار، من واقع مسؤوليته ارتفاع نسبة المصابين مرض " الشمانيا"، اعتبرها ناقوس خطر لا يمكن الاستهانة به، ويجب اتخاذ الإجراءات الاحترازية اللازمة لمكافحة وتوفير الأمصال الطبية في أسرع وقت ممكن، فأعداد المصابين في تزايد ولا يوجد إحصائية دقيقة حيال هذا المرض، وحتى الشحنة التي تم توريدها من دولة الهند



من الأخير

أرقام كارثية



هشام الصيد

أصابني حزن شديد عند سماع نبأ مرض أحد الأصدقاء خلال الأيام الماضية وقرار الأطباء المختصين خضوعه لجلسات الغسيل الكلوي بعد عدة محاولات لتجنبه دخول هذه المرحلة الحرجة، ماجعلني أسترجع بالذاكرة لمقال كتبه قبل عامين ونظرا لأهميته أعيد نشره مع بعض التحرير، وأتمنى أن يكون المسؤولين في وزارة الصحة خلال العامين الماضيين قد اتخذوا خطوات جادة للاهتمام بمرضى الفشل الكلوي وتوفير المشغلات وإعداد الدراسات لمعرفة الأسباب الرئيسة للإصابة بهذا المرض الفتاك فإليكم نص المقال:-

إعلان وزير الصحة السابق الدكتور "عمر الطاهر"، تسجيل 4000 مريض فشل كلوي في ليبيا خلال الكلمة التي ألقاها عند أثناء حضوره الاحتفالية التي أقيمت أحياء لليوم العالمي للكللى في مارس عام 2017 ، أو بالأحرى "4300" ، مريض ، هذا الرقم اعتبره كارثياً مقارنة بعدد السكان، فهذا الموضوع لا يمكن السكوت عليه ويتطلب من الجهات ذات العلاقة إجراء الدراسات والبحوث لمعرفة الأسباب الرئيسة لانتشار هذا المرض من أجل تداركه قبل أن يتفشى أكثر، وتقديم الخدمة الطبية لهذه الشريحة التي تتهاك خزينة الدولة في إنشاء مراكز الغسيل بكافة تجهيزاتها بمختلف المناطق ، وتوفير الأدوية ومواد التشغيل والعناصر التي ستقدم لها الخدمة.

هذا في جانب مرضي الفشل الكلوي، فما بالك بإعداد المصابين بالأورام عفا الله وإياكم التي وصلت بالآلاف والإحصائية الدقيقة موجودة بالمعهد القومي لعلاج الأورام بصيراته، ولا نريد الحديث هنا عن المصابين بصديق الإنسان المزمع اللاهو "سكري" ومضاعفاته التي سجلت عدد الحالات المصابة به عشرات الآلاف وكذلك ضغط الدم المسبب الرئيس للجلطات الدماغية .

وللحديث عن الإصابة بمرض المناعة المكتسبة الايدز تؤكد الإحصائيات تسجيل عدة آلاف في إحدى السنوات، وهذه كلها مؤشرات خطيرة جدا لانتشاره في مجتمعنا .

وفي تصريح لرئيس قسم الأمراض السارية بمركز طرابلس الطبي الدكتور "نادر شلاكة" قبل عامين أعلن أن القسم يقدم خدمة لأكثر من 1700 مصاب بالايديز، وقرابة عشرة آلاف مصاب بالتهاب الكبد الفيروسي ، وأكد "شلاكة"، تسجيل أكثر من "250" حالة إضافية سنويا ، ورجح ذلك بسبب الإجراءات المتخذة بضرورة إجراء التحاليل الإجبارية من أجل الحصول على شهادة صحية بخصوص إجراء عقد القران.

فهذا ناقوس خطر لحقيقة مرة لا يمكن تجاهلها لشعب مهدد بالانقراض، الذي لم تقتله نيران البارود تستكمل الأمراض.

رغم ضعف الإمكانيات ..

عيادات طرابلس الجامعي " الطبي " الخارجية تقدم خدمة لأكثر من 2330 حالة في أسبوع



فيما عيادة الأعصاب فقد تردد عليها 45 حالة .. أما عيادة القلب أطفال فقد تردد عليها أكثر من 40 حالة .. بينما عيادة الجهاز التنفسي فقد تردد عليها قرابة 91 حالة .. فيما عيادة الأسنان 57 حالة فقط .. أما عيادة الطب النووي لم تتجاوز 18 حالة .. بينما عيادة الغدد كبار تردد عليها أكثر من 114 حالة .. أما عيادة الغدد صغار فقد تردد عليها 56 حالة فقط ..

فيما وحدة المناظير تردد عليها 74 حالة .. أما عيادة العيون فقد تردد عليها حوالي 11 حالة .. بينما عيادة العظام فقد تردد عليها 200 حالة .. أما عيادة جراحة الأعصاب فقد تردد عليها عدد 55 مريض .. وعيادة الروماتيزيوم فقد تردد عليها أكثر من 45 حالة . فهذا الرقم للمرضى المترددين على العيادات الخارجية يؤكد أن هناك جهوداً تبذل من قبل العناصر الطبية والطبية المساعدة العاملة في المركز رغم ضعف الإمكانيات.

طرابلس 2019

أكدت الإحصائية الصادرة عن وحدة العيادات الخارجية أن عدد الحالات التي قدمت لها خدمة خلال الاسبوع الماضي تجاوزت 2330 حالة في مختلف التخصصات ما يوضح أن هناك إقبالا من قبل المرضى والتردد على العيادة على الرغم من الظروف التي يعيشها المركز خلال الأشهر الأخيرة والمتمثلة في النقص الحاد في الأدوية ومواد التشغيل .. هذا وكان قد تردد على عيادة الجراحة العامة قرابة 116 حالة .. فيما عيادة 174 حالة .. بينما عيادة النساء فقد تردد عليها 251 حالة .. أما عيادة القلب فقد تردد عليها أكثر من 194 حالة .. وعيادة الأنف والأذن والحنجرة فقد تجاوز عدد المترددين عليها أكثر من 83 حالة .. أما عيادة الأورام 130 حالة .. بينما عيادة الجلدية فقد تردد عليها 225 حالة .. أما عيادة المسالك البولية فقد تردد عليها قرابة 153 حالة .

هل تكررها الصحة طرابلس

"12" ألف مطوية توعوية في المراقق الصحية ..



طرابلس 2019

حققت الحملة التي أطلقتها إدارة الخدمات الصحية طرابلس العاميين الماضيين نجاحا ملحوظا حسب المسؤولين في الإدارة وذلك في إطار حرص مدير الإدارة الدكتور رضاه شعوته وبالتنسيق مع مكتب التوعية والتثقيف الصحي من أجل نشر التوعية الصحية بين المواطنين بصدد أكثر من 12 ألف مطوية توعوية وعدد 500 بوستر إرشادي بعنوان (مخاطر الخصية المهاجرة) يحملان رسالة وتحذير للأهالي بضرورة الكشف على أبنائهم من الأشهر الأولى للتأكد من عدم تعلق إحدى الخصيتين بالأعلى وماتسببه من مخاطر في المستقبل منها الإصابة بالعمى وعدم الإنجاب .. وبعد التأكد من اختفاء إحدى الخصيتين ينصح بالتدخل الجراحي عند بلوغ الطفل شهره السادس إلى العامين لتقادي ضمورها لأنها تسبب العمى .. فالكشف يجب أن يكون إجبارياً في عمر السنة .

المطوية والبوستر الإرشادي تم توزيعهم على المراقق الصحية بالتنسيق مع مكتب الرعاية الصحية الأولية ولاقت الحملة قبولا واستحسانا من قبل الأهالي

للأطفال في المستقبل . تحية من القلب للمخلصين الذي قاموا بهذا المجهود ونتمنى من إدارة الخدمات الصحية طرابلس الاستمرار على نفس خطى الاهتمام بالتوعية والتثقيف الصحي فهي لاتتبل شأن عن الكشف الطبي على المريض

اللاتي توجهن للكشف على أبنائهن الأمر الذي حقق نتائج ايجابية باكتشاف عديد الحالات من الأطفال الذي يعانون من اختفاء الخصية بعد خضوعهم للكشف الطبي من قبل الإطفاة المختصين والذين أكدوا على ضرورة إجراء العملية الجراحية أفضل من تسببها لمضاعفات

هذا الرجل..

من منا لا يعرف السيد الصادق البهليلي .. مدير البرنامج الوطني للتطعيمات طرابلس .. لا يوجد موظف في الصحة طرابلس .. وأوليا أمور الأطفال إلا ويرتد على لسانه اسم الصادق البهليلي فيما يخص برنامج التطعيمات .. فهو من يقدم كل جديد عن التطعيمات عبر صفحته على الفيسبوك أو من خلال وسائل الاعلام المختلفة .. اليوم وعن طريق الصدفة التقيته في مخازن الأدوية التابعة لإدارة الخدمات الصحية طرابلس خلال الأيام الماضية يشرف بنفسه على عملية استلام التطعيمات - من أجل منحها لمستحقها من الأطفال لا أريد الإطالة فالحديث عن وطنية وحب هذا الرجل لمهنته لاكتفيع اسطر معدودة فاللسان يعجز عن شكره ووصف نبيل أخلاقه . فليعزترني عمي الصادق لنشر هذه الصور التي التقطها دون علمه وهو يقوم بتحميل التطعيمات بنفسه في سيارات النقل ..

وحدة الرعاية الصحية " رأس حسن " تكرم قبلي التطعيمات

طرابلس 2019

في خطوة يهدف من خلالها زيادة الرغبة والحماس لتقديم أفضل الخدمات لمستحقيها قامت وحدة الرعاية الصحية الأولية " رأس حسن"، التابعة لمكتب الصحة بسوق الجمعة خلال الأيام الماضية بتكريم العاملين في وحدة التطعيمات لمساهماتهم في إنجاح حملة العام 2019 التي أقيمت الشهر الماضي وكرلت بالنجاح التام حسب الإحصائيات التي أعلنت عليها إدارة الرعاية الصحية الأولية طرابلس والمركز الوطني لمكافحة الأمراض والتي استهدفت المواليد من عمر يوم إلى ست سنوات.

وحدة الرعاية العائلية التي أقامتها التنفيذية للتطعيمات السيد الصادق البهليلي، ومسؤول لجنة الصحة ببلدية سوق الجمعة الدكتور حسام بلحاج، رئيس المجلس المحلي " رأس حسن"، والعاملون في الوحدة بمختلف تخصصاتهم .

وأشاد الحضور بالجهود التي بذلها فنيو التطعيمات طيلة أيام الحملة بكل مهنية وطالبوهم الاستمرار على نفس النهج من أجل تقديم الأفضل في مجال التطعيمات من أجل تحصين الأطفال ضد الأمراض والأوبئة من أجل بناء جيل سليم صحياً.



رئيس لجنة الصحة بالمجلس البلدي سرت تؤكد دعمها مركز علاج الأورام

ليبيا الاخبارية - خاص

قامت عضو المجلس البلدي رئيس لجنة الصحة بالمجلس البلدي سرت السيدة "هنية بوخرخيص" خلال اليومين الماضيين بزيارة تفقدية لمركز سرت لعلاج الأورام والتقت رئيس اللجنة العلمية للمركز الدكتور "رمضان الأميل"، ومدير إدارة الخدمات الصحية بالمدينة

الدكتور "خليفة السيوي"، وعدداً من الأطباء المختصين في أقسام الباطنة، أورام، أمراض الدم، الأشعة التشخيصية، واستعرض المسؤولين في المركز على السيد "خرخيص"، عرضاً مرئياً لواقع المركز والمرحل التي مر بها والخطط المستقبلية .. عقد عقب الجولة اجتماع تم خلاله استعراض المشاكل والصعوبات التي تعيق المركز التي أكدت السيدة "هنية"، العمل على تذليل كل الصعوبات بالتواصل مع الجهات ذات العلاقة حتى يتمكن المركز من أداء المهام الموكلة له من أجل تقديم خدمة طبية للمرضى من مدية سرت والمناطق المجاورة لها وتخفيف معاناة السفر لحصول على العلاج خارج المدينة.

النصحية الطبية

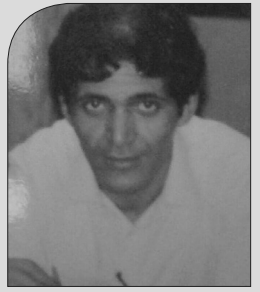
الشتاء والأمراض الجلدية



يشكل جفاف الجلد في فصل الشتاء معضلة لدى أناس عديدين، وخصوصاً في مناطق اليبدين والشفنتين والوجه، حيث تصاب بالتهشيق، وتتفاوت نسبها من شخص لآخر، حسب نوع وطبيعة البشرة. وقد يكون الجفاف أكثر ازعاجاً للنساء منه لدى الرجال .. وكى يتجنب الإنسان هذا المرض، ويحمي بشرته في فصل الشتاء، ينصح اطباء الجلدية باتباع الأساليب الآتية عندما تزداد برودة الشتاء:

- الاستحمام: يعتبر الاستحمام مرة في اليوم من أبرز عوامل العناية بالجلد. وينبغي فعل ذلك في الشتاء أيضاً. ودائماً تذكر هذه المعلومات للعناية بالبشرة شتاءً عندما تبدأ في أخذ الحمام لتقليل استخدام الصابون. وعند الرغبة باستخدامه يفضل استخدام صابون لطيف (غير قوي) والأفضل من ذلك استخدام المنظفات المطهرة، وتجنب الصابون الجاف .
- وضع الكريم المرطب فوراً بعد الاستحمام والتجفيف لأن هذا يساعد على الاحتفاظ بالرطوبة في الجسم.
- استخدام الماء الفاتر.
- الترطيب: يعتبر اختيار المرطب الجيد من أكثر الخطوات أهمية للعناية بالبشرة في فصل الشتاء .

قضايا



■ محمد ابوالقاسم الكلي

في كتابه (في البدء كان الصراع) يتساءل الكاتب خلدون حسن النقيب عن بداية الصراع في التاريخ الإنساني بالقول: لا أحد يعلم على وجه الدقة متى بدأ الصراع في التاريخ المعلوم، ولا في التاريخ غير المعلوم، أي ما قبل التاريخ وإذا كانت الإجابة عن هذا السؤال غير ذات موضوع، فإن الإجابة عن السؤال: لماذا يحدث الصراع في التاريخ؟ مازالت تتطلب إجابة دقيقة وواضحة. لكن السؤال متى عرف الإنسان الحرب وكيف بدأت وهل هناك ثقافة أو ديانة تشجع على الحرب؟

ريتشارد نيد ليبو في كتابه (لماذا تتحارب الأمم) الذي يتناول فيه دوافع الحرب في الماضي والمستقبل يعتقد أن العنف نقمة ابتليت بها البشرية منذ العصر الحجري الحديث على الأقل، وحدد دوافعها في أربعة أسباب هي: الخوف، والمصلحة، والمكانة، والانتقام. إلا أنه اقتصر على دراسة

الحرب في ثقافة الشعوب (1)

تمارسه الآلهة وتشجعه وترعاه يقول جاستون: وليس ثمة شيء أكثر تمثيلاً في هذا الشأن من البانتيون الجرمان الذي يطلق عليه الفالها

● الذي أنشئ على غرار المآدب التي يبتهج فيها المحاربون بعد حملة مظفرة، وتحت نظرة تقيض بالرضى من (أودين) رب المعارك وفيها يشرب المحاربون السعداء ومن حولهم الغنائم والرفيق والأسرى، شرابهم المفضل في جماعهم أعدائهم ويأكلون ماشيتهم ويتقاسمون جلودها التي تتجدد كل يوم، وما أعظم فرحتهم أن تقطع إربا في آخر المأدبة في فناء قصر الآلهة

● الفالها: هي عبارة عن البانتيون الألماني وهو معبد لرجال ألمانيا العظماء في مدينة رونستوف

الحروب التي وقعت خلال ثلاثة قرون ونصف فقط - أي - أن الحروب التي وقعت قبل هذه الفترة نجدتها في الأساطير التي تعطينا تصوراً غامضاً عن الشعوب البدائية والكون لدرجة لا يمكن معها استخلاص تعاليم محددة منها، فالأمر على العكس عندما تكون تجاه حضارات تاريخية إذ أننا نجد في معارفها عن الكون وفي أساطيرها الدينية سمتين مشتركتين كما يقول جاستونبوتول في كتابه (الحرب والمجتمع) الذي يقدم فيه تحليلاً اجتماعياً للحروب ونتائجها المدمرة السمة الأولى: المكان الضخم الذي تحتله الحرب في المعارف والأساطير السمة الثانية: السمة المحمودة للنشاط الحربي الذي

بافتصار



معركة تلد أخرى!

■ عصام فطيس

كشفت عودة الاشتباكات في مناطق جنوب طرابلس الأسبوع الماضي وتحديداً في منطقة قصر بن غشير بين الأطراف المتحاربة للسيطرة على العاصمة عن هشاشة الأوضاع الأمنية رغم تأكيدات المجلس الرئاسي وحكومته العتيدة أن كل شيء تحت السيطرة وفقاً للترتيبات الأمنية التي وضعها فريق الأمم المتحدة وفقاً لخارطة طريق الإيطالي بوللو سيريا.

ميدانياً وكما جرت العادة في كل الاشتباكات التي تتدلع بين الحين والآخر يسقط عدداً من القتلى والجرحى وتدمر الممتلكات العامة، وينتهي الأمر على طريقة (اللي تجي فيه ربي يصبره) واتفاق لوقف إطلاق النار وتهدات باحترامه من جميع الأطراف المتحاربة وحرمة الدم الليبي ورحم الله الشهداء وشفى الجرحى الذين ستتكفل الدولة بعلاجهم وعاشت ليبيا حرة أبية موحدة.

ويأتي استمرار موجات العنف المسلح في مختلف المناطق الليبية ليؤكد على عدم قدرة المجلس الرئاسي وحكومته في السيطرة على الجماعات المسلحة رغم أن جملها يدعي تبعيته للسلطة الشرعية، إلا أن واقع الأمر يبين عكس ذلك، لأن جل هذه الجماعات غير منضبطة، ومنها من ينفذ في أجناس لجهات داخلية أو خارجية، ونظراً لعدم تمكن الحكومة من لجم هذه الجماعات فإن الحال سيستمر على ما هو عليه إلى أن يقرر المجتمع الدولي التعامل بجديّة مع الأزمة الليبية التي اختلقها منذ العام 2011م وترك الحبل على الغارب بدءاً من 2012م.

مسألة أخرى مهمة أوضحتها هذه الاشتباكات التي يخشى أن تتطور إلى ما هو أبعد من ذلك، أن التواصل والود بين أعضاء المجلس الرئاسي وحكومته مفقود - مفقود يا ولدي، وإلا كيف نفسر أن وزارة الداخلية تصدر تعليمات لتأمين المطار ومحيطه، فيما المجلس الرئاسي له رأي آخر!

التصعيد الحاصل الآن يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك إن الأوضاع لم تعد تحتل هذا العبث ومن المفترض أن ينكب المجلس الرئاسي على إعادة تقييم الأوضاع حتى لا تخرج عن السيطرة، خاصة وأن في كل اشتباكات تفقد الأرواح وتدمر منشآت التي سلمت من الدمار، وإذا لم ينتبه القائمون على الدولة وجيوش مستشاريهم الجرارة إلى خطورة الأوضاع ويضعون حداً لكل هذا، فإن كل معركة ستلحق أخرى، وعلى رأي تعليق ورد في صفحات التواصل الاجتماعي: طرابلس نظام فصل دراسي كل ثلاثة شهور حرب.

.. أن هذه الموارد .. هي التي تصنع الموارد الأخرى . اليابان .. ونهضتها وفوتها في كافة الميادين من أفضل البراهين .. لأنها التي بدأت بالاعتماد على البشر اليابان فقيرة .. تقريباً في كافة الموارد الطبيعية .. وسويسرا .. لا والمثل الشائع أن السودان أغني من سويسرا صحيح .. لا مساحة سكان لا أرض ولا زراعة .. لا شمس ولا بحر ..

العالم يتسابق اليوم كما هو السياق الذي لاشرف فيه .. يتحائل .. يغوي يدعم .. يشجع .. يدفع بسخاء .. يقدم التنازلات لاجل كسب العقول النظيفة والقادرة .. وفي هذا .. لا يرحم الضعفاء والمتخلفين ..

هناك حرب غير معلنة في هذا الميدان .. بادرة لكنها في الواقع أكثر سخونة من أي حرب ساخنة !

يترصدون بإهتمام وخبث مواقع هذه القدرات في كل مكان يتحايلون عليها بكافة الوسائل

الأف .. بل مئات الآلاف .. من أبناء العالم الفقير تم أنتزاعهم من بلدانهم .. بوسيلة وأخرى .. تقريباً .. أكثر من 90٪ منهم لا يعرفون بلادهم الأصلية ..

العملية ممنهجة ومخططة لها بعناية صيد جائر .. حصد .. انتزاع ..

الخبراء العرب .. وبينهم الليبيون في ميادين الطب والهندسة والعلوم المختلفة .. العاملون في بلاد الغرب .. تزيد أعدادهم اليوم عن المليون بحسب اوثق المصادر ..

وبلادهم تعاني الويلات وفي أمس الحاجة لخبراتهم وقدراتهم ولكنها ليس بالتمني ..

والبيئة العربية على ما نشهد اليوم ليست بيئة جذب لهؤلاء وأمثالهم ..

الحرب مستمرة ..

النزيف مستمر ..

وبلادنا .. بالله .. هل أقول لكم ما يحدث في بلادنا تجاه هذه العقول التي .. لن أقول شيئاً .. لانكم تعرفون أكثر مما أود قوله .

مواقع أكثر أهمية

نبض



■ احمد سدوح

الألمان وصلوا إلى إنتاج 175 من الطاقة الكهربية من الشمس وألمانيا بالكاد تحصل على ساعاتها المشمسة

الفنية .. الايدي الماهرة .. العالم يتسابق على هذه الموارد .. كشف مواقعها .. تميزتها، استغلالها .. خاصة وقد ثبت بالأدلة والبراهين

أن يذكر الموقع .. تتجه أفكارنا مباشرة إلى الجغرافيا وتحديات الجهات الأصلية والفرعية .. والمواقع الاستراتيجية والمتميزة ..

صحيح .. أن الكثير من المواقع الجغرافية فقدت أهميتها أو بعض الشيء بتطور الاتصالات والمواصلات ..

الجمال لم تعد سفائن الصحراء .. ولا الواحات كما هي بالأمس ، ولم تعد الصحاري بتلك الفضاءة والوحشية .. وطرق القوافل لم تعد طرق بسبب تغير القوافل العالم يتغير في كل لحظة .. لا بل يتجدد .. حتى

المواقع العسكرية والإستراتيجيات والقواعد تغيرات .. الجيوبوليتيكا .. هذا العلم السيء السمعة .. علم

الاستعمار والاحتلال .. ونظريات مكب العالم .. مكب العالم تغير هو الآخر مرات ومرات .. حتى إخال أن

العالم اليوم تقريباً بلا قلب ..

وبعد النظرية الجوية والنووية .. ظهرت الهيدروجينية والبنترونية .. ومن يدري لعل نظرية أخرى غير معلنة

بعد منظومات النجوم .. والشبكات والشبكات المضادة الجغرافية الجديدة بدأت في الاهتمام بمواقع أخرى

أكثر أهمية .. أهمها الثروات وليست ثروات النفط والفحم والغاز ..

ولا الشمس والرياح .. والأمواج صحيح .. إن بلادنا التي تعاني أزمة .. لا بل مضلة في إنتاج الكهرياء يمكن

أن تصدر من طاقة الشمس إلى الصين !!

ماذا ينقصنا مساحة واسعة .. مناخ مداري .. مشمس .. ساعات الإضاءة عالية ..

كيف لنا أن نتصور أن الألمان وصلوا إلى إنتاج 175 من الطاقة الكهربية من الشمس وألمانيا بالكاد تحصل على ساعاتها المشمسة ..

17٪ من الكهرياء الألمانية تغطي استهلاكنا بالكامل لمدة 110 !! نغض الطرف .. عن هذه وهذه وليس لنا

إلا أن نغض الطرف الجغرافيا الجديدة لانهتم بهذه المواقع قدر اهتمامها بمواقع القدرات البشرية ..

ولاعجب في تسميتهم بالموارد البشرية .. العقول .. المواهب .. القدرات .. الخبرات .. الكفايات .. الايدي

وجع في القلب

نقطة على السطر



■ بقلم / عبد الحكيم علي القيادي

الحرام وأنا على ثقة تامة بأنهم الاكثريه ولكن هذه الزمرة الفاسدة هي من طفحت على السطح مؤقتاً وسوف تزول

لا أعرف كيف استهل حديثي أو موضوعي هذا لما له من أثر يدمي القلب ويترك فيه حرقه وما وصلنا إليه

هذه الايام ، موضوع بالغ الأهمية والحساسية قد يكون سبباً في تمزيق اقتصاد أمة بكاملها وقد يكون أيضاً سبباً

في شقاء بعض أفراد المجتمع إنه السرقة والنهب الذي يحدث داخل مؤسساتنا العامة فأصبحنا نحمل سرقة

المال العام وكأنني بها من اولويات اعمالنا المناطة بنا، اصبح هذا العمل مباحاً لأصحاب النفوس المريضة

والضعيفة فالاستحواذ على ما هو ملك للدولة ودون وجه حق أصبح من العادات التي يفتخر به البعض بل أصبح

من الذكاء للبعض الآخر منهم ولا نعلم من أين جاءتنا هذه الأفكار فالإنسان المسلم يتعلم منذ فترة مبكرة من حياته

إن السرقة خطيئة وإنه من الخطأ أن نسلب ممتلكات الآخرين .

هل تقلد المناصب القيادية او شغل الامكان التي يكون له صلة بالمال بطريقة مباشرة او غير مباشرة يعطي

هذا الحق ويصبح غباءً لمن لا يستفيد من هذا المكان في سرقة هذا المال فهذه حسب اعتقادهم شطارة وذكاء

خارق منهم ، مع احترامي الشديد وأسفي لكل انسان يحترم نفسه ويضع مخافة الله بين عينيه في اكل مال

حديث الثلاثاء



■ نوال عمليق

الصحفي - ليس - ارهائياً

ويولد غابت فيه الصحافة ولم يبق فيها سوى الصحفيين ماهنين لا قيمة لهم .. بمشاعر صحفية كتب لكم عن واقعي وواقع كل صحفي .. إننا نشعر بالموت ونحن لا نكتب ونحن لا نقرأ مقالاتنا على جرائد حقيقية ونحن لا ننقل حقيقة للعالم إذا كان هذا فعلاً حالنا فالأجدر بقتل كلية الإعلام لماذا نظل أجيالاً نتجهد للتخرج وتحضر الماجستير والدكتوراه في الإعلام لتخرج منه بدون عمل وينظر إليها بأنها ارهائية ..

قنوات غيرنا لتعرف اخبار الصراعات فوق ارضنا فمن البيضاء إلى بنغازي إلى جنوب طرابلس اخبار وصور لا نجدتها في اي قناة وطنية .. هذه القنوات التي أصبحت تشتري الصحفي الليبي بأرخص الأسعار وبدون تأمين ولا تعتبره الا فري لانسر يبيع الصورة ويبيع الخبر وعندما يصاب أو يقتل لا تتحمل اية مسؤولية اتجاهه هو مواطن ليبي وقتل في ارضه .. لماذا يصل الصحفي الليبي إلى هذا الحال أليس بسبب روايته المقطوعة؟

كجاسوس يجب الحذر منه يمنع من حضور الاجتماعات يضرب لتغطيته الأحداث يقتل لمحاولته نقل الحقيقة .. أي زمن هذا الذي نحن فيه زمن بدون حقيقة نجد أنفسنا مجبرين عن متابعة اخبار من خلال قنوات لا نخصنا ولا تملك مراسلين عندنا فننتقل بين الجزيرة والعربية والبي بي سي بحثاً على إخبارنا حياتنا وننتقل بين قنواتنا الوطنية لنجد أغاني ومسلسلات وبرامج لا تمت للواقع بشيء نتحول إلى عاجل في

عندما تكون هي السلطة الرابعة ولا سلطة لها .. وعندما تكون هي الحقيقة ولا صوت لها وعندما نقوم في الصباح ولا نجد صحيفة نقرأها وعندما يكون عندنا صحفيون ولا عمل لهم غير الكتابة على صفحاتهم الخاصة (عالموشل ميديا) .. حينها ندرك أننا نعيش في اللا شيء نعيش لأننا نعيش أدنى من دول العالم الثالث أصبحنا في وقت لا يسمى فيه شيء باسمه ولا يأخذ أحد حقه . الصحفي يعامل كإرهابي خطير أو

بصريح العبارة

القرارات قبل
الشعارات

■ عامر جمعة

هي مجرد أيام قليلة جداً قضيتها في طبرق والبيضاء صحبة عدد من الزملاء خلال ورشة العمل التي نظمتها اللجنة الأولمبية في هاتين المدينتين من خلال مكتب إعلامها ..

لكنني في حقيقة الأمر خرجت بالكثير من الانطباعات الإيجابية التي تدعو للتفاؤل بمستقبل الوطن رغم الظروف العصيبة التي مرت به وما تزال تبعاتها تظهر هنا وهناك كل يوم وتعكر صفو كل الغيورين عليه وعلى مستقبله .

لقد أظهر شباب المدينتين الذين التحقوا بالورشة التي أقيمت تحت شعار دور الإعلام في نبذ التعصب والفرقة والحفاظ على الوحدة الوطنية قدرات وطاقات خلاقة كامنة تحتاج إلى من يشجعها ويدعمها ويدفع بها لتتبوأ المكانة اللائقة ولتساهم في بناء الوطن مدعمة بوحي كبير وثقافة عالية وموهبة تدعو للإعجاب لكنهم لم يجدوا الظروف والإمكانيات التي توفرت لسواهم من ذوي الخطوة والقرب من مراكز القرار . لقد أوضحت الورشة أن اللجنة الأولمبية وسواها من مؤسسات الدولة المعنية بالشباب ينبغي أن تتحرك في كل المناطق للبحث عن المواهب في مجال الإعلام والثقافة والرياضة وفي كل المجالات ورعايتها ليكون ذلك عاملاً أساسياً في مقدمة كل المبادرات التي تحقق شعار الذي أقيمت من أجله ولتكون القرارات قبل رفع الشعارات !!

أميون

في السجلات المدنية !

بين حين وآخر يأتي إلى الصحيفة مواطنون لغرض نشر تعديلات تخص أسماء أو ألقاب عائلاتهم أو أفراد أسرهم بسبب أخطاء ارتكبت من قبل الذين يتولون تسجيل المواليد في السجلات المدنية أو استخراج بعض الوثائق .. ما يدعو للدهشة هو أن هذه الأخطاء تؤكد أن من يقوم بعملية التسجيل لا يملك من المؤهلات العلمية والثقافية شيئاً ولا أظن أنه يحسن القراءة أو الكتابة لأن ما لاحظناه مدوناً في بعض الوثائق لا يمكن أن يكتبه حتى طالب في الصف الثالث من التعليم الأساسي .

في الأسبوع الماضي قدمت إلينا مواطنة من أجل إجراء تعديل حيث كتب اسمها "املعيز" مرة وفي مرة أخرى أم العيز مع أن اسمها الحقيقي هو "أم العز" . هناك من فرض عليه اسم "الحوسين" مع أن اسمه الحسين وأخطاء عديدة لا تغفّر أوقعت الناس في مشاكل عديدة.

أيها السادة مسؤولي السجلات المدنية وكل الوثائق الأخرى المهمة عليكم أن تسندوا كتابتها لذوي الاختصاص والدراية باللغة العربية والخط العربي إن كنتم أهلاً للمسؤولية وإلا فاتركوا الأمر لمن هم أهله وكفانا عبثاً بوثائق الناس !

غريبة



في طبرق لا ينقطع التيار لا بالليل ولا بالنهار إلا في حالة الاضطراب ، وكذلك في بنغازي أما في البيضاء فإن حالها كحال العاصمة طرابلس ، ما أن يأتي ساعات حتى ينقطع ساعات أطول ، أما كيف يحدث ذلك ؟ وما سر هذه الانقطاعات والاختلافات ؟ فإن ذلك يحتاج إلى إجابة مقنعة من شركة الكهرباء ومن مسؤولي الحكومات !!



سياسة لا للسياسة !

بصمة

فالدولة تعتقل الصحافيين الذين يفضحون فساد المسؤولين .. وتمنع المظاهرات المطالبة بالحقوق .. وتعاقب الإعلاميين الذين يكشفون لعبة تزوير الانتخابات . اتقاءً لبطش وقمع هذه الدول يتجنب الصحفي الكلام والكتابة التي تغضب حاكميه . الخوف من الكتابة في السياسة سياسة !!

في دساتير بلدان العالم - كلها تقريباً - نجد نصاً واضحاً صريحاً يؤكد على أن حرية التعبير مكفولة للمواطنين . لكن هذا النصّ ليس سوى كلام على ورق، الدستور في أغلب الدول التي تكتبه وتحمّل به وجهها ! خدعة .. يكتشفها المواطن الذكي وحتى الغبي بسهولة عجيبة !



■ عبدالله الخوجة

بوابات للأمن أم إهدار للزمن ؟

بدأً من التحقق من المركبات وسط الطريق بشيء من عدم الإكترت بالوقت وبظروف الناس حيث يتواجد بالمركبات الشيخ الهرم والمرضى والمرتبطة بمواعيد الطالب والمعلم والحالات الطارئة وكم من مواطن تخلف عن موعد مهم وعن اجتماع طارئ وعن مناسبة اجتماعية وكم من طالب تأخر عن الامتحان بفعل هذه الممارسات الخاطئة ونحن على يقين أن السادة المسؤولين عن البوابات الأمنية يدركون ذلك ونأمل أن يتخذوا الإجراءات المناسبة لتطبيق القانون واحترام حقوق الآخرين !!

لمسافة مئات الأمتار وبدلاً من أن يستغرق المدرس مثلاً نصف الساعة للوصول إلى المدرسة قد يتطلب ذلك منه ساعات وكذلك حال الطلبة والأطباء والعمال وكل الشرائح الأخرى وهذا ما نلاحظه للأسف كل يوم . إن من حق رجل الأمن في البوابات المعنية وما أكثرها أن يدقق في بعض الأوراق أو البلاغات والمركبات وفقاً لمقتضيات عمله لكن عليه أن يطلب من المركبات المعنية الخروج جانباً وأن يقوم فرد من أفراد المجموعة الأمنية بمتابعة مثل هذه الحالات على أن يقوم آخرون بتسهيل حركة السير

أن تكون هناك بوابات متعددة على طول الطرق فهذا شيء إيجابي من شأنه الحفاظ على الأمن ويعطي الثقة للمواطن في ظل ظروف أمنية صعبة ومعقدة مرت بها بلادنا خلال السنوات الأخيرة . لكن العمل في هذه البوابات ينبغي أن يتم وفق نظام معين يمكن رجل الأمن من أداء دوره كاملاً دون المساس بحرية الآخرين في التنقل والحركة بما لا يعيق نشاط الجميع . ما نشاهده في بعض المناطق عكس ذلك تماماً حيث تشهد الطرق اختناقات مرورية شديدة بحيث تتراصف المركبات طويلاً وعرضاً

تساؤلات



إذا استمر حال الطرق على ما هو عليه حالياً فإنها ستصبح على رأي "السياسي" حضر بلاليع تراب" ترى أين الجهات المسؤولة المعنية بالأمر؟ وأين تذهب الأموال المخصصة لإنشاء الطرق وصيانتها وأين الأموال التي تدفع للضرائب من المواطنين تتعلق بالتجول ؟

على
الهواء

من المفترض أن يكون معد ومقدم أي برنامج رياضي على دراية بما يقدمه ولديه إلمام وثقافة رياضية عامة؛ تمكنه من أداء هذه المهمة على أكمل وجه خاصة في هذا العصر المتطور . صباح السبت الماضي استمعت إلى بعض فقرات برنامج (تلسكوب) الذي يقدم عبر راديو ليبيا الرياضية حيث

قال مقدم البرنامج في مقدمته: بأنه سيكون على اتصال هاتفي بالدكتور نورالدين الكريكشي رئيس الاتحاد العام للدراجات مما جعلني أتساءل بيني وبين نفسي هل تولى المهندس نورالدين الكريكشي رئاسة اتحاد هذه اللعبة ومتى وهو الذي كان عضواً باللجنة الأولمبية ورئيساً لاتحاد الشراخ ؟ لكن

عندما حان وقت الفقرة كان المتحدث هو الدكتور نورالدين التريكي وهو فعلاً رئيس اتحاد الدراجات، وكان دراجاً بارعاً قبل ذلك ... ومع ذلك فإن مقدم البرنامج قد أنهى المكالمة بقوله: نشكر الدكتور نورالدين الكريكشي مرة أخرى لتستمر المغالطة ولم يحصل أي استذكار أو اعتذار.

ملاحظات أوقاتكم

حالة زميلنا الراحل جرس إنذار !



■ علي شعييب

فهل تذكرنا هذه الحالة بحقارة الرأسمالية التي تمتص الشخص وتعصره مثل الليمونة إلى آخر قطرة ثم ترميه قشرة جافة؟! وهل سينتبه الزملاء، المراسلون الليبيون للصحف والوكالات والفضائيات الأجنبية إلى ضرورة عدم الارتباط مع هذه الأجهزة الإعلامية إلا بموجب عقود وبرعاية الجهة الليبية المسؤولة عن مثل هذه العلاقات؟! وليرحم الله الزميل الراحل محمد خليفة الذي كان مفيداً لزملائه حياً وميتاً.

حزنت حزناً شديداً لرحيل الزميل والصديق محمد خليفة بالطريقة المأساوية التي رحل بها أثناء قيامه بعمله الصحفي الميداني . وحزنت على فقد الصحافة الليبية لشاب مفعم بالحياة والنشاط والمتأثرة الجسورة . وازددت حزناً وأسفاً اليوم عندما سمعت من الزميل المرغني جمعة الموقف المتخاذل للوكالة التي كان يعمل المرحوم محمد خليفة لحسابها وتكررت له وهو

الذي لم يتوقف عن تزويدها بما يحصل عليه حصرياً من أخبار وصور ثابتة وفيديو حيث قالت تلك الوكالة كما أخبرني الزميل المرغني: ((أن محمد خليفة كان يعمل معها بطريقة "فري لانس" أي بالقطعة .. وليس بعقد))!!!.

مواقيت الصلاة بمدينة طرابلس	
الفجر :	06:42
الشروق :	08:08
الظهر :	01:19
العصر :	04:10
المغرب :	06:33
العشاء :	07:51

طبع بمطابع

الإخراج والتنفيذ
القسم الفني بالصحيفةالهيئة الاستشارية
عامر جمعة
لطفي شليبيكالمدير الفني
صبري الهادي المهيدويسكرتير التحرير
إدريس بلقاسم عاشورمدير التحرير
نجاح محمد مصدق

لَبَّيَّا إِضْرَابِيَّة

الممدار
الجديد

4G+

أهوا
النت!

almadar.ly