

وزارة الصحة تعلن حجب شحنة علاج «الشمانيا» !!

استبدال الدعم .. هل ياجم التهريب أم يثقل كاهل الجيب ؟



www.newslibya.ly - Email: info@newslibya.ly

غرفة العمليات المركزية بوزارة الصحة:
ارتفاع حصيلة الاشتباكات جنوب طرابلس



أعلنت غرفة العمليات المركزية بوزارة الصحة ارتفاع حصيلة ضحايا الاشتباكات التي اندلعت يوم الأربعاء الماضي جنوب العاصمة طرابلس إلى 13 حالة وفاة و52 جريحا.. وأضافت في بيان لها أصدرته الجمعة أن من بينهم نساء وأطفال .

**الاتحاد الأوروبي يدعو
إلى الالتزام بوقف إطلاق النار**



دعا الاتحاد الأوروبي الأطراف المتنازعة جنوب العاصمة طرابلس إلى الالتزام بوقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه في سبتمبر الماضي وإنتهاء الأعمال القتالية وحماية المدنيين والممتلكات العامة والخاصة. وأوضحت المتحدثة باسم الشؤون الخارجية والسياسة الأمنية وسياسة الجوار الأوروبي في بيان لها أن استئناف القتال في طرابلس يشكل خرقاً مaculaً لوقف إطلاق النار الذي توسيطت فيه الأمم المتحدة في سبتمبر وخرقاً للترتيبات الأمنية اللاحقة. وأكدت المتحدثة على أن الذين يفوضون العملية السياسية أو يهددون استقرار ليبيا سوف يخضعون للمساءلة بناءً على ما ذكرته وزيرة خارجية الاتحاد الأوروبي في العاشر من شهر ديسمبر الماضي.

اجتماعات "5+5" بماليطا:

**التأكيد على أهمية الملف الليبي
لاستقرار المنطقة**



تحمّل الاجتماع الخامس عشر لوزراء خارجية دول غرب المتوسط، المعروفة بـ "5+5" والذي يضم كل من إسبانيا والبرتغال وفرنسا وإيطاليا ومالطا من جهة، والمغرب والجزائر وتونس ولبيبة وموريتانيا من الجهة الأخرى حول دراسة المسائل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وكذلك الملفات الأمنية ومملف الهجرة غير الشرعية في ليبيا وأهميتها للاستقرار في المنطقة. وأكدت الممثلة العليا للسياسة الخارجية والأمنية في الاتحاد الأوروبي، "فيديريكا موغيريني" التي حضرت الاجتماع الذي احتضنته العاصمة المالطية فاليتا الجمعة الماضية أكدت على أهمية إيجاد آلية عمل مشتركة وفعالة بين الأطراف المعنية لتزييز الأوضاع الأمنية بالمنطقة.



رئيس التحرير:
عماد سالم العلام

يومية شاملة تصدر أسبوعياً مؤقتاً عن الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني

- الثلاثاء 16 جمادي الأولى 1440 هجري
- الموافق 22 يناير 2019 م
- العدد 538 ■ السنة: السابعة
- الصفحات 16 ■ الثمن: 1 دينار

في إحاطته لمجلس الأمن :

سلامة يدعو لقطع طريق معرقي التوافق والانتخابات !



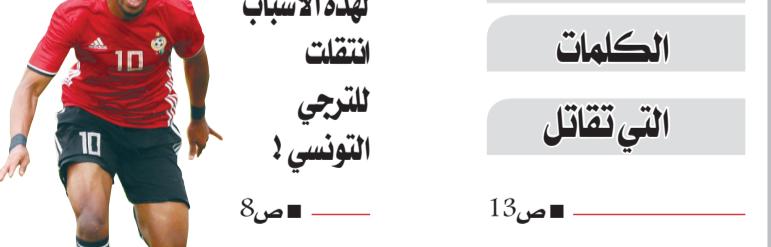
جدد سلامة في إحاطته إلى مجلس الأمن الدولي حول الأوضاع والتطورات في ليبيا التأكيد على أن الليبيين يجمعون على ضرورة إجراء الانتخابات في أقرب وقت وأن على المجتمع الدولي ضمان الدعم السياسي للانتخابات والاعتراف بها والقيام بالترتيبات الأمنية لإنجاحها .

وأكد سلامة في إحاطته الدعم الكامل للاقتصاد الليبي والذي عكسه تجاهز إنتاج ليبيا من النفط المليون برميل في اليوم وأفضى إلى تسجيل استقرار اقتصادي وإنخفاض في سعر النقد الأجنبي وبدء الإصلاحات الاقتصادية الدين يسعون إلى البقاء مدة أطول في مناصبهم .



أصدرنا 250 عنواناً وتميزنا بطبعات القرآن الكريم بروايات عدّة

**نقاش بهذه الأسباب
الكلمات
الترجمي
التونسي !**



■ ص 8

■ ص 13





اختتام اجتماعات الجمعيات العمومية لشركات القابضة للاتصالات واعتماد الموازنة التقديرية لسنة 2019 م

كما تم أيضاً خلال الاجتماعات توقيع اتفاقية خدمات أسعار التراسل الجديدة بين الشركات والمنج من شأنها تقديم أسعار مخفضة للسعات العالمية بما يشجع شركات المحمول والشركات المقدمة لخدمات الانترنت على تقديم خدماتها في المدن والقرى البعيدة وتوفير سرعات عالية وأفضل الخدمات لزيائتها.

ليبيا للهاتف المحمول، الجيل الجديد، ليبيا للاتصالات والتكنولوجيا، هافت ليبا والاتصالات الدولية.

تم خلال هذه الاجتماعات اعتماد الخطة الإستراتيجية واعتماد الميزانية التقديرية للشركات لسنة 2019 م وذلك اعتماد بعض اللوائح الإدارية والمالية المعدلة.

اختتمت يوم الخميس الماضي في مدينة طرابلس اجتماعات الجمعية العمومية للشركات التابعة للشركة الليبية للبريد والاتصالات وتقنية المعلومات القابضة والتي انطلقت بداية هذا الأسبوع برئاسة الدكتور فيصل فرقاب وبحضور أعضاء مجلس إدارة الشركة القابضة ومجالس إدارة شركات كل من المدار الجديد،

«الجوازات والجنسية» تبني ورود كبيرة من خام جواز السفر إلى مقر المصالحة



داعش لا يعرف بالجغرافيا

الليبيون بكل أطيافهم السياسية والدينية وغيرها مهما تعاظمت حالة العداء والاختلاف بينهم لا بد لهم يوماً من الاجتماع متى أحسوا أن هناك عدواً مشتركاً لا يعرف غير القتل والإرهاب والاغتيالات والتغيير طريقة للوصول إلى أهدافه .. لا يهمه أن تكون ليبيرالي أو إسلامي أو أي طيف آخر .. كلهم أمامه أعداء لأيدٍ من سخفهم وفرض سياسة الأمر الواقع التي لا يقبلها عقل ولا يقرها منطق ولا تنقق مع بسط حقوق الإنسان . هذا العدو العالم يتهدد الليبيون شرطة ومساكراً وسياسيين شرقاً وغرباً وجنوباً فأنهم يصبحون على الموت ويمسون على النجعة وسيطرل شبح الموت يلاحق الجميع بلا استثناء نساء.. أطفالاً .. شيوخاً .. وستظل خلاياه النائية والمستيقنة تترى بمكانته المتزعزع الموت وقتل بناتكم كلية الطبل ولا الهندسة ولا التربية وستكون سبباً تساقاً إلى الأمير وأتباعه متعدد الجنسيات ليهواه بهن ويمارس معهن جهاد النكاح . أن تكون هناك قوات من الشرق أو الغرب في الجنوب الليبي وتحت أي مسمى وتتبع أي طرف خير من أن يكون مرتعاً للعصابات أو الممارضة الراهبة من بلادها التي قضت مضاجع أهلنا وأرقت منهم ونكتد عليهم عيشتهم ولعل وجود قوات المنطقة الشرقية هناك سيكون دافعاً قوياً لقوات المنطقة الغربية للالتحاق بها فالعدو واحد وهدف واحد لا يفتر بالجغرافيا ولا يعرف التضاريس ويطلب لقاءً مدربين على الأمان في طرابلس وبغدادي وتوحد جنودهم الأمنية خطوة في الاتجاه الصحيح ومحل تقدير ومحظ إعجاب من الليبيين وستكون لها نتائجها الإيجابية على الأرض . وعين الليبيين الآن على محاولات توحيد المؤسسة العسكرية التي قطعت شوطاً كبيراً ويسكون وجود عدو واحد لها دافعاً كبيراً لتسارع خطواتها نحو وحدة العسكر رغم أنف السياسيين ومشاريعهم المشبوهة .



و الجنسية جواز السفر .. حيث تم التعاقد بتاريخ 17 ديسمبر 2017 م. بذات القيم والشكل والمضمون والمعايير الدولية المتعلقة بالحجم والسمك والسمات الأمنية للورقة ، وبالتالي تفتقد ما تواتر من أن هذه الخامة لا تتوافق مع الطوابع الألمانية المتاحة حالياً لأن ذلك محمي بموجب بنود العقد ونؤكد على توافقها مع هذه الطوابع . هذا من جهة ، وقد طلبنا من الشركة الألمانية إجراء تحديث للنظام بحيث يستوعب أكبر عدد من الفروع والأقسام بكامل التراب الليبي والعمل جار على ذلك .

نفت مصلحة الجوازات وشؤون الأجانب ما تناقلته بعض الفتوحات الفضائية موقع التواصل الاجتماعي من أخبار بشأن ورود كمية كبيرة من خام جواز السفر إلى مقر المصالحة . وأهابت المصلحة بوسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي بتحري الحقيقة والالتزام بالمهنية وأخذ المعلومات من مصادرها .. وأشارت المصلحة عبر صفحتها الرسمية في هذا الشأن إلى قرار مجلس الوزراء بحكومة الوفاق الوطني رقم(37)سنة 2017 م والقاض بالإذن للمصلحة بالتعاقد بطريقة التكليف المباشر مع شركة الدولة النمساوية لطباعة خام

بعد افتتاحها في ديسمبر الماضي ببنغازي الوطنية لإنشاءات النفطية تبدأ عملاها



بدأت الشركة الوطنية للإنشاءات النفطية المساعدة في برنامج زيارتها الميدانية للشركات الهندسية الوطنية المختلفة في المقاولات والبنية التحتية بزيارة إلى شركة برقة ليبا القابضة للإطلاع على قدراتها في تنفيذ أعمال المقاولات والإنشاءات في قطاع النفط حيث زار رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للإنشاءات النفطية المهندس نجيب الأثرم مقر الشركة ببنغازي على رأس فريق هي واداري من الشركة حيث قدم المهندس أحمد سليم المجيدب رئيس مجلس إدارة شركة برقة ليبا شرحًا تفصيليًّا عن إمكانات الشركة مستعرضًا في جولة ميدانية العمالة الفنية المحلية والأجنبية التي تعمل فيها و ما تملكه من معدات واليات حديثة لتنفيذ أعمال المقاولات الضخمة . ومن جانبة عبر المقاولات الكبير الإقليمية والعالمية والتي نجيب الأثرم عن إعجابه بما تملكه برقة ليبا من قدرات بشرية وتقنية مبدية رغبة الشركة الوطنية للإنشاءات النفطية في عقد اجتماعات للفنيين من الشركات لبحث آفاق التعاون الممكنة ووضع خطط للاستفادة من إمكانات الطرفين . وهي حدث خاص قال المهندس نجيب الأثرم أن برنامج الشركة الوطنية للإنشاءات النفطية يرتكز الآن وفي هذه الفترة على التواصل مع كل الشركات التجارية المكانية والبشرية ببلادنا وأوضاع الأثرم أن خطط الشركة أياًً ما يمكنها المشاركة في تنفيذ الأعمال التي تتطلبها خطط المؤسسة الوطنية للنفط وتدريبها وتأهيلها وإدماجها في قطاع النفط ما يخلق تعبئة للقدرات البشرية الوطنية وقال (تعمل الشركة



عودة موانئ النفط للعمل بعد تحسن الأحوال الجوية

أعلنت المؤسسة الوطنية للنفط عن عودة الموانئ النفطية السدرة ، الزويتينة ، والحرقية إلى العمل بعد توقف لأيام بسبب سوء الأحوال الجوية في برقة خالد الأسبوع الماضي . مصدر من المؤسسة ذكر أن عدداً من الناقلات النفطية بدأت في الاستعداد لدخول ميناء السدرة . وكانت عملية إغلاق الموانئ قد أثرت على إنتاج عدد من الشركات الوطنية اليومي لخام النفط .

الرقابة على الأغذية يدعو لإنقاذ سوق الحوت القديم

وجه مركز الرقابة على الأغذية والأدوية نداء عاجلاً لبلدية طرابلس المركز والجهات المعنية بسرعة التدخل لإنقاذ سوق الحوت القديم الكائن بشارع هارون الرشيد بطرابلس . وكشف المركز خلال جولة تفقدية قام بها الفريق الفني التابع للمركز إلى السوق للوقوف على سلامته ما يعرض من مواد غذائية وعن مدى التزام أصحاب المحال التجارية بالشروط والقواعد الصحية وجود سراديب تحت سوق الحوت القديم وبها مياه ضحلة ومخلفات المواد المبعة ترمي في هذه السراديب مسببة حشرات وقوارض تسبب أمراضًا وأوبئةً بالمنطقة بالكامل .

لله ما أعطى والله ما أخذ
بيان الأسى والحزن تقدم أسرة تحرير صحيفة ليبا الاخبارية بأحر التعازي والمواساة القلبية للزميل الأستاذ عبد السلام صابر حوشاش في وفاة ابن شقيقه .
وللزميل المصوّر الصحفى حسن المجدوب في وفاة شقيقته .
تقديم الله العزى والفقيدة بواسع الرحمة والمغفرة ، وأسكنها فسيح جنانه ، وأللهم أهلهما وذويهما الصبر والسلوان .
إنا لله وإنا إليه راجعون

تعزية

بيان الأسى والحزن وبكلوب مؤمنة بقضاء الله ، نقدم بخالص التعازي وصادق المواساة للأستاذ طارق حدود ولأسرته وفي وفاة المغفور له بإذن الله والده الحاج سليمان حدود ، راجين من المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته ويسكته فسيح جنانه ويلهم ذويه الصبر والسلوان .
إنا لله وإنا إليه راجعون

صحيفة ليبا الاخبارية

وزارة التعليم تعلن عن منح دراسية مقدمة من اليابان

أعلن مكتب التعاون الدولي والموايدين المحددة للتقديم ، ، ووزارة التعليم ، عن وجود منح دراسية للحصول على شهادتي الماجستير والدكتوراه ، مقدمة من مهند الدراسات العليا للاستدامه في (طوكيو - اليابان) للطلبة الحاصلين على شهادتي البكالوريوس والماجستير في مجال الدراسات المستدامة . وبين المكتب أهداف وشروط الالتحاق

الإدارة العامة للأمن المركزي تشدد على الانضباط بين منتسبيها



شدد مدير الإدارة العامة للأمن المركزي عميد محمد فتح الله على ضرورة الإنضباط والضبط والربط بين جميع منتسبي الإدارة العامة للأمن المركزي . ودعا فتح الله خلال الزيارة الميدانية التي قام بها لمقر فرع الإدارة بمدينة الزاوية ، إلى التعاون مع جميع الأجهزة الأمنية للحفاظ على الأمن والاستقرار داخل المنطقة المنطاد بها حمايتها . هنا وعقد "فتح الله" على هامش هذه الزيارة ، جتماعاً بمدير الفرع ورؤساء المكاتب .. خصص لمناقشة سير العمل داخل هذا الفرع ، والوقوف على الصعوبات والعراقيل ، وإيجاد الحلول الناجعة لحلحلتها لضمان إنجاح سير العمل داخل هذا الفرع .



وعلى هامش الاحتفالية تم توقيع مذكرة تفاهم بين الهيئة العامة للثقافة ومؤسسة القلم للشباب وتضمنت المراسم تكرير الهيئة على جهودها الداعمة في المحافظات الثقافية ومنحها درع المؤسسة كما تم منح شهادة فخر وأمانتن لسيب حسن اونيس رئيس اللجنة التسييرية بالهيئة العامة للثقافة.

افتتاح أول مقهى ثقافي بمدينة مصراتة

شارك السيد حسن اونيس رئيس اللجنة التسييرية بالهيئة العامة للثقافة السيد رئيس مجلس إدارة مؤسسة القلم للشباب الأسبوع الماضي في افتتاح المقهى الثقافي بمدينة مصراتة ، والصادرة عمدة بلديات مرزوق، أوباري، بنت بيه وعد من مدير المكتب ولغيف من الأدباء والمتخصصين . والقى في الحفل العديد من الكلمات التي أشارت بهذا المنجز الثقافي للمساهمة في نشر الوعي الثقافي لما يقدمه من برامج ودورات تثقيفية وتوعية.

الاجتماع الأول للجمعية العمومية لشركة المدار الجديد لسنة 2019



تم الأسبوع الماضي انعقاد الاجتماع الأول لسنة 2019 للجمعية العمومية لشركة المدار الجديد بحضور السيد الدكتور فضيل قرقاب والسعادة أعضاء مجلس إدارة الشركة العمومية والسعادة أعضاء مجلس إدارة الشركة و هيئة الرقابة وتناول الاجتماع عرض تقرير مفصل بشاشات الشركة لسنة 2018 وعرض خطة العمل والموازنة التقديرية للسنة المالية 2019 .

متون .. وهوامش

الأمثال التي سقطت عمداً

■ الهادي الوفلي

الأمثال والحكم خلاصة ، وعصارة تجربة طويلة ، وعميقة عاشها أجادانا على امتداد زمن طويل ، وقد أرادوا بها حفظ ، ونقل تلك التجربة إليها نحن الذين لم نعد نمتلك القدرة على الاستمرار في استخلاص عصارة جهدها ، وخبرتنا في الحياة ، وأهلنا فن صياغتها في حكمة أو مثل يبقى حيا في ذكرة الأجيال اللاحقة كما ن فعل نحن الآن حين تذكر حكم وأمثال أجادانا .

آلاف الأمثال الشعبية ، ومتلها آلاف الحكم التي ورثها من ضمن ما ورثنا من ساقونا مازلتا نستشهد بها في أحدياثنا الكثيرة دون أن يتنهي أحدها إلى أنها وفي حياتنا المعاصرة المزدحمة بمالين التجارب والخبرات لم نعد ننتج مثل تلك الأمثال ، والحكم ، ولم نجد . ونطورو هذا الجانب من حياتنا الثقافية حتى أن حياتنا المعاصرة تخلو تقريباً من أي أمثال أو حكم معاصرنا من إنتاجنا نحن المعاصرون لها ..

السؤال الآن هو : لماذا لم بنفع أمثالنا الجديدة .. أم أن أمثال وحكم أجادانا لم تترك كبيرة ، ولا صغيرة إلا وصاحت لها أمثلة .. وتركت فيها حكمة أم هو عجزنا نحن المعاصرون على أن نفعل ذلك ؟ هل يعقل أن أجادانا ساغوا أمثلاً ، وحکما من عصرهم صالحة للحياة في أي عصر .. إن «مثلاً» مثل «على قدر غطاك مد رحيلك » سبقي صالحًا أبداً مهما تغيرت ، وتطورت الحياة والثقافات وهو ما جعلنا نكتفي به دون أن نفكر في وضع بديل له ..

إن الأمثال ، والحكم هي ركن من أركان الأدب وهي أقرب إلى ما عرف بأدب «التوقيعات» من مثل «سلم تسلم» .. غير أن الأمثال لا تعرف في الغالب قائلوها فاكتراها مجهرولة النسب .. أو القائل .. ، وينسيها البعض إلى المؤثر الجماعي الذي هو ملك للناس أجمعين .. هل لنا أن نتصور أمثالاً من حياتنا المعاصرة المليئة بالتطورات المذهلة التقنية منها والعلمية ، والاجتماعية والثقافية وغيرها ، والتي ألغى بعضها الحاجة إلى وجود الأمثال الحافظة لجواب مختلفة من حيث أجادانا الغابر ، وهل الأمثال الشعبية والحكم أضحت في ظل هذه التطورات العلمية المذهلة وما اتجهت من تendencies حديثة مجرد موروث أصبح يتلاشى تدريجياً من حياة أجيال صغار كل شيء في حياتها خاضعاً للتقنيات الرقمية الدقيقة التسجيل ، والحفظ ، والاستعادة .. و «من ينفك الزميطة نهار العيد ؟»



اليوبيل الذهبي

1969-2019



اللطيف محمد المهدى، عصام الصابر إقامة حفلات توقيع ومناقشة لعدد من الإصدارات الجديدة للهيئة العامة للثقافة وبعد دور النشر الليبية منها: نورة كرواط (كتاب الحماية الجنائية لحقوق الطفل) الدكتور إبراهيم أبوخازم . (كتاب المحافظون الجدد) الدكتور سليمان حسن زيدان . (كتاب المؤتمرات التراثية في الإبداع الشعري في ليبيا) الدكتور فوزي حداد (قصيدة القصيرة النسائية في ليبيا) عائشة ابراهيم (حرب الغرالة) عروض لفرقة الفنون الشعبية التراثية المشاركة في المعرض.

تكامل الاستعدادات

أنتهت الهيئة العامة للثقافة الترتيبات النهائية لمشاركة ليبيا في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ 50 «اليوبيل الذهبي» كضيف شرف ضمن جامعة الدول العربية، الذي يقام في القاهرة، من 22 يناير حتى 5 فبراير 2019.

والتقى فند الهيئة خلال زيارته للهيئة المصرية للكتاب، مع إسلام يومي مدير عام المعارض بالهيئة المصرية العامة للكتاب، وجرى بحث تفاصيل المشاركة في هذا الحدث الثقافي الهام، وقد تم حجز 24 متراً للجانب الليبي في القاعة الرئيسية الرسمية للمعرض، و72 متراً مساحة مفتوحة للبيع للهيئة والمؤسسات الحكومية ودور النشر الليبية، تحت اسم دولة ليبيا، بالإضافة إلى تضمين برنامج النشاط الثقافي في البرنامج العام للمعرض.

وحضر اللقاء عن الهيئة، كل من الأستاذ علي عوين، رئيس اتحاد الناشرين الليبيين، والدكتور خليلة الحامدي مستشار شؤون الإعلام بالهيئة، فيما يحضره عن الجانب المصري كل من الدكتور شوكت المصري رئيس اللجان الثقافية بالهيئة، ونائسي سمير مدير عام إدارة العلاقات العامة والإعلام.

والجدير بالذكر أن معرض القاهرة الدولي للكتاب لهذا العام يفتح أبوابه بمصر 50 عاماً على إنشائه، ويعيد من أكبر وأهم معارض الكتاب في العالم العربي ويقام لأول مرة في مركز مصر للمعارض الدولية بالتعاون الخامس بالقاهرة الجديدة، وتشترك فيه 35 دولة، و1237 ناشر عربي واجنبي.

ويضم أربع صالات عرض كبيرة تصل مساحة كل صالة إلى 10000 متر، وينظم احتفالية خاصة تحت عنوان «ذاكرة المعرض» وتضم الدول التي حلّت في دورات المعرض المختلفة «ضيف شرف»، كما يقدم الصالون الثقافي مجموعة من ندوات يشارك فيها أكثر من 18 دولة و400 مدعواً.

وسيشهد المعرض مشاركة نحو 200 شخصية أبية وفكريّة من مختلف دول العالم، منهم العالصين على جوائز

البوكر ونوبل، وسيتضمن العديد من العروض الاستثنائية على مستوى المسرح، وفرق الموسيقى العربية، والكثير من

الإصدارات الفكرية لأدباء عرب وأجانب.

يوم 22 يناير البداية

معرض القاهرة الدولي للكتاب ينطلق يوم 22 يناير الجاري ويستمر حتى 5 فبراير المقبل، وقد تم اختيار جامعة الجمعية العربية ضيف شرف المعرض بمناسبة الدورة الذهبية، على أن تكون شخصيتها الدورة هما الدكتورة سهير القلماوي والدكتور عبد الحميد عامر المشاركة في الأسيات خارج مصر.

عرس الكتاب في دورته الخمسين : أدباء وكتاب وناشرون من كل المدن الليبية يشاركون في معرض القاهرة الدولي للكتاب

٦ اختيار جامعة الدول العربية ضيف شرف المعرض

٦ ٢٠٠ شخصية أدبية وفكرية من مختلف دول العالم تشارك في المعرض

٦ أنشطة ثقافية ليبية مميزة تتضمن لقاءات فكرية وابداعية، وتوقيعات لبعض الاصدارات الجديدة



تأهّل الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني للمشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخمسين والذي سيُنطلق في الثاني والعشرين من الشهر الجاري، ونجحّ الهيئة من خلال إشرافها على هذه المشاركة المتقدمة في الإعداد لأكبر مشاركة ليبية في المعرض من خلال حضور دور النشر والناشرين والكتاب والأدباء من مختلف المدن الليبية عملاً بمبدأ «الثقافة تجتمعنا» الذي دأبت الهيئة على تكريسه في كل برامجها وأنشطتها لاسيما في مشاركاتها الخارجية، نجاح الهيئة العامة للثقافة تضاعف منذ اللحظة الأولى لإعلانها ان المشاركة الليبية في معرض القاهرة الدولي للكتاب ستكون موحدة بحيث تضم الكتاب والناشرين والمتخصصين من كل ربوع ليبيا بدون أي استثناء لأحد.

وفي تصريح لليبيا الإخبارية قال: رئيس الهيئة العامة للثقافة الأستاذ حسن اونيس « نحن نعمل بمبدأ ان الثقافة تجتمعنا وأن ليبيا ستبني بمقتضياتها وأدبياتها وكتابها وفنانيها ، وأضاف رئيس الهيئة اليوم تتوحد كلمة كل المثقفين لتنتج مشاركة ليبية موحدة في هذا المعرض الثقافي الكبير وسيكون الحضور الليبي هو الأبرز بمشاركة المثقفين الليبيين من كل ربوع الوطن الحبيب شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً .

وحجاً رئيس الهيئة الجهود الكبيرة التي بذلتها هيبة ثقافة الفاخري وكذلك مصلحة الجمارك بمدينة طبرق ومنفذ السلم وهي موقف تؤكد ان ليبيا لم ولن تكون إلا وطنًا واحدًا وان ما يرمي بها الآن ما هو إلا مرحلة عرضية ستزول حتماً ويعود الوطن واحداً موحداً .

ويفتتح المعرض في الثاني والعشرين من الشهر الجاري بمشاركة عربية ودولية كبيرة ، وسيقام في الجنان الليبي حفل توقيع على عدد من الاصدارات والمخطوطات الليبية الجديدة .

البرنامج الثقافي الكامل للمشاركة الليبية في المعرض

تشارك الهيئة العامة للثقافة في اليوبيل الذهبي لمعرض القاهرة الدولي للكتاب مع مجموعة من دور النشر الليبية، وذلك بجناح رسمي آخر للبيع تحت اسم دولة ليبيا . ونظراً لأهمية هذا الحدث الثقافي المميز، فقد تم وضع برنامج ثقافي بمشاركة مثقفين وفقريين وأكاديميين وفنانين من مختلف أنحاء الوطن، ويشهد البرنامج الثقافي المصادر للمعرض أنشطة ليبية تتضمن لقاءات فكرية وإبداعية، وتقييمات بعض الاصدارات الجديدة للكتاب والمطبوعين من ليبيا، بالإضافة إلى عروض لفرقة الجبل وفرقة سوق الخميس للفنون الشعبية، وتقام الفعاليات الثقافية ابتداءً من يوم 24 يناير الجاري على الساعة الثانية عشرة ظهراً، وتنتهي يوم 5 فبراير المقبل على تمام الساعة الثامنة مساءً، وتقديم الهيئة العامة للثقافة 300 إصدار جديداً، ومنها كتاب

البحث الجنائي بالجمل

يضبط 4 شاحنات لتهريب الوقود



تمكن أعضاء قسم البحث الجنائي الجميل من ضبط أربع شاحنات داخل المدينة كانت معدة لغرض التهريب إلى العدود الغربية . وأوضح قسم البحث الجنائي بمدينة الجميل في بيان نشره عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» أن الشاحنات تم ضبطها شمال منطقة العقربي وتم نقلها إلى المقر وتحفظ عليها وتم ضبط السائقين ومن برقتهم ووضعهم بغرفة الحبس الاحتياطي لعرضهم على النيابة العامة.

تكريم الرعيل الأول من المعلمات في (أبو عيسى)

نظمت اللجنة الثقافية بنادي الوطن في منطقة أبي عيسى، حفل تكريم الرعيل الأول من المعلمات بالبلدية وبإشراف مدرسة الصابرية للتعليم الأساسي والثانوي . وحضر الحفل مراقب التعليم ببلدية الزاوية الغربية وعد من المهتمين ومديري المدارس بالبلدية والمعلمات اللاتي تم تكريمهن، إضافة إلى تكريم عدد من أسر المعلمات اللاتي وافتهن الأجل، وكان عدد المستهدين من التكريم قرابة (33) معلمة في السنوات السابقة، ما بين الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي وشهد خاتم الحفل توزيع الشهائد والهدايا على المعلمات المكرمات.

شركات إيطالية مدعومة للمشاركة في إعادة إعمار بنغازي

عبر مسؤول بالمجلس البلدي بنغازي عن رغبة المجلس في إشراك الشركات الإيطالية في إعادة الإعمار والاستثمار الاقتصادي وتفيد مشاريع البنية التحتية في المدينة. جاء ذلك في ما صرحت به صحفة بوجوري خلال اجتماع عقد في مبنى بلدية بنغازي مع وفد من غرفة التجارة الليبية الإيطالية، حيث تم إطلاع



القبض على عصابة ترويج حبوب الهدوء

ألقت عناصر الأمن بمراكز شرطة أبوغيلان التابع لمديرية أمن غريان القبض على ثلاثة أشخاص بحوزتهم كمية من الحبوب المهدوسة ، (500) قرص نوع "ترمادول" . وأوضح مدير مكتب العلاقات والإعلام بمديرية أمن غريان "وجدي سوسي" أن عملية القبض، جاءت بناءً على معلومات مؤكدة وردت صلماً من عناصر التحرير ، حيث تم توقيفهم وتقديمهم للعدالة من أجل إتمام إجراءات التحقيق .

مدير مكتب الإعلام بجمعية الدعوة الإسلامية:

أصدراً 250 عنواناً وتميزنا بطباعة القرآن الكريم بروايات عدّة



التواصل مع المسلمين ودعوة غيرهم لاعتناق هذا الدين الحنيف يتم وفق خطة اعلامية تنظم إصدار المطبوعات وانتقاءها جيداً، حيث تشكل المطبوعات جانب آخر للتواصل مع المسلمين إلى جانب الندوات والمحاضرات والدورات التعليمية والقواعد الأغاثية والبعثات الطبية وذلك في تعزيز واضح على أن جمعية الدعوة الإسلامية وضعت أساساً مدرورة لتنفيذ خطتها التي ترتكز على تنفيذ العمل الانساني خدمة للإسلام والمسلمين . وللحديث أكثر عن أهمية دور مجال الاعلام والنشر في تنفيذ الجانب المهم في رسالة جمعية الدعوة الإسلامية التقينا الاستاذ عادل علي بعيو مدير مكتب الاعلام والنشر بجمعية الدعوة الاسلامية الذي قال :

■ التقى: احمد ابراهيم

في مجال الترجمة والمساهمة في الأعمال الموسوعية التي تتناول الثقافة الإسلامية الإنسانية والعمل على تطوير مناهج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وتنظيم دورات مكثفة في المجال الإعلامي لتنمية مهارة الدور الإعلامي وتنظيم ورش العمل المتعلقة بترجمة ونشر الكتاب الإسلامي وتقديم الدراسات المتعلقة بمختلف قضايا العالم الإسلامي والاهتمام بمجال المخطوطات العربية والإسلامية وأيضاً ربط الصلة بمراكز البحوث والدراسات المختلفة والجامعات الأكademie وأهمية إثراء المكتبات وإقامة المعارض التي تشمل المنشورات والأبيات التي تبرز نشاط جمعية الدعوة الإسلامية العالمية في المجالات الثقافية والإنسانية والدعوية والسعى إلى تسيير معرض بين المنظمات الإسلامية والتعاون معها تأسساً على الثواب الإنسانية في الإسلام والتعریف بالحضارة الإنسانية في الإسلام الذي يدعو إلى تقديم المساعدة لمن هم في الحاجة إليها .

- وماذا عن صحيفة الدعوة الإسلامية؟

هي أيضاً من ضمن إصدارات مكتب الإعلام والنشر بجمعية الدعوة الإسلامية العالمية ، وهي أقدم مطبوعة إسلامية تصدر باستمرار منذ أكثر من أربعة عقود ، وان تغير صدورها بسبب ظروف الطباعة في ليبيا فإننا على عودة صدورها باختصار ، كما أنها رابنا ضرورة اصدارها الكترونياً إلى جانب النسخة الورقية خاصة وأن الاصدار الالكتروني أصبح تبعه أشهر المطبوعات العالمية ، بل ان النشر الالكتروني قد أصبح يشمل الكتب كذلك ، وبالعودة للحدث عن صحيفة الدعوة الإسلامية والكلام للسيد عادل بعيو مدير مكتب الإعلام والنشر بجمعية الدعوة الإسلامية فإننا نضع في خطتنا ضرورة عودة صدورها بأكثر من لغة حتى تعم المعرفة ، خاصة وأن الصحيفة لها باع في ذلك فهي الصحيفة الوحيدة في ليبيا التي صدرت بخمس لغات وهي العربية والإنجليزية والفرنسية والاسبانية والهولندية ، كما أنها عاقدون العزم على احياء خطة الطباعة عن بعد كسباً للوقت من خلال الاستفادة من تقنيات الطباعة الحديثة .

- المصحف الشريف الجومعي (20000) نسخة.

المصحف الشريف حجم متوسط (45000) نسخة .

الأجزاء التعليمية (عم ، تبارك ، قد سمع) (100000) نسخة .

وفي إطار الجهود التي تبذلها الجمعية للوفاء بما قطعته عن نفسها من الالتزام بنشر القرآن الكريم برواياته المتواترة سعياً لتوثيقها وتوسيع دائرة التعریف بها ، حيث قدم مكتب الإعلام مؤخراً بالاشراف على مشروع إعداد المصحف الشريف بعدة روايات تطبع لأول مرة من قبل الجمعية والانتهاء من إعدادها واعتمادها من قبل مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف لأجل البدء في تفزيتها وطبعتها ضمن خطتها القرادية ، والروايات المستهدفة طباعتها هي :

رواية قالون عن نافع بضبط البخاري .

رواية ورش عن نافع بضبط البخاري .

رواية هشام عن أبي عامر .

رواية أبي الحارث عن الكسائي .

ويحرص المكتب على شر هذه الروايات القرآنية المتواترة وتزويد المراكز المهمة بالدراسات القرآنية بها لأجل تحقيق أهداف الجمعية المتضمنة العمل على طباعة ونشر كتاب الله الكريم بمختلف رواياته .

تعاون متعدد مع المنظمات الدولية

في إطار التعاون بين جمعية الدعوة الإسلامية العالمية والمنظمات الدولية كمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونيسكو) والمنظمة الإسلامية للتنمية والعلوم والثقافة (إيسسكو) ، والمنظمة الإسلامية للتنمية والعلوم والثقافة (إيسكو) ، والمنظمة العالمية للتنمية والعلوم والعلوم (اليوكسو) واستمراراً للتعاون القائم بين الجمعية ومثل هذه المنظمations فإن مكتب الإعلام والنشر ومن ضمن خطته الموضوعة يعتزم فتح آفاق التعاون والتعاون مع المنظمات المذكورة والاهتمام بالدور الإعلامي وكذلك التعاون معها في مجال الدراسات العربية والإسلامية والأنشطة التي تعرف بالإسلام ودور الجمعية في نشره بطباعة الكتاب الشفافي والإسلامي والكتاب الدعوي وترجمته إلى عدة لغات بالإضافة بالغيرات التي تجد الترجمة سواءً للكتب الدعوية التي تهم بالمهتمين الجدد وذلك من خلال تبادل الخبرات والتجارب الناجحة

الثقافية التي تتبع الهيئة المشتركة لفتح جسور للتعاون معها لأجل تنفيذ عدد من البرامج والخطط والمبادرات الإعلامية التي تقدم مكافحة المسلمين في بلدان عدّة .

اهتمام كبير بطباعة المصحف الشريف بعدة روايات

وقيماً يتعلق بطباعة المصحف الشريف قال السيد عادل بعيو أن مكتب الإعلام قام خلال خطته لعام 2017 بطباعة المصحف الشريف برواية قالون عن نافع المدني بالحجمين المتوسط والجوامعي ، وكذلك الأجزاء التعليمية للقرآن الكريم (عم ، تبارك ، قد سمع) حيث بلغت الكميات التي تم طباعتها :

الطباعة والنشر ، حيث سعى المكتب وضمن خطته السنوية إلى فتح آفاق للتعاون مع المؤسسات الإعلامية والمنظمات على الدوام لتطويره بما يمكنه من التعامل

على الدوام لتطويره بما يمكنه من التعامل مع المستجدات على الساحة الدولية التي تشهد تطوراً كذلك على صعيد الطباعة وكافة المجالات الإعلامية .

وقال السيد مدير مكتب الإعلام والنشر بجمعية الدعوة الإسلامية العالمية وقعا مؤخراً محضر اتفاق مع الهيئة المشتركة بينهما توزيع كتب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، حيث سيتم توزيع المصحف

الدين بالحجمين المتوسط والجوامعي ، وكذلك الأجزاء التعليمية للقرآن الكريم

(عم ، تبارك ، قد سمع) حيث يتضمن محضر الاتفاق كذلك التواصل مع المراكز

في البداية لابد لي من تقديم الشكر لصحيفتك الموقرة التي حرصت على تسليط الضوء على دور وأهمية الإعلام والنشر في تنفيذ رسالة جمعية الدعوة الإسلامية العالمية خاصة في ظل هذا التوسع الكبير في وسائل الإعلام التي أصبحت تصل إلى دول العالم دونما استثناء ، ولكن تبقى للمطبوعات القديمة

التي تخاطب عقل الإنسان خصوصيتها وأهميتها ، وأعني بذلك المطبوعات التي تصدر عن مكتب الإعلام والنشر بجمعية الدعوة الإسلامية التي تتميز بالوسطية والتعريف بالدين الإسلامي من خلال تناوله تعريف بهذا الدين الحنيف وكيف أنه جاء لينقل الناس من الظلمات إلى النور وينظم العيادة فيما بينهم وينشر العدل والمساواة بين بني البشر .

وقال السيد مدير وكتب الإعلام والنشر بجمعية الدعوة الإسلامية :

نحرص على تمكن إصدارات المسلمين من اقتناة الصدارات الإسلامية التي نجحت حرصنا على اصدارها وذلك من خلال والتي بلغت 13 لغة ، كما أن سلسلة كتاب الداعية صدرت بثلاثة لغات .

وقال الاستاذ عادل بعيو أن مكتب الإعلام يحرص على دعم المؤسسات الإعلامية الإسلامية وكذلك التعاون مع المنظمات الدولية في تنفيذ عدد من الرامج وكان لمكتب الإعلام دور كبير في دعم عدد من الإذاعات المسماة في إفريقيا ، وكان لهذه الإذاعات مساهمة كبيرة في التعريف بالدين الإسلامي وقيمه السامية ، ومن هذه الإذاعات إذاعة (جيل النور) بالتوغو ، وإذاعة (صوت إفريقيا) بأوغندا ، ومن ضمن خطتنا الإعلامية إعادة تفعيل دور هذه الإذاعات بما فيها الإذاعة المسموعة الإسلامية بجمهورية مالطا .

كما أن المكتب شارك في الكثير من المعارض الدولية في إفريقيا وأسيا وأوروبا وأمريكا اللاتينية ، وكانت هذه المعارض فرصة كبيرة للتعريف بنشاط الجمعية ودورها الإنساني خاصة ان جناح الجمعية في كل مرة كان يشهد اقبالاً كبيراً على زيارته وعلى اقتناة منشوراته ، كما أن تلك المعارض كانت تمنحنا الفرصة في ربط جسور التعاون مع دور النشر والطباعة المتخصصة في مجال



تجدد بحث "حاجة مشكلة فائض المالك" بالدولة

شهد ديوان مجلس الوزراء الثالثاء الماضي ، الاجتماع الثالث حول "حاجة مشكلة فائض المالك" بآجراة الدولة بين وزيري شؤون هيئة المؤسسات، والعمل والتأهيل، حيث اجتمع الدكتور إيمان بن يوسف وزير الدولة لشؤون هيئة المؤسسات مع الدكتور المهدى الأمين وزير العمل والتأهيل، ومناقشة الإطار النهايى لما سيكون عليه وضع فائض المالك في المستقبل.

وحضر الاجتماع المدير التنفيذى للهيئة العامة لشؤون الاستثمار والشخصية، وممثلون عن ديوان المحاسبة ووزارة المالية.

وعرضت وزارة العمل والتأهيل، خلال الاجتماع، إنشاء تقسيم تنظيمى لكل مؤسسة يضم فائض المالك الخاص بها.



الكبير .. ندعم المشاريع التي تكفل تحقيق تنمية مستدامة

المصرف المركب لكافحة المشاريع التي تكفل تحقيق تنمية مستدامة وتتضمن رفع المعاناة على المواطن . وفي ذات الشأن شارك السيد / الصديق عمر الكبير في الجلسة التاسعة للجوار الاقتصادي بالعاصمة التونسية، التي تم خلالها استعراض نتائج الإصلاحات الاقتصادية ومناقشة الترتيبات المالية لعام 2018 والعام الحالي، بحيث تضمن إعطاؤه أهمية كبيرة لمشروعات التنمية، وتقدير المزيد من الاستقرار المالي والاقتصادي في بيبيا وأيضاً دعم الجهود لزيادة معدلات إنتاج النفط، وتدوير عجلة الاقتصاد، وتعزيز دور القطاع الخاص.

اجتمع السيد / الصديق عمر الكبير - محافظ مصر لليبيا المركب بمكتبه منتصف الأسبوع الماضي بالسيد / عبد السلام كاجمان - نائب رئيس المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني، والسعادة أعضاء مجلس النواب / محمد آدم، يوسف كالي كوري، صلاح شلبي، المهدى الأعور، وتم خلال الاجتماع مناقشة التحديات التي يواجهها القطاع المصرفي في منطقة الجنوب وبحث سبل معاييرها وتنديها والتعاون المشترك لضمان تأمين وصول وتوزيع السيولة النقدية إلى قروء المصادر التجارية بمنطقة الجنوب.

كما أعرب السيد المحافظ خلال الاجتماع عن دعم

نبض الشارع



المصارف الليبية.. تخمة تعوزها الجدوى !!

■ إدريس أبوالقاسم

على مدى أكثر من عقد من الزمن ، باسم إنعاش الاقتصاد الوطني ، مصارف استحدثت ، وأخرى رمت عبء المصارف المستحدثة "الأهلية" خلف ظهرها تحول إلى مصارف خاصة تحت مسميات جديدة بخلط إلى جانب المصارف العامة المعروفة على خط الانفتاح الاقتصادي المزعزع ، ووضع العين على القطاع الخاص .

ونتيجة لحزمة من القرارات المحفزة صدرت بالخصوص، تزامن هذا الرخم مع انتعاش نسبي سوق العمل الأليبي بدخول القطاع الخاص على خط الأنشطة الاقتصادية المتعددة وخصوصا الصناعات الغذائية ، لكنه توافق في محله العمل التجاري ، ولم يحاول مغادرتها إلى محطة التصنيع !!

وبالتزامن مع هذا الإيقاع المتتسارع الوثيرة جرت محاولات تزويد وتlimي الأداء المصرفى في بلادنا بجملة من الخدمات المحدودة القيمة والعائد الاقتصادي ، إلا أن هذه المحاولات لم

تزيد عن تمويل الأثاث والسيارات ، وتركيب آلات السحب الذاتي ، والتعمويات البسيطة للأفراد ، وغض الخدمة المتعددة الأخرى التي لم تدخل في صلب الفكرة في حين يقتضي العمل ونمط العمل المصرفى على حالها من توافر وروتين عمل ، ليبقى العمل المنهجي المنظر ، والمزايا الحقيقة القائمة على المنافسة وصنف الفارق كالتسهيلات المالية ، والإقراض طول المدى ، والشراكة ، وسرعة إنجاز المعاملات المالية في خانة التمني والانتظار حتى هذه اللحظة ، بل ربما أصبح الحال أسوأ مما كان !!

وفيما يفاضل المؤسسات التعليمية والمهنية ، إضافة إلى ما يعينه سوق العمل من تراكمات لم تفاجئ محاولات جهات الاختصاص الإدارية والمالية على احتواها ، أن الأوان كان تخرج هذه المصارف من عزلتها ، ومن احتمال سداده الأداء ، ومن قانون جمركي .

والحوكمة عندما تطلب أن يكون المواطن صاحب شركة ، كي يفتح اعتماداً من المصرف خلاق يقدر على تشجيع الخواص الراغبين في العمل لحساب

أنفسهم من خوض التجربة - بحلوها ومرها بلا تردد أو خوف

- وتجاوز مرحلة الارتباط الذهني التقليدي لمخرجات التعليم بالوظيفة العامة .

إن سوق العمل في هذه المرحلة التحولية الحرجة أضحي بحاجة إلى عمل مصرف غير تقليدي ، يبعث عن الزبون ويدهب أن يمسك السلم بالعرش لتصعيده السهل .

ولأن الآفلاط من قضية الأداء التقليدي لمصارفنا الذي استمر عقوداً من الزمن ليس بالأمر الهين ، أسيحت الكفة في مرمى مصرف ليبيا المركب ومجاالت إدارات المصارف العاملة في البلاد ، فهي مطالبة بقوة عبر تحسين وتحفيز القوانين والقرارات واللوائح ، وتحفيز الجهود الموجهة للتنمية ، وتلبية استحقاقات المنافسة الازمة لفعل النقلة الإصلاحية في كل نوع الخدمات المصرفية التي تتاسب مع حجم المعطيات المضطربة .

وستتحقق كل أو بعض ممانوي هناك أكثر من تجربة رائدة سجلت نجاحها في عدة دول تجربة مصرف "أقرامين" البغلاديسي ، وتجربة المصارف المصرية مع خريجي الجامعات والمعاهد الذين تحولوا إلى أصحاب أعمال ومارعين بفضل الفرص التي أتيحت لهم ، فكسروا هم ، وكسبت بلدتهم معهم ، حين تحولت آلاف المختارات من أراض رملية صحراوية إلى مزارع غناء تجع خضراء ونماء وتتوفر الغذاء .

ومع توفر البنية ، الطريق ممهدة بالإمكانات المادية الليبية الوفيرة التي تجعل المهمة أمام المصارف الليبية أسهل بكثير من تلك التي وجد مصرف "أقرامين" نفسه في تحد كبير معها .



استبدال الدعم عن المحروقات إذا مانفذ :

هل ياجم التهريب أم يثقل كاهل الجيب ؟

الحد من التهريب كما يراه بعض المواطنين لا ينبغي أن يأتي على حساب جيوبهم !!

يعتبر برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي أقر منذ أكثر من شهرين، يتضمن في أبرز بنوده تحديد سعر الصرف، ورفع

الدعم عن المحروقات على مراحل .

لكن خوف المواطن من فشل هذه الإصلاحات، يدفع باتجاه رفض رفع الدعم عن المحروقات . ويُرى في هذه الخطوة

إن نفذت في الظروف الراهنة ستزيد الطين بلة ، ويكون المواطن هو الضحية على حساب موضوع مكافحة التهريب .

وأشار الدكتور أسامة إلى أن كل القوانين واللائحة الاقتصادية في العالم تتضمن

وكان للدكتور أسامة عون عضو هيئة التدريس بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية أن يكون العائد للخزينة العامة ، ومن ثم يتم إصدارها من جديد، وكل الجهات تردد وستوردو بدون أي قانون جمركي .

حيث قال أن حزمة الإصلاحات الاقتصادية يجب أن يفتحها انخفاض في معدل التضخم والأسعار ، بالإضافة إلى رفع معدل الدخل ، وظهور المشاريع التنموية ، وانخفاض معدل البطالة ، وارتفاع القوة الشرائية . وأضاف

بيان الإصلاحات الاقتصادية تقاس بما يتمسسه الليبي لم يتم معالجته على أنه اقتصاد ، وبعد أكثر من شهرين على إطلاقها ..

هل حققت حرمة الإصلاحات الاقتصادية أهدافها؟ - عدم انخفاض سعر السلع على الرغم من انخفاض سعر الدولار ... هل سيحدث الانخفاض لاتفاقاً أم ستزيد الأسعار

؟ - حزمة الإصلاحات الاقتصادية هل تسرب في الاتجاه الصحيح ، ومتى ستظهر نتائجها .. أم هناك خلل في التنفيذ

ويظل السؤال السائد الأكثر إلحاحاً في ارتفاع أسعار المحروقات سيظهر في سلسلة ارتفاعات غير مبررة من قبل التجار على سلعهم ، مع زيادة تكاليف الخدمات .

والحل كما يراه بعض المواطنين لا ينبغي أن يأتي على حساب بقى المواطن ، بل هناك أكثر من رأي وفكرة للحد من التهريب ، فيما يراه آخرون خطوة مصادقة تحقق جزءاً من العدالة الاجتماعية .

هذه الأسئلة التي تدور في ذهن المواطن الثالثة في فرق غلاء الأسعار وشح السيولة ،

انتظر كثيراً حاماً حقيقة مطلة الأمل ، لكن الغيث لم يهطل كما يريد ويشتهي ، وللقتاراب أكثر برؤية أكثر موضوعية وشمولية من هذا الموضوع طرقنا بباب الضالعين في الشأن الاقتصادي لعلنا نجد إجابة تريح عقل المواطن من وطأة التفكير ، وضرر الآخرين

في الأسداس ، بهم مضمون كافة القرارات التي صدرت من قبل الجهات المعنية بقصد حلحلة الأزمة الاقتصادية نحو ما يريد المواطن

الخط بين منحة أرباب الأسر وعلاوة الأبناء وبين

الدعم النقدي يعتبر ضحكاً على الذقون



أخبار بنغازي

مجلس أصحاب الأعمال الليبيين ينظم معرض صنع في مصر أبريل المقبل

على تشكيل وفد مصرى من أصحاب الأعمال الليبيين فرع بنغازي، في مصر يتضمن المنتجات المصرية فقط مشيرة إلى وجود اهتمام كبير بعملية الإعمار في بنغازي، خاصة فيما يتعلق بالشئون الاقتصادية.

ولفت الفرجاني إلى التسهيلات التي يقوم بها الجانب الليبي لإتمام عملية الإعمار على كافة المستويات، داعيةأعضاء الغرفة، إلى زيارة بنغازي لبحث أوجه التعاون ومناقشة سبل إنجاح المعرض.

وأتفقت غرفة القاهرة التجارية مع مجلس أصحاب الأعمال الليبيين فرع بنغازي،

و جاءت هذه الخطوة للترتيب للمشاركة في المعرض المتخصص في مواد البناء المقترن تطبيقه في مدينة بنغازي خلال شهر أبريل المقبل.

من جهتها، قالت عضو مجلس الإدارة بالمجلس ومدير فرع بنغازي فوزية

الإنسانية لعام 2019 لم بعثة الأمم المتحدة

في المجتمع والمساعدات الإنسانية ودعم

النشاطات إضافة إلى برنامج الأمم المتحدة

للمستوطنات البشرية الذي تم البدء في

الفترة السابقة الذي يضم دراسة لاحتياجات

القطاعات العامة في المدينة والأنشطة

المطلوبة لإعادة الاستقرار عدد ست

بلديات

من بينها بلدية بنغازي.

وصول عدد من السفن التجارية إلى ميناء بنغازي البحري



ذكر المتحدث باسم إدارة ميناء بنغازي البحري مفتاح الشهبي ان عدداً من السفن التجارية وصلت الى الميناء خلال الأسبوع الماضي ، حيث وبحسب الشهبي وصلت السفينة صن دسكتر وعلى متها 513 طن من مادة الأسمدة وعدد 42 حاوية بضائع مختلفة و السفينة (فراند نوروك) وعلى متها 946 سيارة قادمة من أوروبا وسفينة نقل البضائع (فيديل أدي) وعلى متها 27000 طن من حبوب القمح وسفينة نقل السيارات (كاجين) وعلى متها 931 سيارة قادمة من دولة كوريا .



وفد من البعثة الدولية للدعم في ليبيا يزور بلدية بنغازي

للسنة رئيس المجلس التسييري لبلدية بنغازي إضافة إلى برامج تمكن المرأة من البعثة الدولية للدعم في ليبيا والمنظمات التابعة للأمم المتحدة منها اسید المروانى من مكتب الشؤون الإنسانية بالبعثة الدولية وإبراهيم خليل من منظمة الهجرة الدولية و محمد أشكال من برنامج الغذاء العالمي والمستشار الفني للأمم المتحدة المهندس على الأوجلي وتناول اللقاء خطة الاستجابة

NASEEM ALHAYAT
Tourism Services

نسمة
الحياة
للخدمات السياحية

بداية الطريق الى البيت العتيق

عرض أسعار برامج العمرة لعام 1440 هجري - الموافق 2019

برنامـج الـدرجـة المـمتازـة					
نـوع الإـقـامـة	مـدة الإـقـامـة فـي الـمـديـنـة	مـدة الإـقـامـة فـي مـكـة	فـنـدقـ الـمـديـنـة	فـنـدقـ مـكـة	
افطار مكة والمدينة	820	900	1060	كورال المدينة	أبراج الصفوة
افطار مكة والمدينة	780	860	995	الأيمان روial 240م	دار الإيمان روial
افطار مكة فقط	695	775	935	الإيمان المنار - الإيمان طيبة 200م	دار الغفران
افطار مكة فقط	645	730	850	الإيمان القبلة 160م أو الإشراق 150م	الصفوة أوركيدا

برنامـج الـدرجـة الأولى					
نـوع الإـقـامـة	مـدة الإـقـامـة فـي الـمـديـنـة	مـدة الإـقـامـة فـي مـكـة	فـنـدقـ الـمـديـنـة	فـنـدقـ مـكـة	
افطار مكة والمدينة	780	800	940	كورال المدينة	أنجم مكة 150م
افطار مكة فقط	700	745	900	الأيمان روial 240م	ماريوت 260م
افطار مكة فقط	655	688	820	الإيمان المنار - الإيمان طيبة 200م	مريديان مكة 250م
افطار مكة فقط	625	650	770	الإيمان القبلة 160م أو الإشراق 150م	

برنامـج الـدرجـة السـيـاحـيـة					
نـوع الإـقـامـة	مـدة الإـقـامـة فـي الـمـديـنـة	مـدة الإـقـامـة فـي مـكـة	فـنـدقـ الـمـديـنـة	فـنـدقـ مـكـة	
إقامة فقط	390	450	550	الإيمان المنار - الإيمان طيبة 200م	دار الإيمان جراند 750م
إقامة فقط	375	435	530	الإيمان القبلة 160م أو الإشراق 150م	مبارك بلازا 750م
إقامة فقط	355	420	500	مجموعة دار الإيمان 300م	

برنامـج الـدرجـة العـادـيـة (1)					
نـوع الإـقـامـة	مـدة الإـقـامـة فـي الـمـديـنـة	مـدة الإـقـامـة فـي مـكـة	فـنـدقـ الـمـديـنـة	فـنـدقـ مـكـة	
إقامة فقط	355	380	465	دار الإيمان الأندلس 600م	دار الإيمان النور 800م
إقامة فقط	335	365	435	الإيمان أحد والإيمان النور 300م	

برنامـج الـدرجـة العـادـيـة (2)					
نـوع الإـقـامـة	مـدة الإـقـامـة فـي الـمـديـنـة	مـدة الإـقـامـة فـي مـكـة	فـنـدقـ الـمـديـنـة	فـنـدقـ مـكـة	
إقامة فقط	300	340	395	الإيمان القبلة 160م أو الإشراق 150م	جوهرة دار الإيمان 800م
إقامة فقط	285	320	370	الإيمان أحد والإيمان النور 300م	

برنامـج الـدرجـة الإـقـتصـاديـة (1)					
نـوع الإـقـامـة	مـدة الإـقـامـة فـي الـمـديـنـة	مـدة الإـقـامـة فـي مـكـة	فـنـدقـ الـمـديـنـة	فـنـدقـ مـكـة	
220	245	275	320	4 ليالي	سـما الضـيـافـة
210	235	260	300	10 ليالي	مـجمـوعـة دـارـ الإـيمـان

برنامـج الـدرجـة الإـقـتصـاديـة (2)					
نـوع الإـقـامـة	مـدة الإـقـامـة فـي الـمـديـنـة	مـدة الإـقـامـة فـي مـكـة	فـنـدقـ الـمـديـنـة	فـنـدقـ مـكـة	
210	235	260	300	4 ليالي	المـيدـان
200	225	250	290	10 ليالي	مـجمـوعـة دـارـ الإـيمـان

برنامـج مـكـة فـقط					
نـوع الإـقـامـة	مـدة الإـقـامـة فـي مـكـة	فـنـدقـ مـكـة			
195	220	245	290	14 ليالي	سـما الضـيـافـة (مجلسـ الجنـ)
185	210	225	260		مـيدـان



استمتع بإجازتك في خير البقاع

أسعار برنامج العمرة تبدأ من 690 د.ل

أسعار تذاكر السفر تبدأ من 1650 (من جربة - جده المدينة)



المقر الرئيسي

■ طرابلس - شارع عمر المختار - نادي المدينة 0193576051 - 0910008242 - 0910008250

■ نسمة الحياة فرع الفرناج - جزيرة الفرناج 0913917559 - 0926708112 - 0913449090

■ نسمة الحياة فرع القره بوللي - مقابل الجوازات 0916101341 - 0927531942

■ نسمة الحياة فرع ترهونة - الشقيقة مول 0919843839 - 0910008243

■ نسمة الحياة فرع مصراته - مستشفى الحوادث 0913103476

• شركة واحة أفريقيا للخدمات السياحية العنوان: جنوزر / الطريق الدائري 3 0910202315 0910029421 - 0910029420

• شركة جبل نفوسه لخدمات المعتمرين العنوان: طرابلس / السراج بجانب صالة وناسة 0916838289 0926094835 - 0914300273

(دفتر حم و لدیک)

حال الادارة الليبية يبكي و يجعلك تتالم وتختسر فالإجراء الذي يفترض أن ينجز في لحظات يظل شهورا، هذا عن إجراءات عامة الناس أما اجراءات الواسطة والاحياب والعيبيات فهي تتم بسرعة البرق دون التدقيق في سلامتها مستبداتها . مواطن (واقد ريح) قال لي انه يتبع اجراءات النقا من بلدية الى بلدية



يأتى من المستفيد من الإساءة للغة العربية وجعلها اللغة الثانية التي نتعامل بها ، وإنما يفسر هذا الانتشار الجنوبي لللاقات المكتوبة باللغة الأجنبية على واجهات المحال التجارية والمcafes والمطاعم وبعض المنازل كذلك ، وأصبح كثيرون يفتون في كتابة وحجم اللافتات في مشهد يوحى وكأننا نسعى للانضمام إلى دول الاتحاد الأوروبي أو الكومونولث .

إننا لسنا منغلقين على العالم بل ندعوه إلى معرفة لغات الآخرين واتقانها لكن ليس على حساب لغتنا كما هو الحال الآن في مدينة طرابلس مثلاً التي أصبحت وكانت تقع في القارة الأوروبية حيث اللافتات المكتوبة باللغة الأجنبية أكثر من تلك المكتوبة باللغة العربية .

با ختم صار



■ عصام فطيس

في العادة لا استفتح ما اكتبه بعبارات مقتبسة ولكن من اجل الوصول الى تشخيص امثل لحالتنا وللتغيرات المفصلية التي تمر بها المنطقة العربية منذ زلزال الخليج الأول والمتمثل في الغزو العراقي لل科威ت في العام 1990 والهزة الثانية المتمثلة في الغزو الأمريكي للعراق وما تبعه من انهيار تام للمنطقة بعد ما سمي تجاوزا بالربيع العربي وهو حالة أمريكية تطلبت إعادة ترسيم المنطقة العربية

وفقاً للمصالح الأمريكية بالدرجة الأولى والغربية
بالدرجة الثانية، وفي هذا الصدد لابد أن نعود إلى
تشخيص علماء السياسة لهذه الحالة والتي يمكن
إيجازها في مصطلح الفوضي الخلاقة الذي أرسته
مستشار الأمان القومي ووزيرة الخارجية الأمريكية
السابقة كونديليزا رايس، وهذا المصطلح يقصد
به وحسب التوصيف الأكاديمي له (نقلًا عن أحد
المواقع الإلكترونية (الفوضي الخلاقة) بالإنجليزية:
(Creative Chaos) هو مصطلح سياسي - عقدي
يقصد به تكون حالة سياسية بعد مرحلة فوضي
متعمدة الإحداث تقوم بها أشخاص معينه بدون
الكشف عن هويتهم وذلك بهدف تعديل الأمور
صالحهم، أو تكون حالة إنسانية مريحة بعد مرحلة
فوضي متعمدة من أشخاص معروفه من أجل مساعدته
الآخرين في الاعتماد على نفسهم . الى هنا ينتهي
الاقتас

ملخص الحالة ان ما تشهده بلادنا هو اقرب ما يكون إلى هذا الوضع ، ادخل العرب بلادنا في نفق مظلم لم يستطع ان يخرج منه الى يومنا هذا ، وكل طرف من الأطراف الليبية المتناحرة شرقاً وغرباً يتم الطرف الآخر بالعملة والعمل لمصالحه الخاصة ، ودون الخوض أو البحث في من هو في غوط الحق ومن هو في غوط الباطل على حسب توصيف الجماعة ، نحن الآن نقف أمام جملة من التحديات التي تستوجب منا كلبيين التوقف والتأمل وإعادة ترتيب بيتنا خاصة وأن مانمر به يستوجب وقفة جادة والاستحقاقات تتربوا لذا لم نكن مستعدين ستضييع الفرصة التاريخية لإعادة الأمان والاستقرار إلى بلادنا .

من أجل حاضرنا ومستقبلنا وأبنائنا علينا نعيid قيمتنا كإنسان ، فالحياة لا تنتهي ، وإنما تختفي

"مستقى ويقع على وثائق رسمية أكيف تجيء" في العالم كله المستقيل قبل استقالته بعد 15 فراغة ما وصلنا إليه ويخرج منه وإن نفشل محظوظ العمة كوندي . عالسرير /



التعليم .. العلاقة بين المعلم والطالب

قطاع التعليم ليس استثناءً حيث يشهد هو الآخر تغيرات نحو الأسوأ بما في ذلك العلاقة بين المعلم والطالب التي لم تعد طبيعية وأصبح هناك تهور من قبل كثير من الطلاب الذين لم يعودوا يوفون المعلم التحجيل بل الإهانة والتعدى عليه باللفظ وبالإيدي كذلك ما يجعلنا نقول إن احتلال منظومة التعليم ينذر بما لا تحمد عقباه بما سيحل في المجتمع بشكل عام .

میاہ علی (کیفک)



انتشرت في السوق المحلي أنواع عدّة من قوارير المياه المعدّة للشرب ، ولا نعتقد أن الجهات المسؤولة قد كلفت نفسها وتأكدت من صلاحية تلك المياه وتوافقها مع الشروط الصحية للمياه الصالحة لاستعمال البشر ، المواطن المسكين ليس له حل وهو يقدم على شرب تلك المياه وليس أمامه بديل أو خيارات أخرى سوى التعامل مع ما هو متوفّر في السوق مسلماً أمره للسبحاني وتعالي ، خاصة وأن جل مصانع المياه هدفها الأول الربح المادي ولا نعتقد أنها تضع صحة المواطن والمجتمع في المقام الأول .

أنا هنا لا أشكك في الجميع لكن اختلاط العابيل بالنابل جعلنا نضع عديد علامات الاستفهام أمام مصانع مياه الشرب حرصاً على صحة المواطن خاصة بعد الانتشار المخيف لأمراض الكلى .

مدينت المقاهم

بامتياز أصبحت مدينة طرابلس مدينة المقاهي التي انتشرت في كل مكان حتى في الأحياء السكنية والأزقة الضيقة ، وان كانا نراها ايجابية من ناحية توفر فرص عمل للشباب إلا إنها من ناحية أخرى تعبّر عن الفوضى التي يشهدها النشاط الاقتصادي الذي لم تعد تربطه ية قوانين وكل منا يتعامل وفق هواه ورغباته بدلil التسميات التي تحملها المقاهي والتي تقللنا من باريس إلى روما وأخواتها والى البرازيل ، وجل لافتات المقاهي تكتب بالأحرف اللاتينية بما في ذلك المقاهي الموجودة بطريق الأحياء البربرية ، الواضح أن التسميات الأجنبية تدر دخلاً أكبر، وشخصياً لم أجده تقسيراً لذلك إلا هذا التفسير خاصة وان جل الشباب العاملين بالمقاهي لم يسبق لهم وان سافروا إلى البرازيل أو إيطاليا أو غير ذلك من المدن والبلدان التي أطلقوا أسماءها على مقاهيهم .



تحاليل على النزوح كذلك



إفساد الذمم ويعامل عدداً من المدرّسات
اللواتي يرافقن أزواجاً جهنميّن في العمل بالخارج
وتحديداً في أوروبا على إثنين نازحات
ويقاضين رواطبهن تحت هذا الطرف .
إن هذا التحايل بنذر بالكثير ويؤكّد إن هناك
أمراضاً خطيرة استشرت داخل المجتمع وإذا
ما استمرّت فإن علاجها سيصبح مستعصياً .

التحايل أصبح ثقافة تمارس من جل الفئران والكل يريد أن يحقق أغراضًا خاصة بدو روجه حق، وكثير من هؤلاء يستغلون الظروف صالحهم ويسعون في جيوبهم مala حراماً وقصص التحايل كثيرة جداً تظهر إن هنا اتزاحاماً على هذا الفعل المذموم، وهذا أحد مدريي المدارس يخون الأمانة ويساهم في

- خطاب فضائياتنا يؤكّد أنّ ليبياً عدّة دول وليس بلدًا واحدًا.
 - ليس أمامنا من حل سوي انتظار مزيداً من انقطاع التيار الكهربائي (حكمتك يا رب) .
 - النفس البشرية أصبحت رخيصة جداً ، والدليل جرائم القتل التي ترتكب دونما رادع .
 - البناء العشوائي انتج لنا هذه الطرق التي لم تسعننا .
 - يبدو ان تجارة المركبات المعطوبة مرحبحة جداً ، والا لماذا نفسر انتشار (الروابش) بهذا الشكل .
 - غسان سلامة تكيف مع الوضع الليبي ولم يعد متّحمساً كما كانت بدايته ، وسيغادر كما غادر الذين سبقوه ليأتي غيره ويسير



دورة تدريبية دولية لسباحينا بالخرطوم

شارك ثلاثة سباحين ليبيين خلال الأسبوع الماضي في دورة السباحة الدولية بالعاصمة السودانية الخرطوم والتي تنتهي لأول مرة على مستوى العالم تحت إشراف الاتحاد الدولي للسباحة. حيث ضم الوفد الليبي كلاً من السباحين الشباب / عبد الباقي شوبانة وطه البركي ومازن القطيبي حيث تلقوا تدريبات ودورات نظرية وعملية قام بالمحاضرة فيها الخبر الأمريكي ريكارد دان بوبيرس. وبالإضافة لليبيا شاركت عدة دول إفريقية مختلفة من الدولية والتي منح فيها المدربون شهادات تدريبية معتمدة من الاتحاد الدولي تخلوهم إجراء دورات تدريبية للمنخرطين حديثاً بمجال التدريب ببلدهم.



اتحاد بناء الأجسام يكرم أبطال (مister أولمبيا)

على دعمه وتشجيعه وتحفيزه لأنبياء الرياضيين للهonor بطرابلس كرم فيها أبطاله المتوجين بالميداليات في بطولة (مister أولمبيا) العالمية لبناء الأجسام المحافظ العالمية. وشارك في مراسم تكريم الأبطال كلً من رئيس الأولمبية ورئيس الاتحاد ورئيس مجلس إدارة شركة ليبيا حيث تحصل البطل أبو عجيلة أبو راس المتوج بدبيع الكلاسيك على مبلغ 20 ألف دينار والبطل أسامة الحداد المتوج بفضية وزن 90 كلجم على مبلغ 15 ألف دينار والبطل حسين بن عبدالله المتوج ببرونزية الأستاذة على مبلغ 10 آلاف دينار. وفي كلمات المناسبة أشاد الجميع بالأبطال المتوجين وحيوا فيها الاتحاد الليبي لبناء الأجسام



البرداح : فضلت الصداقة لأنه العرض الأقوى

تعاقد نادي الصداقة رسمياً مع المهاجم سعد البرداح لدعم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية. وقال البرداح عقب توقيعه للصداقة في تصريح خاص لموقع (كونور) بأن عقده مع النادي يمتد إلى نهاية هذا الموسم. وأشار إلى أنه فضل الصداقة على عدة عروض محلية وعربية كان قد تلقاها مؤخراً لأنه كان العرض الأقوى كونه نادي كبير وصاحب جمهور رائع مؤكدًا أن الفريق سيكون له كلمة هذا الموسم. يعتبر البرداح 30 عاماً من المهاجمين المحليين المميزين ويسقط أن لعب في الهلال والأهلي بنهاية الموسم الماضي حيث كان له دور في وصول الفريق للمركز الثاني بالدوري كما أنه وقع عقداً مع خطيبان الكويتي إلا أنه لم يلعب مع الفريق بسبب عدم الاتفاق على الأمور المالية.



مفاوضات دوري الكرة تتواصل

أبوسليم يمطر شباك الاتحاد بثلاثية ورفيق يخطف نقطة ثمينة من الأهلي



بهدين لهدف في وقت خلد فيه النصر الأهلي بينما غازى للراحة بسبب مشاركتهما الإفريقية .. وتوصلت المباريات غير إن طروف الバعة حالت بيننا وبين متابعة النتائج بهدف صفر ونجم أحدياً على الأنوار لنرجح ذلك للعدد القائم .

حين خطف رفيق نقطه ثمينه عندما أجبر الأهلي بطرابلس على التعادل دون أهداف و كان المدينة قد استفاد من تقهقر الغربيين الأهلي والاتحاد و فاز بثلاثة أهداف نظيفه على فريق الأولمبي ليحل ثالثاً خلف الاتحاد في المباراة التي أقيمت بمعلم مصراته في

عبدالمهيم يختار دراجات اتحاد الشرطة

نجح مجلس إدارة اتحاد الشرطة في الظفر بخدمات الدراج الشاب عبد المهيمن محمد جمعه بعدما انتقل إليه هذا الموسم قادماً من نادي الأهلي بطرابلس. وشارك عبدالمهيم مع فريقه الجديد اتحاد الشرطة في السباقين الأول والثاني وبذلك يكون فريق اتحاد الشرطة قد كسب دراجاً يافعاً سيكون له شأن كبير مستقبلاً في رياضة الدراجات.

إشادة دولية بالاتحاد الليبي للتجديف

قدم مبعوث الاتحاد الدولي للتجديف فيصل صولة تقريباً إيجابياً إلى الاتحاد الدولي عن زيارته مؤخراً إلى ليبيا والوضعية التي تعيشها رياضة التجديف الليبية. وتم من خلال التقرير سرد أبرز التفاصيل التي تم مناقشتها مع مجلس إدارة الاتحاد الليبي للتجديف وزيارة إلى مراكز التدريب ولقاءاته مع مسؤولي اللجنة الأولمبية والبارالمبية وعدد من المدربين وأسرة رياضة التجديف في ليبيا.

وعلى ضوء ذلك تم اعتماد الخطة المقترنة بين الاتحاد الليبي والدولي ليتم تنفيذها تباعاً خلال العام الجديد 2019 بعد من الإذن فعلياً في إجراءات شحن المعدات التي ستصل إلى ليبيا خلال الفترة القريرة القادمة.

كما تم تقديم عدد من التوصيات إلى الاتحاد الدولي من أجل الحصول على المزيد من الدعم لرياضة التجديف في ليبيا للمساهمة فيعودتها إلى منصات التتويج الدولية والإقليمية.

الجدير بالذكر أن ممثل الاتحاد الدولي كان قد زار ليبيا أواخر الشهر الماضي وأجرى العديد من الاجتماعات المتمرة مع مجلس إدارة الاتحاد الليبي وتعرف عن قرب على الوضعية الحالية التي تعيشها رياضة التجديف في ليبيا.



حمله : لهذه الأسباب انتقلت للترجي التونسي !

فاجأ نجمنا الدولي الشاب حمدو المصري الجميع بانتقاله خلال الأسبوع الماضي من ناديه البرتغالي ديسبورتيو آفيس إلى فريق الترجي الرياضي التونسي وذلك بالرغم من تألقه ونجاحه في الاحتراف بالملعب البرتغالي سواء مع فريقه السابق شافيس أو ديسبورتيو آفيس والذي قاده الموسى الماضي للتتويج بكأس البرتغال. وحول هذه الخطوة قال حمدو في رسالة نشرها على حسابه الشخصي بموقع فيسبوك : اختياري لفريق الترجي في هذه المرحلة جاء بعد دراسة دقيقة من لاتني شعرت بأنه النادي الأفضل للأجدد فيه التحدى كما أنه فريق مطروح ولا يرضي إلا بالتتويج وأتمنى التوفيق مع الترجي بالمشاركة الأفريقية». وأضاف اللاعب السابق الأهلي طرابلس:أشكر كل من وقف معي ودعمني في مسيرتي وهو الأمر الذي معنى الحائز للعمل والنجاح كما أشكر إدارة نادي الترجي وعلى رأسهم الأستاذ (رياض بنور) ورئيس النادي السيد (حمدى المؤدب) ويعون الله سأكون عند حسن ظنهم وظن جماهير الترجي».



مؤسسة ريال مدريد تدعم الرياضة بالضفة وغزة

جددت مؤسسة ريال مدريد التزامها بالتعاون مع 30 مدرسة اجتماعية ورياضية في غزة والضفة الغربية وهو التعاقد الذي يخدم أكثر من ألف و100 فاصل من خلال الاستفادة بنشاطاته إضافية خارج إطار المدرسة لتعزيز القيم الإيجابية للرياضة. وأوضحت وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في بيان إلى أن اتفاق الذي جرت مراسمه تجديده داخل ملعب (سانتجو بربابيو) يهدف إلى تشجيع العمل داخل مجتمعه والمساواة بين الجنسين والقيادة في مدارس كرة القدم وكورة السلة. وحضر مراسيم تجديد الاتفاقيات نائب مدير التنفيذي لمؤسسة ريال مدريد إبراهيم سانشيز والمدير التنفيذي للمؤسسة التابعة للأمم المتحدة في إسبانيا راكيل مارتين وألفارو أريبولا سفير النادي الحالي ولاعب الميرنجي سابقاً. من جانبه قال إيميليو بوتراجينيو مدير العلاقات المؤسسية بنادي ريال مدريد إن كرة القدم تعتبر حلقة تفاهم ولغة عالمية ليس لها حدود. وأضاف بأن المدارس الاجتماعية الرياضية تخدم آلاف الأطفال مانحة إياهم فرصه التكوين وسط قيم مثل المساواة والاحترام. ومن المقرر أن يتم تطوير الاتفاق الموقع بين الطرفين منذ 2011 بشكل أساسى هذا العام في مدارس الضفة الغربية من أجل دعم قيم المساواة وتحقيق المساواة لآلاف الأطفال من البنات لتحقيق أحلامهن في ممارسة كرة القدم على المستوى الاحترافي مثل تجذمات اللعبة.



برشاونة يستهدف المكسيكي كارلوس فيلا

يسهدف نادي برشلونة تشييـط هجومه بصفقة جديدة من الدوري الأمريكي خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية بعد رحيل منير الحدادي إلى

صفوف إشبيلية. وذكرت صحيفة (موندو ديوبورتيفو) أن برشلونة يراقب المكسيكي كارلوس فيلا، مما هاجم لوس أنجلوس غالاكسي الأميركي لبحث إمكانية ضمه في الميركاتو الشتوي الجاري. ويمتلك كارلوس فيلا البالغ من العمر 29 عاماً خبرة كبيرة في الدوري الإسباني، بينما لعب في صفوف ريال سوسييداد لعدة سنوات. وذهب فيلا إلى الدوري الأميركي بسبب العرض الكبير الذي تلقاه اللاعب من لوس أنجلوس غالاكسي.

يذكر أن برشلونة ارتبط بالتعاقد مع العديد من المهاجمين خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية بسبب رحيل منير العدادي وكأن آخرهم أوليفييه جيرو وفيرناندو فيريتا وأفالارو موراتا.

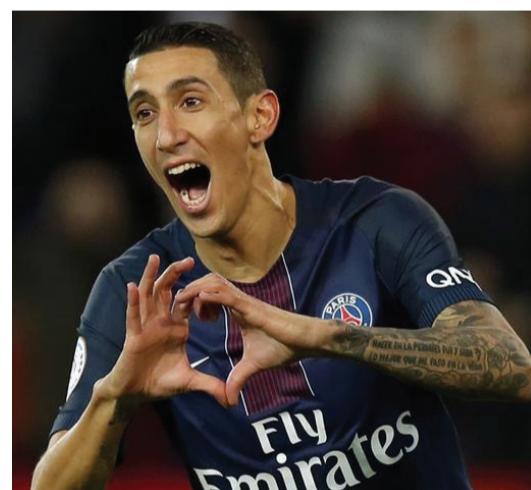


دي ماريا يلوم فان خال ويمتدح سان جيرمان !!

ألمح أنخيل دي ماريا جناح باريس سان جيرمان الفرنسي إلى أن المدرب الهولندي لويس فان غال وراء عدم تألقه في مانشستر يونايتد في موسم 2014/2015.

لوبيس كان جاً وراء عدم تأهله في ماسترز بولناد في موسم 2014/2015، وخاض دي ماريا موسمًا صعبًا مع مانشستر يونايتد لعب فيه 27 مباراة فقط، وكان من أسوأ اللاعبين في الفريق لكنه أعاد اكتشاف نفسه مرة أخرى عندما انتقل لباريس قبل ثلاثة سنوات.

وعن مواجهة فريقه السابق في دوري أبطال أوروبا الشهر المقبل قال دي ماريا بحسب صحيفة (ميرور) البريطانية : لا يزال لدينا مباريات أخرى قبل مواجهة مانشستر يونايتد .. وأضاف : «مانشستر يونايتد تغير مع المدرب الجديد ولم يخسر أي مباراة لكن يجب أن نفكر في أنفسنا ولا شيء غير ذلك وإذا قمنا بعمل جيد فسيكون كل شيء على ما يرام .. وتابع : لقد لعبت هناك لعام واحد ولم يكن الأفضل في مسيرتي أو بالأحرى لم يسمح لي بقضاء وقت أفضل لأنه كانت هناك تعقيدات مع المدرب لكنني انتقلت بعدها إلى باريس وتمكنت من التألق مرة أخرى .. واختتم : «تقريباً كانا سنخرج من دوري أبطال أوروبا لكننا قدمتنا كبيرة على أرضنا أمام ليفربول وأيضاً أمام النجم الأحمر في ملعبه حيث كانت مباراتين حاسمتين».



**أرسنال يسعى للتعويذ
وسطه من الوندسلاج**



يسعى أرسنال الإنجليزي لتعزيز خط وسط ميدانه خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية وتقويض الألماني مسعود أوزيل الذي انخفض مستوى بشكل كبير منذ بداية الموسم الحالي. وقالت صحيفة (ديلي ميل) البريطانية إن أرسنال وضع الكولومبي خاميس رودريجيز ضمن قائمة تعاقدهاته المحتملة خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية.

ولفت الصحيفة إلى أن الفريق اللندني يفكر في استئجار رودريجز للأشهر الستة المقبلة وسوف تكون تكلفته في هذه الحالة ثلاثة ملايين استرليني، فقط.

ويلعب رودريغيز حالياً في بايرن ميونخ الألماني في صفقة إعارة لمدة عامين كلفت خزان البافاري 11.5 مليون استرليني مع خيار الشراء مقابل 39.5 مليون عندما تنتهي فترة الإعارة بنهاية

يعاني رودريجيز من قلة المشاركة مع المدرب الحالي لبايرن ميونخ نيكو كوفاتش علماً بأنّ كارلو أنشيلوتي مدرب الموسم الحالي.

بابيرن ميونخ هو من تعاقد مع اللاعب.
وأفادت الصحيفة أن بابيرن ميونخ
سيترك رودريجيز إذا دفع الجائز ثلثة
ملايين إسترليني والتي ستكون من حق

ريال مدريد خلال آخر ستة أشهر من
إعارته.





من الأخير



كيف حال الصحة؟

هشام الصيد

تعيم لوزارة الصحة يقول : - تهيب الوزارة لجميع مستشفىات مدينة طرابلس والمدن القريبة منها رفع درجة الاستعداد نظراً للظروف الراهنة.. لا أعرف من تقصد به مستشفىات طرابلس Libya .. أو طرابلس لبنان - حسب علمي مستشفى طرابلس Libya تعاني شحًا في الأدوية ومواد التشغيل - وصناديق التبرعات موجودة في مركز طرابلس الطبي حتى لا ينفل أبوابه أمام المرضى وخاصة الأورام .. وطرابلس المركزي يشغل وفق الإمكانيات المتاحة فقط.. وحوادث أبوبليسيم والخشاء العام يتصلوا من الحالات لنفس السبب نقص الأدوية ومواد التشغيل.. والمريض يعني لعدم حصوله على خدمة فيتوجه مجبًا لمجازر (أسف) مصحات القطاع الخاص التي تمتلك جيهه وتذبحه دون رحمه .. وليس بعيداً منذ أيام فقط إحدى الحالات وهي عجوز كبيرة في السن تعاني كسرًا في الفخذ والعوض تتصلوا منها بالمستشفيات سالفًا الذكر بحجة تدهور صحتها وعدم وجود إمكانيات على الرغم من تعهد ذويها بتوفير البلاتين وووووو .. الخ .. وبعد أسبوعين من المعاناة والانتقال من مستشفى لأخر متكدبين صاريف سيارات الإسعاف باهضة الثمن اضطرب ذويها مجيئين لإحالتها للمصحات سافة الذكر وأجرت لها العملية وكللت بالنجاح خلال 24 ساعة . وهنا لا أريد نشر ثمن العملية والتي يعلم الله كيف تم توفير ثمنها في ظل شح السيولة في محاولة الإنقاذ المريضية .. والغريب في الأمر نفس الأطباء الموجودين في العام يشتغلون في الخاص وهذه الحالة وغيرها تمر عليهم يوميا .. ولكنهم يتبعون سياسة الحجة الواهية مافيش إمكانيات والمرتب ماشي .. وفي الخاص مصدر دخل آخر لاستقطاب أكثر الحالات باعتبار الخاص أكبر إمكانيات من العام في وجهة نظرهم .. والسؤال الذي يطرح نفسه الآن من أين للمستشفيات التي تعاني شح الإمكانيات تقديم خدمة طبية لجرحى الجهات وهي بهذه الحالة البائسة . - فهذه دعوة لإحالة ميزانية وزارة الصحة التي لاتتحمل من مواصفاته سوى ياقظة ومعاملات إدارة والماجزة مستشفىاتها عن تقديم خدمة للمواطن الذي لا يمتلك ثمن إجراء كشف طبي في مصحة خاصة وليس عملية جراحية بأسعار فلكية .. إحالة ميزانتي إلى إحدى دول الجوار حتى يشعر المريض أنه يعالج خارج حدود الوطن ويتنقل خدمة ورعاية طبية جيدة تليق بآدميته.

التمريض بين استياء المواطنين وتهميشه المسؤولين



سوء المعاملة .. غياب المهنية .. عنوان الممرضة الليبية - التمريض



بعض عناصر التمريض لا يملكون من هذه المهنة إلا (الباطل) الذي يرتدونه

ناعني التهميش ولا تمنح لنا علاوات
خطر في بعض الأقسام ومن أصيبيوا
بأمراض معدية لهم الله

- بداية التقرير هجرة عكسية وأضاجوا في سياق تصريحاتهم بأن عودة عناصر التمريض الوافدة إلى بلدانها ساهمت بشكل مباشر في تدني مستوى الخدمات في كل المرافق الصحية وخاصة في العيادات وأقسام الأمراض السارية .. فالممرض الوطني يريد العمل خلال ساعات الدوام الرسمي وفي العيادات الخارجية بمهنة تخت وقف الباب لإدخال المرضى على الطبيب المعالج .. وأعداد كبيرة انساقت وراء برنامج الهجرة العكسية بالنقل للمرافق الصحية بالمناطق التي تعاني اكتظاظاً كبيراً من عناصر التمريض والأطباء حتى وصل بهم الأمر للعمل بما يملئ عليهم ضميرهم وفق الإمكانيات المتاحة وألقوا باللائمة على المسؤولين في وزارة الصحة لعدم الاهتمام بهم طيلة السنوات الماضية مشيرين للأمباتزات والمرببات المجزية التي يتحصل عليها عناصر التمريض والواحدة على الرغم من نفس العمل الذي يقدمونه وقالوا بأن إمكانياتهم المهنية أفضل بكثير من الأجنبية التي تم معاملتها معاملة خاصة ويشغلون في نفس الساعات وإن هذا الإجحاف في حقهم هو الذي ساهم في تدني مستوى خدمات التمريض . - علاوة تميز وأشاروا في سياق تصريحاتهم لبرنامج التدريب المستمر الذي يقتضونه داخل المستشفيات باعتباره حجر الأساس لخلق عنصر تمريض فاعل قادر على تحمل المسؤولية في الحالات التي يتعامل معها وخاصة في العيادات وأقسام الإسعاف والطوارئ . كما عبروا عن استيائهم الشديد لغض الطرف الواضح من قبل مديرى المستشفيات لعدم الاهتمام بعناصر التمريض المكلفين بالعمل في أقسام الأمراض السارية لتعاملهم مع مرضى من نوع آخر مختلف وضرورة منحهم علاوات تميزهم عن باقي الزملاء في العيادات والأقسام الأخرى لأنهم عرضة للإصابة بالأمراض المعدية في أي لحظة وقالوا حتى الذين أصيبيوا أثناء العمل لهم الله .



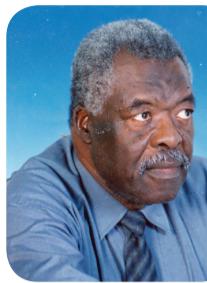
أصدرت وزارة الصحة خالل اليومين الماضيين تعيمها تؤكد فيه حجب شحنة قدر بـ 95 حفنة من علاج مرض "اللشمانيا" ، ذات منشأ هندي تم استلامها عن طريق وزارة الخارجية، وذلك بناء على الخطاب الموجه من مركز الرقابة على الأغذية والأدوية لعدم مطابقتها المواصفات القياسية، كما أعلنت الوزارة في البيان الذي نشرته على صفحتها الرسمية قرب وصول شحنة أخرى ذات منشأ أوروبى هذا وكان مدير المركز الوطنى لمكافحة الأمراض "بدر الدين التجار" قد أكد على عدم وجود احتسابية دقيقة لعدد الحالات المصابة بالنظر للمؤشر العام والبلاغات التي وصلت لهناك انتشار ويداية للمرض من مناطق سرت في وادي زمزم مروراً ببني وليد وتاورغاء والمناطق الجبلية حتى المناطق الغربية. وأشار "التجار" إلى أن عدد الحالات المسجلة بالمنطقة ومن المتوقع أن تشهد إرتفاعاً ملحوظاً في شهرى يناير وفبراير، لافتًا إلى أن الفترة الحالية هي بداية ظهور الأعراض والحالات. وأوضح أن مرض

كم يوجد سرير بالمستشفى؟

من خلال المتابعة لعدد المستشفيات في ليبيا والتي يفوق عددها 94 مستشفى مابين عام وتعليمي وقروي وتخصصي تستطيع معرفة السعة السريرية لكل مستشفى وفي جولة بسيطة بين الأقسام والحجرات تجد بعضاً منها لا يوجد بها أسرة إطلاقاً وعند السؤال تجد الإجابة تلقائياً بعد صلاحيتها وتم ركنتها على بالخصوص حتى لا نحصل لمرحلة عدم وجود أسرة في الحجرات وكلها خارج الخدمة .

الفنان الساخن

الأسطي خريوشة



كانت بداية الفنان المسرحي الراحل محمد عبد الفوراوي من خلال المسرحية الاجتماعية الفكاهية "الأسطي خريوشة" وهي من تأليفه قدمها في شكل "اسكتش" انتقد من خلال أحاديثها بعض الممارسات الخاطئة ، والأسطي خريوشة شجعه على مواصلة الكتابة للمسرح. فكتب عدد من المسرحيات كان أبرزها "مشاك وحكايات، وليس الكتان ونسى اللي كان" والتي شارك من خلالها في فعاليات المهرجان الأول لفنون المسرحية سنة 1971م وخلال رحلته مع المسرح قدم عديد الأعمال الفنية ، ولكن تبقى مسرحية "الأسطي خريوشة" من أهم وأبرز أعماله التي شهدت انطلاقته مع المسرح . نشير إلى أن الفنان الراحل محمد عبد الفوراوي قد ودع الحياة في شهر رمضان الماضي تحديداً في الشهر السادس الميلادي 2018 .

الدرامية التي ستقدم في الموسم الرمضاني القادم حيث اعتاد المشاهد على مشاهدتها وفي انتظار توزيعها من خلال الحدوة الدرامية التي قدمها من خلالها العديد من الأعمال الفنية التي تذكر بها المكتبة الفنية في القنوات الفضائية الالكترونية ، تشير إلى أن الفنانة القيدة كريمان جبر كانت إحدى الأنبياء سلوى المقصبي مع نفس المخرج للوقوف معاً أمام آلات التصوير وذلك من القابسي ومن خلال أحداث مسلسل "نقاراش" تؤكد الفنانة أقيم في أواخر العام 2018 بالجبوب .



بعد أن التقينا في عدة أعمال فنية قدمت في إطار الدراما ، كان آخرها مسلسل "دموع الرجال والراغب" ربي مع المخرج علي القذري ، تعود من جديد كريمان جبر الفنانة الأنبياء سلوى المقصبي مع نفس المخرج للوقوف معاً خلال مشاركتهما في المسلسل التلفزيوني الجديد "نقاراش"

كريمان وسلوى في القارش

الصغير أبوالقاسم

وقفة ..

ما أحوجنا إلى وقفة مراجعة مع النفس من وقت إلى آخر وذلك لاكتشاف الأخطاء والهفوات لتدارك إصلاحها وترميماها قبل فوات الأوان .

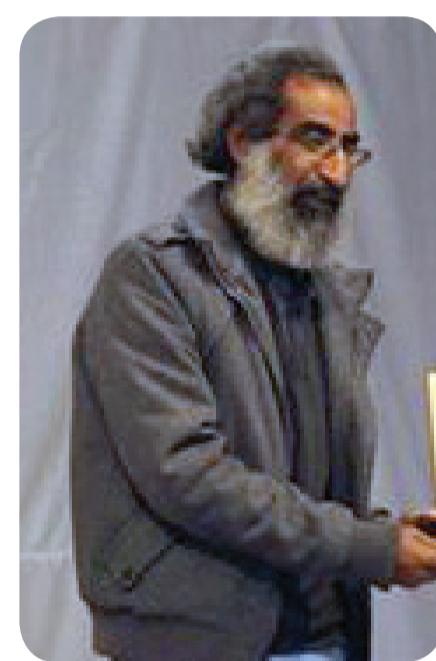
كما يحسن بنا قبول ملاحظات وانتقادات الآخرين بكل سرور في مجدها الإعلامي عامه والثقافة والفنون المتعددة كثير منهنات والأخطاء تتعذر للتوجيه والإشارة إليها والتبيه لها وانتقادها فالبرامج المختلفة في القنوات الفضائية والمسموعة والأعمال الفنية والمسرحية تتعز بالمارسات الخاطئة وبكل وضوح دون رقب ولا حبيب حتى وإن وجدت فالتجاهل نسبتها وسلة المهمات نهايتها ولكننا سنقوم صادقين بإباراز تلك الأخطاء التي نرى أنها تستوجب التبيه إلى وجوب تصليحها والاعتراف بها ليسهل الأمر في معالجتها .

إن المراجعة واكتشاف الأخطاء وقوبل النقد بصدر رحب في كل مجالات الفنون يرتقي بتراثنا وأعمالنا الإذاعية وأغانينا وهذا يحتاج وقفات من وقت إلى آخر للمراجعة بل للمحاسبة أحياناً مع الشكر والتقدير والاحترام لمن يقبل النقد ويشكر ويحترم منتقديه الذين يقدمون له خدمة بدون مقابل ولكن يدافع الحررص على الصالح العام لخير الوطن والمواطن .

أنا ليبي وأصلي ليبي

بعد غياب عن الساحة الفنية لفترة ليست بالقصيرة ومنذ مشاركته الناجحة في الدورة الرابعة لمهرجان الأنابة الليبية الذي أقيمت في مدينة هون، يعود الفنان الملحن جبريل لمداعبة على جبريل من جديد أوتاره وعوده من جديد ويعمل تواجده داخل قاعات التسجيل الموسيقية حيث قام منذ أيام بتسجيل أحدت العانة الفنية والتي يلتقي من خلالها مع عدد من شعراء الأغنية من أبرزهم الشاعر محمد أميمه الذي جهز له العمل الغنائي الوطني "أنا ليبي وأصلي ليبي" إلى جانب عدد من الأعمال الأخرى من بينها أغنية "كيف نسيتي" التي اختار لها أصوات جديدة يلتقي من خلالها لأول مرة وستكون جاهزة من خلال ألبوم غنائي قريب وبعد الفنان على جبريل من الأسماء الفنية البارزة في مجال الموسيقى والفناء وهو أحد الفنانين الذين شاركوا وساهموا في دورات مهرجان الأغنية الليبية بعدد من الأعمال التي نالت الإعجاب والاسхиان .

المخرج المسرحي / إبراهيم فكرانة لصحيفة "ليبيا الإخبارية"



النشاط المسرحي يفتقر للمسارح والتجهيزات التقنية

■ حوار : محمد بنور

عرض "أصوات" .. كيف جاءت فكرة تقديم عرض "أصوات"؟

بعد نجاحنا في تقديميه في احتفالية اليوم العالمي للمسرح بمدينة هون ، اتفقنا على أن نعيد عرضه من خلال مشاركتنا في مهرجان زيتون حيث أن العمل جاهز للعرض لفرقة مسرح هون ومن ثم جاءت المشاركة.

هل واجهتم بعض الصعوبات في الانجاز والانتقال؟

أكيد لا يخلو عرض مسرحي من الإضافة والموسيقى وهذه تعتبر عناصر العرض الفني، وهذا ما أستطيع أن أعبر عنه هنا في إيجاز العرض . هو غياب العنصر النسائي والذي قمت بتحفيزه إلى عرض رجالي وهو شخصية البواب كما جاء في العرض، أما مصاصعب التقليل ضروري جداً، وأقل شيء هو تهذيب الناس والخروج بهم من هذا الوضع السيء إلى الأفضل من خلال تقديم عروض مسرحية تساهم في الرفقي بالمواطن.

يتنقص المسرح؟

ما هي أهم عناصر العرض المسرحي التي تتمكن في تقديميه؟

ما استطاع قوله هنا وباختصار شديد، عناصر العرض المسرحي تتمكن في

توصيل مضمون النص والفرجة للمتلقى الكريم.

ما هو تقديركم للعرض المسرحي من خلال النص والإخراج والتأثيل؟

يقت وراءها لإنتاجها وتفيذهما ومن خلالها سند كل الجديد والمفيد.

* كلمة أخيرة.

أكدر تعالي لجريدة لجريدة لـ

الإذاعة والتلفزيون

الإلكترونية

الإذاعية

٦ العنصر النسائي
أبرز غيابات فرقه
هون للمسرح

زيتني للفنون المسرحية؟

. المشاركة جاءت بعد الدعوة التي وجهت لنا تكفلت هون للمسرح من خلال العرزال والذي أعدد للمسرح عدنان أبو زراب ، وأنا سعدت بهذه المشاركة التي من خلالها التقى بجموعة من المسرحيين الليبيين ذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: الأسنانة البوصيري عبد الله جاء في الكحول ، مفتاح المصراتي ، فتحت الكحول ، عبد المجيد الميساوي ، أنور التير ، إلى جانب عدد من الشباب المسرحي

. نعم لدى عديد المساهمات في الكثير من التظاهرات والمهرجانات الفنية سواء داخل مدينة هون أو خارجها في مدن ليبيا الحبيبة ، وداخل هون ساهمت في إنجاح دورات مهرجان الخريف السياحي إلى جانب عدد من التظاهرات الفنية التي شهدتها المدينة وأنا سعيد إلى جانب عدد من الشباب المسرحي



بداية أهلاً وسهلاً بك ضيفاً عزيزاً على قراء صحيفة "ليبيا الإخبارية" . أهلاً وسهلاً وأنا سعيد بهذه الفرصة لاستثمارها وأقدم كل التحايا لأسرة الصحيفة بعد عودتها من جديد وهي في أبيها حلة كما أقدم التحايا لقراءها الكرام ..

ساهمت في العديد من التظاهرات والمهرجانات الفنية ولك تجارب عديدة من خلالها ، حدثنا عليها وبخاتمة ..

نعم لدى عديد المساهمات في الكثير من التظاهرات والمهرجانات الفنية سواء داخل مدينة هون أو خارجها في مدن ليبيا الحبيبة ، وداخل هون ساهمت في إنجاح دورات مهرجان الخريف السياحي إلى جانب عدد من التظاهرات الفنية التي شهدتها المدينة وأنا سعيد إلى جانب عدد من الشباب المسرحي

. ماذا عن مشاركتك في مهرجان

جائزة Libya للإبداع



حيث استهل حفل الافتتاح بأيات من الذكر الحكيم بعدها ألقىت عدة كلمات شارك في إلقاها عدد من المهتمين إلى جانب كلمة الافتتاح للسيد د. محمد الشريف رئيس شركة القناة للخدمات الإعلامية والتدريب حيث أشادوا من خلال كلماتهم بمسيرة الإعلاميين وقاموهم من جهد وعطاء وتميز .

وإذنًا بافتتاح فقرات الحفل كانت الانطلاقة بوصلة غنائية تمثلت في نوبة لفرقة المالوف والموشحات حيث قدمت لوحة رائعة أطربت كل الحاضرين الذين تمايلوا على أنغامها ودقائقها كما شاركت فرقة شهرزاد للفنون بتقديم رقصة معبرة أكدت جماليات هذا الفن الرائع ، كما ساهم في إحياء حفل التتويج طفلان مدينتا تاورغاء حيث قدموا لوحة فنية راقصة جسدوا الأطفال بكل أحاسيسهم نالوا من خلالها الإعجاب فصفق لهم الحاضرون كثيراً.

وكذلك حفل التتويج أطفال مدينتا تاورغاء حيث قدموا لوحة فنية راقصة جسدوا الأطفال بكل أحاسيسهم نالوا من خلالها الإعجاب فصفق لهم الحاضرون كثيراً.

وكالعادة فقد ساهمت الفرقة الوطنية للفنون الشعبية في إحياء فقرات برنامج الحفل من خلال تقديمها لوصلة فنية عن أسماء الفائزين بجائزة Libya للإبداع

للعام 2018 م وعلى أنغام الموسيقى أحمد الغزوي، لطفي بن موسى، عيسى عبد الحفيظ، عبد الله الأسود، مراد سكندر، محمد بنور، أحمد سالم، فريدة طربيشان، نجوى محمد، مصطفى طالب . وبذلك تكون قد ارتمست واكتملت الصورة المعاصرة والمعافية حيث قدمت لهم الشهادات التقديرية ودروع الإبداع بين الأسماء الذين تم تكريمهم وتتويجهم على سبيل المثال لا الحصر :

علي الشعالية، محمد شرف الدين، عبدالمجيد العكارى، عبد الرحمن محمد، عبداللطيف حويل، عبدالمجيد حقير، أكد على عشق الليبيين للإبداع والمبدعين وعقبال للحفل الخامس إن شاء الله .

إيماناً بدور الإبداع والمبدعين للنهوض بثقافة المجتمع وفي كل المجالات عطائهم المتميز وتقديرها لجهودهم المبذولة، شهد رحمة صالة كريستال بمنطقة سوق الجمعة بمدينة طرابلس في الأيام الماضية إقامة الحفل الفني الكبير بتتويج جائزة Libya للإبداع في دورته الرابعة والذي أقامته ونظمته شركة القناة للخدمات الإعلامية والتدريب بحضور نخبة من الإعلاميين والمهتمين بال مجال الإبداعي ولضيف من الضيف والفنانين والمهتمين بال مجال الإبداعي ولضيف من الضيف

■ متابعة / محمد بنور



عرض للتراث الفلسطيني في بلجيكا

الثقافية لا تقل أهمية عن الجهود الأخرى». وشكر الفرا القائمين على الفعالية المميزة، داعياً إلى الاستمرار لإبراز الثقافة الفلسطينية وتراثها العريق في جميع المدن البلجيكية. وشافت مديرية مؤسسة التراث الشعبي الفلسطيني سوزان عليان، الحضور على تلبية الدعوة من أجل إحياء وإبراز التراث الفلسطيني، مؤكدة وجوب إظهار الثقافة الفلسطينية لإبراز هوية الجالية الفلسطينية في بلجيكا . وكشف عبد الحليم الزنط، أهمية إقامة هذه النشاطات لنشر التراث الفلسطيني في المدن البلجيكية.

الهوية الثقافية الفلسطينية لدى أبناء الجالية الفلسطينية، مشدداً على العلاقة المميزة التي تربط بين الفلسطيني والشعب الفلسطيني» في مدينة جنت البلجيكية. وبهدف المعرض إلى تعريف زواره بالثقافة والإرث الحضاري الفني بأرضه، ودفعه عن حبه في الحياة.

وأشار إلى أن إقامة المعرض يأتي في سياق تجديد للشعب الفلسطيني، وحضارة وعراقة تاريخه من خلال المعرض الشاب التقليدي، وماكولات فلسطينية متعددة، وأعمال فنية حرفية ومطرزات يدوية، وتقديم فرقه وطن للدبكة الفلسطينية عرضاً فنياً للفاكور الفلسطيني.

وأكّد الفرا أن تنظيم أنشطة للتراث الفلسطيني يعزز من

(8)

رأي



رموز ونجوم في سجل العمر

دعيت للمشاركة في دورة للإعلام الرياضي في الشقيقة مصر وقد جاءت الدعوة بناء على ترشيح اتحاد كرة القدم الليبي الذي يبعث رئيسه الصديق «عبداللطيف بوكر» «بالدعوة عن طريق المؤسسة العامة للصحافة حيث أعمل وقد اعترض - في بداية الأمر - الأستاذ «عمر الحامدي» على اختياري دون غيري لحضور الدورة فيما كان الليبي أن يترك الأمر للمؤسسة لتحديد من يمثلها لكنني وبمساعدة البعض تغلبنا على هذا الاعتراض وتمكنت من المشاركة في تلك الدورة التي استمرت لأكثر من أسبوع استمعت فيه رفقة العديد من الصحفيين العرب إلى محاضرات قمة لمجموعة من منتقة من الأسماء المعروفة في دنيا الرياضة كالناقد الرياضي الكبير «نجيب المستكاوي» الذي كان يلقب بشيخ النقاد الرياضيين وهو من قال عنه الدكتور «طه حسين» عبد الأدب العربي (إنه الأديب الذي ضل طريقه نحو الرياضة) والذي إشتهر بإطلاق المصطلحات والتسميات الخاصة به على بعض الأندية مثل (الشياطين الحمر) (الشاوكاش) (والدراويش) وغيرها من الإستعارات التي ظلت مستعملة حتى الآن. كما اتاحت لنا تلك الدورة الإستماع إلى تحليات المعلم الرياضي الشهير «علي زبور» والحكم العربي المشهور «علي قنديل» والإداري المحكيم الفريق أول «عبدالمحسن كامل مرتعي» الذي شغل منصب رئيس نادي الأهلي المصري ، وكان من بين الحاضرين معنا تلك الدورة الممتدة مجموعة من الصحفيين الرياضيين المصريين الذين إشتهروا فيما بعد كالصحفى «محمود معروف» الذي يشار إليه بالبنان ويحظى الآن بمكانة مميزة في الإعلام العربي . لقد كانت الدورة مفيدة جداً وكان يمكن لها أن تضيف لمسيري الصحافة الكثير لو أتيت تخصصت في هذا الجانب الإعلامي غير أنني كبعض من زاملت من الصحفيين في بداياتنا كنا نرى في الكتابة الصحفية الرياضية بوابة للعبور ليس أكثر وهذا ليس تقليلاً من شأن الصحافة الرياضية ولكن المفهوم الخاطئ الذي كان يستسهل الكتابة في هذا الجانب ويراه صعباً في الجانب الآخر ! ومادمنا نتحدث عن الصحافة الرياضية فعلها فرصة مواتية لأن أروي لكم هذه الطرفة المستفادة من واقع الصحافة الليبية ففي سبعينيات القرن المنصرم أوفدت الدولة إلى الشقيقة مصر مجموعة من الشباب الليبيين للدراسة في ضرب الإعلام المختلفة وقد تخصص أحدهم في التصوير الصحفي ونبغ في ذلك وتخرج ليعمل في المؤسسة العامة للصحافة على وظيفة مصور صحفي يقوم بمرافقته زميله المحرر الصحفي ليقطّع بالآلة التصوير ما يحتجه الخبر أو التحقيق أو اللقاء أو غير ذلك من صور لتشر مع المادة الصحفية ولأنه مولع بالنشاطات الرياضية فقد تعود مصاحبة المحررين الرياضيين ليشاركهم بعدهما في توثيق الأحداث الرياضية التي يكفلون بتنظيمها وعندما يعتذر على المحرر المكلف حضورحدث سبب ما يقوم مصوّرها بما يكتف به المحرر المكافى الصور ونقل الخبر شفاهة للمحرر المكافى لسياغته ثم تطور الأمر إلى إنقطاع الصور وكتابة الخبر ومع الوقت وطول الممارسة ولأنها لبيبا التي يأتي منها عادة كل جديد فقد جاء زمن على هذا المصوّر الصحفي الذي يستمرة دور البديل أن يكون بدلاً عن رئيس تحرير الصحيفة الأم والمُسؤول الأول عن إجازة مادتها الصحفية ولمدة إحدى عشر عاماً كاملاً غير منقوصة ! . يحدث

كذلك بэр في المغرب العربي مشروع الإصلاحي خير الدين باشا التونسي، ونقل عن مقدمة كتابه المشهور (أقوم المسالك في معرفة أحوال العالم المالك) دعوته إلى الخروج من العزلة إلى الحضارة الحديثة، والتي التلمنذ عليها فيما لا يتعارض وأصول الشريعة الإسلامية السمحاء كذلك نقل عن جمال الدين الأفغاني اقتباسه من الأصول السياسية والاقتصادية الأوروبية في دعوته للإصلاح العربي والإسلامي والشرقي، وذلك بصورة غير مباشرة وطالب في الوقت نفسه، بالحفاظ على الهوية القومية والإسلامية فيما يتعلق بشؤون العقيدة والشريعة، وشأن المجتمع والثقافة واللغة والتربية والتعليم . وأدان الأفغاني استيراد العقائد المادية والطبيعية والعدمية والإباحية من الغرب .

واشهر مشروع توفيقي في الشرق العربي في العصر الراهن، دعا إليه المفكّر المصري توفيق الحكيم، طارحاً فكرة أطلق عليها إسم: «التعادلية» التي يعرّفها بأنّها الإعتقاد بأنّ الإنسان كائن متعادل ماديّاً وروحياً، وأنّها التعادل بين قوة العقل وقوة القلب وبين الفكر والعمل وبين الحكم التونسي، وجمال الدين الأفغاني، وبين التوفيقية والمعارضة .

وأغلب تلك الأسماء ظهرت وأغرى ذلك المطلع القبوليّة أي القبول شبه المطلق ويزداد في الحقول الفكرية والثقافية في القرنين التاسع عشر والعشرين، وكانت لها متابرون أحدث من خلالها أصداء في فضاءات ومسارات الثقافة الشّيخ محمد رشيد رضا المنادي بتطبيق الشّوري الإسلامي على العربية والإسلامية، وشكلت وعيّاً عربياً تعدد وتنشط نظراته، ونظم اقتصادي ومالٍ إسلامي وتبادر وتقاوّل التقييمات ممّيز بالروح الإصلاحية والرؤى حوله .

(5)

■ سالم الوخي

صورة وتعليق

مشهد وصورة اليوم والتعقب عليهما يتمحوران حول ما أجمع عليه أغلب نقاد الفكر والخطاب العربي الحديث والمعاصر حول سيادة الصبغة والرواية التوفيقية والإنتقائية وتوالدها وتکاثرها، معيبة عن الحلول الوسطية الجامحة للمجتمع العربي .

اتحدث عن ظاهرة الفكر والوعي التوفيقى والإصطفائي الذى يحاول الإجابة على أسئلة الحضارة، معتمداً آليّة الإنقاء بالبقاء أو الحدف من الأنظمة والأساق والخطابات الفكرية، أو الدمج أو التمازن بين الثقافة الأوروبية الواهدة وبين التراث العربى والإسلامى .

وكما سبق وأن أشرت في بداية مقالاتي الماضية، إلى أنها خلافات ماراثونية طويلة لم تهجر العقل العربي، أراها تحاول المواجهة والإسجام بين الثنائيات المتمثلة في القديم والمجد، أصلة ومعاصرة، تراث وواقع، إشتراكية ورأسمالية، قطريّة ووحديّة، مادية ومثالية بالمعنى الفلسفى .

تاريخياً ظهرت النزعات التوفيقية مع المعزلة الأوائل، وهناك من يقول بميلادها مع المصلح المصري رفاعة الطهطاوى (1801 - 1873) بعد رجوعه من فرنسا وريادته عصر النهضة العربية الثانية .

ونقل عن بعض المؤرخين للفكر العربي الحديث تأكيدهم، أن التوفيقية محقيقة جامعة ودينامية خاصة بالمجتمع العربي وروح عامة لها علاقتها وقوانينها وحل فكري للكثير من المتناقضات، بينما يراها البعض وجهات نظر بينما يراها البعض تناصر أو تضمّن المناصرة لاحدي التيارين اليميني أو اليساري .

وخلال المباريات الفكرية بين

القصيم المسمى/ ٢٠١٩

صفوف المتعلفين والمفكرين العرب والمغاربة والمعاصرين، والمعاصر بجدلية مستمدّة من تراثه وحضارته ذاته . لذا وضراوة لفكرة التوفيقية، وتقراً شاهد رّدات فعل تدعى للعودة للذّات العضارية في الحياة للذّات العضارية في الحياة للذّات العضارية وفهمها من الفكرية العربية، تصفّها بواقع الداخل واستكشاف قوانينها والالحاسم في الحياة العربية وعلاقتها الأصلية .

نرصد من بينها معارضه بشدة تراثه وحضارته ذاته . لذا وضراوة لفكرة التوفيقية، وتقراً شاهد رّدات فعل تدعى للعودة للذّات العضارية في الحياة للذّات العضارية وفهمها من الفكرية العربية، تصفّها بواقع الداخل واستكشاف قوانينها والالحاسم في الحياة العربية وعلاقتها الأصلية .

الشخصية، وبينما هناك من يتوقع إحدى القراءات الأكاديمية بتلاحظ عدة أنواع من التوفيقية لها الإخفاق مثل تيار المعزلة في منها الإصلاحية ويمثلها رفاعة شكل مجالس نياية تشريعية والماضي . ونجد من يقرأها كأحد وجهات الطهطاوى، وعبد الرحمن الكواكبى، وخير الدين باشا عدم الأصلة ولاتفترس الواقع .

(2)

كاتب وكتاب

الثورة مثلها مثل الرواية، أصعب جزء فيها كيفية إنهاؤها

■ عبد الله مونى



المرحلة الرابعة : (تولى المتشددين السلطة)

يستولى المتشددون الأكثر تطرفياً وصراحتاً على السلطة ويقومون بقيادة الثورة حيث يتم التخلص من بقايا النظام السابق، ويفرضون على الشعب طاعة نظامهم الجديد، للدرجة التي يتم معاقبة المخطئين حتى وإن كانوا من رفاقهم الثوار الذين خرجن عن خط ثورتهم، فيتم ملاحقتهم وتصفيتهم جسدياً، ومن أبرز سمات هذه المرحلة الإرهاب والرعب والعناد الأثم .

المرحلة الخامسة: (نهاية فترة حكم الرابع)

عندما يصل الشعب درجة من الإنهاك بسبب جنون الحالة الثورية يتفق الجميع إلى الاستقرار واستعادة الأمن المفقود وإعادة النظر في كيفية تسيير عجلة الاقتصاد بشكل أفضل، في هذه المرحلة غالباً ما يستولى دكتاتور يشبه غلغلة النظام السابق على السلطة لاستعادة النظام وفرض الأمن فيليب حوله معظم الناس ويفرون منه .

في نهاية الكتاب يستنتاج برلن أن معظم الثورات تتنتهي بالعودة إلى حيث بدأت، فتشتّأ بعض الأفكار الجديدة ويتحول هيكل القوّة قليلاً وتطبق بعض الاصلاحات وتحمي اسوأ ما في النظام القديم، الا ان الوضع القائم يصبح مشابهاً للوضع في الفترة ما قبل الثورة، وتشعر الطبقة الحاكمة مرة أخرى بمسك زمام القوّة ... كتاب متعب إلا أنه يستحق عناء مطالعته لفهم ما حدث وما ثورتهم .

المرحلة الثالثة: (تولى المعتدين السلطة)

يتولى القيادة المعتدين الذين عارضوا النظام القديم فيشرعون في إجراء إصلاحات معتدلة ولكن غير جذرية وغير كافية لتعويض الثوار المتشددين الذين يطالبون باتخاذ إجراءات أقوى تضاهي قوّة

نستهدف هذا الأسبوع في سلسلة كتاب واحد، أحد الكتب المهمة الذي يأتي في مقدمة الكتاب التي أسست لعلم الاجتماع نار الثورة، وهذا الكتاب (شرح الثورة) أشهر كتب المؤرخ الأمريكي الأكاديمي كريستيان برلن يأتي في قدمه المحاولات الرئيسية في تأسيس هذا العلم (علم اجتماع الثورة) وقد لقي اهتماماً كبيراً وواسعاً لدى الباحثين الغربيين، باعتبار أن الثورة هي من أهم وسائل التغيير في المجتمع . حاول برلن من خلال تتبّعه لأحداث ثورات كبرى حدثت في معظم الثورات، لم يتحدث عن أيديولوجيات الأربع (الإنجليزية والفرنسية والأمريكية والروسية) قد انهت نهاية مثيرة وهي إنشاء دكتاتوريات جديدة .

المرحلة الأولى: (انهيار النظام القديم)

تتمثل هذه المرحلة انهيار النظام القديم في تناهي مشارع السخط لدى الجماهير وعدم الرضى عن الأداء الحكومي، الذي أفقد الجماهير الثقة بها بسبب رفع سقف معانتهم بتصعيد الضرائب وانعدام مرودها ب تقديم خدمات بالمقابل، فيبادر المفكرون بطرح رؤى إصلاحية ضد ممارسات الحكومة فينشأ بذلك وعي الجماهير بضرورة الثورة .

المرحلة الثانية: (بداية الثورة)

يتولى القيادة المعتدين الذين عارضوا النظام القديم فيشرعون في إجراء إصلاحات معتدلة ولكن غير جذرية وغير كافية لتعويض الثوار المتشددين الذين يطالبون باتخاذ إجراءات أقوى تضاهي قوّة

هو عبارة عن دراسة تحليلية لأربع ثورات كبيرة، حاول مؤلفه من خلال تتبّعه لأحداثها الرئيسة وضع مساراً ومنهجية للمراحل التي مررت بها، وبدأ ذلك بتحليل سلوك ومويل التورات الاجتماعية والسياسية والذهب



لندن تحتفل بمرور 260 عاماً على افتتاح متحفها الأشهر

التاريخية التي تسرد محطات من حياة المؤسسة العريقة. أما الموقع الإلكتروني للمتحف فقد قرر الاحتلال بالمناسبة بطريقة مختلفة من خلال صفحة المدونة، إذ سرد مسخته الموقع في تهنة المتحف العربي يوم افتتاحه تحت وسم «تويتر» بدأها ببعض الأرقام المهمة في تاريخ المتحف ومنها أن عدد زواره تخطى 350 مليوناً منذ افتتاحه قائلاً: «350 مليوناً زاروا المتحف البريطاني منذ أن فتح أبوابه في يناير (كانون الثاني) 1759». يضم المتحف ثمانية ملايين

قطعة تسرد فيما بينها تاريخ مليوني عام». بهذه الجملة بدأ فيشر الفيديو وأنهى المقطع بالفنخ بالمناسبة بـ«سوبر سجل» مديره هارتبوي فيشر، رسالة بالفيديو بثها حساب المتحف على «تويتر»، بدأها ببعض الأرقام المهمة في تاريخ المتحف ومنها أن عدد زواره تخطى 350 مليوناً منذ افتتاحه قائلاً: «350 مليوناً زاروا المتحف البريطاني منذ أن فتح أبوابه في يناير (كانون الثاني) 1759». يضم المتحف ثمانية ملايين

ذات صباح منتصف السنة السابعة من العشرينية الأولى من القرن الحالي وفي بدايات صدور صحيفة أويلا المؤودة كان على أن أمر بالصالحة الوحيدة المتروكة للمغاربة والكتاب غير المنسبين إلى الأقسام التخصصية، كي أصل إلى مكتبي كرئيس تحرير تيفيني والذي كان عبارة عن غرفة سيقية في مبنى سككي مؤجر. رأيته هناك بهيكلا العظيم الناتيء المغضوب حشرا تحت بذلت الرسمية التي كمدت ألوانها من قادم العهد.. منكبا على حزمه أوراق مطبوعة، ممسكا بيبراه عدسه مكبلة في حجم الكتف، وبعيده قلماً، وهامته تكاد تلتصق بسطح الطاولة ذاهلاً عن كل ماحوله، كأنه نقاش معادن ثمينة يعالج قطعة من الذهب الخام ليحلبها عملاً فنياً يسحر الابصار.. سألت أحد الزملاء دون ان يتجاوز صوتي مستوى الهمس لثلا أزعج القدس في محاباه : ما الذي يفعله الاستاذ .. قال : ينبح «بروفة» مقالاته لعدد يوم الغد.. انسحب وزملي بعيداً عن الاستاذ المنهمك في عمله وتركاه يستكمم رحلة صيده للأخطاء المطبعية التي مكان يكره شيئاً في حياته قدر كرهه لها.. ذلك النقاش الشغوف كان «المعلم» يوسف القويري الذي رحل قبل أشهر في صمت يليق بحياته التي قضتها راهباً مكرساً في صومعة الكلمة والفكر زاهداً في إمتدادات السلطة والنفوذ والحضور التي كان ولا زال يت سابق عليها أقرانه من ذوي الأسماء الطنانة وفروا في سبيلها بكل مياعته المتفق الحقيقي بالاحتفاظ به (استقلال الرأي ووضوح الموقف).. رحل كما عاش ببساطة وهدوء دون أن يدعى بطولات وانتصارات وهمية في معارك زانقة دون أن يتاجر بسنوات سجنه وبقياضها بمناصب دبلوماسية في سفارات خارجية دون مزاعم سخيفة بأنه كان يكتب في صحف «النظام» ويدفع المقالات في مدح مواهبه الابداعية تحت تهديد القتل والتصفية الجسدية .. على الصعيد الاجتماعي لا استطاع ان ارسم للمعلم صورة محددة الملامح فلم يكن صديقي وأزعم أنه لم يكن صديقاً لأحد في الوسط الاعلامي وقليلون جداً - على حد علمي- من كانوا على تواصل معه في أيامه الأخيرة ويزورونه في محل اقامته فقد اختار لأسبابه الخاصة أن يحافظ بمسافة آمنة بين حياته الشخصية وبين فضول الآخرين .. وعلى ذلك فكل ما تداوله «ماكينة»

نقاش الكلمات التي تقاتل

■ جمال الزائدي



المثير، بالصدفة في مكتبة والدي الكاتب السلفي رغم مظهره الخارجي - لا يخرج حتى بدأرة التkehات التي يغدقها الخيال ذلك العين لم أسمع باسم يوسف القويري فقد كان رصيد ذاكرتي من أسماء الكتاب الليبيين - لأسباب ليس هنا مجال الخوض فيها - لا يتعذر الاسمين الأكثر توهجاً (النميمة في المجتمع الثقافي الليبي-

الصحفي الراحل جمعة الزايدي - لا يخرج عن دائرة التكهات التي يغدقها الخيال المريض للبعض.. كان أول لقاء لي بالمعلم الليبيين - لأسباب ليس هنا مجال الخوض فيها - لا يتعذر الاسمين الأكثر توهجاً (

ثلاثة لأصوات جلوبية وقسم الترجم والبعد

صلدى المنفى ...

بذخ الروح

لمل خيوط الشمس وأهداه القمر ودع كل المتلاضفات العالقة بينهما تكمل عنك نسيخ تقاسيم التغريدة ومن داخل نفق الرتابة، صنفقة النضج تتولى حياكة سجاد الصبر الشinin عندها فقط تخرج من نمطية الأفكار إلى تلك التقائية وفيس الإرتجال، وكل حرف سيباتي إليك من قطر تفتح روتين التقني، وتكتشف النقاب عن ملائات الشرود وبين الأقطاب مسلمات قاومة، ويراجع ممتئ بالتأويل لتترسم على محيانا الإعجاب بسمة كبيرة، تنشر في أفق التوافق فتنفس شذى العطر صداء مريعة عربون رعاية هو نفق تأسر نفود الإحتواء وتحجب حيادية التاثير وثاق يجر فضاء التعليل ولو روحك بذخ من حضور سار فتقصر المسافة ويهود الغياب سرب رياحين يحلق عاليًا وطيف يلش شفاه الملائج بعحسنون المرافئ الصامدة والمفاضلة سارية كفالة مضاربها ومشيئة الرشد كثرية علاقية في زحام التأهيلوها هي صور الصمت تصون أمانة الفسق وتصوم عن الإلاد بغية التأصيل صافية ملاحة الجزم، حافظة بمعتقدات النضج وبوصلتها تعادل كل درجات اليقين فتقبل النسمات من وراء الشفف الرخامي، تنقل الشوق الدرامي لتقاسيم البير، وفي الأفق يقام حفل خفي ترمي بشعر من

الاشتاء خالسة

كان على أن أخرج أسوأ ما في.. حتى تتوقف عن اشتئائي خلسة بين الحروف.. كان لا بد أن أصرخ في وجهك، ويفني لك النبيذ شزاراً حتى تفلق لي في عنوة.. كان لا بد لي من أن أغلق عيني، وأحاديثك بلغة الإشارة ملّك تعني أنتي أقطع كل مساحة في جسدي لمستها بعد أن أتركتك .. ولا أنسى أنتي أدميتك قديمي رقصًا فوق صدرك، لتعرف ما معنى أن تعتليني وتسرق مني القبلة والأه والشهقة، وتنتشي بنصرك على حساب هرامي وخيباتي.. كان على أن أعلق كل اشتئاءاتك القدرة وخرزاً بالدبابيس على عينيك، حتى تتوقف عن الغمز لي في مجالس العائلة .. وكان لا بد أن ارسم شاهد المقربة على يديك حتى يُفْلِّهُوكها فلا تصالني، وحتى أن وصلاتٍ فيينا حجاب .. وكلما لهج أسامي باللضوء، صممَتْ أذنيك عني وعنِه ونسَيَتْ أو تناستِي ما أورثنا أرباب الثورة من العطب والشهداء!! لآن أقول بأنتي كرهتك أو أنتي ساكرهك، فنسين القطيعة لم تتض منبعها بعد.. حتى وإن أسكن الله بعضًا من روحه روحك، لا تستخف بذكانتها، نحن المعطوبون، الملاعى بالعزاءات والمؤلئن بالشواهد.. نسكت.. تبسم لك، ترسِّل تحية الصباح وقبل النوم على استحياء، تندعِي أنت ألك علام القلوب ومطبِّب الأرواح .. ما غاب عنك أيها الجميل أن زمانِي غير زمانك وأنك وبكل أسى غير صالح لمكاني هذا .. ■ ياسمين عبد الناصر

بشر، وبصوت الحق الروحاني دندنة همسات

توثق هالة الضياء روابط موصومة من الفوضى، معجونة بالبناهة وموصولة بسحر التقدير فتشي بحن الثقة الشجي أغنيات موشومة بالنزاهة وجاهة يتقدّر بها السمو، تعتمي صحف المجاميع ومرسومة على سماء الصحف لوحه ذهول، سنا برقها الميمون بريق يزين نفحات التسایل يزدان بذخات الإنصار المنسنون والنجم شهود الحال نص فيه نصاب الأجدية إعجاز يعرب عن فصاحته طرف تعتصم عنده القصائد مصايد ودرب الياسمين خطواتك فتنفس شذى العطر صداء مريعة عربون رعاية هو نفق تأسر نفود الإحتواء وتحجب حيادية التاثير وثاق يجر فضاء التعليل ولو روحك بذخ من حضور سار فتقصر المسافة ويهود الغياب سرب رياحين يحلق عاليًا وطيف يلش شفاه الملائج بعحسنون المرافئ الصامدة والمفاضلة سارية كفالة مضاربها ومشيئة الرشد كثرية علاقية في زحام التأهيلوها هي صور الصمت تصون أمانة الفسق وتصوم عن الإلاد بغية التأصيل صافية ملاحة الجزم، حافظة بمعتقدات النضج وبوصلتها تعادل كل درجات اليقين فتقبل النسمات من وراء الشفف الرخامي، تنقل الشوق الدرامي لتقاسيم البير، وفي الأفق يقام حفل خفي ترمي بشعر من

■ وجдан خالد



تعلن الشركة العامة لنقل وتوزيع الغاز

عن انعقاد اجتماعي الجمعية العمومية غير العادي والعادي الأول لسنة 2019 م

أولاً: الإجتماع غير العادي الأول لسنة 2019 ميلادي لتعديل النظام الأساسي للشركة بما يتفق وأحكام القانون رقم (23) لسنة 2010 م بشأن النشاط التجاري.

- استعراض ومناقشة تقرير نشاط الشركة.
 - استعراض ومناقشة تقرير ديوان المحاسب
 - المنتهية في 31/12/2010 م.
 - استعراض ومناقشة تقرير هيئة المراقبة لـ
 - استعراض الموقف المالي للشركة.
 - استعراض الموازنة التقديرية للشركة لـ
 - إعادة تشكيل مجلس إدارة الشركة.
 - إعادة تشكيل هيئة المراقبة بالشركة.
 - ما يُستجدُ من أعمال.

وذلك يوم الإثنين الموافق 28/1/2019 م عند الساعة (3:00) مساءً بمقر الشركة بطرابلس الكائن بحي فكيني بالقرب من جامعة طرابلس.

وفي حالة عدم إكمال النصاب القانوني

سيكون الاجتماع في يوم الثلاثاء الموافق (29/01/2019م) في ذات الزمان والمكان.

اعلن



تعلن الهيئة العامة للثقافة عن اعتماد تنظيم مسابقة سنوية لجائزة القصة القصيرة للشباب كجائزة تمنح في 21 من شهر أبريل عن كل سنة الذي يصادف احتفالية اليوم العالمي للابداع والابتكار وحدد قرار اعتماد المسابقة جوائز للفائزين تحددهم لجنة التقييم والتحكيم على النحو التالي :

- الفائز الأول مبلغ وقدره (5000 د.ل) خمسة آلاف دينار .
 - الفائز الثاني مبلغ وقدره (3000 د.ل) ثلاثة آلاف دينار .
 - الفائز الثالث مبلغ وقدره (2000 د.ل) ألفان دينار .
 - تمنح حائزة قيمتها (500 د.ل) خسمائة دينار . للعشرة الفائزين الآخرين .

وتتضمن شروط ومعايير المشاركة في الدورة الأولى للقصة القصيرة للشباب لهذا العام والتي تحمل اسم الأديب والقاص الكاتب الراحل " محمد فريد سيالة " ك الآتى :

■ أن يكون المتسابق ليبي الجنسية.

■ لا يقل عمر المتسابق عن 15 سنة ولا يزيد عن 35 سنة.

■ الا يقل عدد صفحات القصة عن (٣٠) صفحة ولا يزيد عن (٥) صفحات

- يشتّط في العمل، عدم الالمس، بالثوابت الدينية والقيم الأخلاقية والوطنية.

■ أن تكون القصة من تأليف القاص المشترك نفسه ولم يشارك بها من قبل في أي

- أن تكون القصة خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية.
- يقدم العما، فـ، نسخة الكتب ونهاية (CD) وثلاث نسخ ورقية (A4) على أن يكون سابقة أخرى .

١٤- يضم كل سجل في سلة إنتربوين (32) وثلاثة نسخ ورقيه (11)، حتى في يموم مقوم البنط حرف الطباعة (14) مرفقة بالسيرة الذاتية والرقم الوطني للمتسابق مع صورة من إثبات الهوية.

■ يرسل الأعمال المسارك بها في المسابقة إلى المكاتب الثقافية بالبلديات كلاً حسب قائمته أو تسلم إلى لجنة الإعداد والتحضير للمسابقة بإدارة التنمية الثقافية بالهيئة العامة للثقافة، على أن يكون آخر موعد لتسليم الأعمال يوم 15 فبراير 2019.

وتنهي لجنة الإعداد والتحضير للمسابقة بأنه سيتم طباعة القصص الفائزة بالتراتيب الأول والثاني والثالث بالإضافة إلى العشرة الفائزين الآخرين في كتاب سيتم توزيعه على المكتبات العامة والمراكز الثقافية.

اعلانات اجتماعية .. اعلانات اجتماعية .. اعلانات اجتماعية .. اعلانات اجتماعية ..

- 3 - أعلن أنا زهرة منصور عبدالله ادرومن بأنتي من مواليد 1973/11/22 وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس.

3 - أعلن أنا مبروكه منصور عبدالله ادرومن بأنتي من مواليد 1980/6/11 وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس.

3 - أعلن أنا إسماعيل إبراهيم على العزومي بأنتي من مواليد 1957/10/16 وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس - الهضبة.

3 - أعلن أنا عبدالعزيز مصطفى الشتيوي بأن الأسم الصحيح لابني هو «سيفاؤ» وليس كما جاء بالسجل المدني العجيالت.

3 - أعلن أنا شهوب جمعة عبدالقادر الورقلاني بأن زوجتي زينب فرج أحمد الورقلاني من مواليد 1962 وليس كما جاء بالسجلات بدالية قصر بن غشير.

3 - أعلن أنا طارق محمد علي القويد بأن الأسم الصحيح لابنتي هو «نبأ» وليس كما جاء بالسجل المدني السبعي.

3 - أعلن أنا نجاة أحمد صالح أبوسعدة بـأنتي من مواليد 1988/07/05 وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس.

3 - أعلن أنا خالد محمد غيث عجال بأن هذا هو أسمى ولقبى الصحيفين وليس كما جاء بالسجل المدني أبوسليم.

3 - أعلن أنا حكيم على عثمان أبوورقة بـأنتي من مواليد 1959/11/10 وليس كما جاء بالسجل المدني الخمس مكتب سوق الخميس.

3 - أعلن أنا أمغار المبروك إبراهيم بـأنتي «إبهال» من مواليد 1990/4/25 وليس كما جاء بالسجل المدني ترهونة فرع سوق الأحد.

2 - أعلن أنا المبروك محمد علي المبروك بـأنتي من مواليد 1963 م وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس.

2 - أعلن أنا عامر سالم هدية الدغدوغ ومختار سالم هدية الدغدوغ ويسير سالم هدية الدغدوغ بـأنتي من مواليد 1954 م وليس كما جاء بالسجل المدني جنزور .

2 - أعلن أنا إبراهيم عمر محمد فطح بـأنتي من مواليد 10. 4. 1954 م وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس .

2 - أعلن أنا مني أحمد محمد اندريل بـأنتي من مواليد 1993 م وليس كما جاء بالسجل المدني سيدى السائح .

2 - أعلن أنا ياقوس الطاهر محمد الزلوزي بـأنتي من مواليد 28. 2. 1993 م وليس كما جاء بالسجل المدني سبها المشيشة .

2 - أعلن أنا عبداللطيف مفتاح سالم الدعيكي بـأنتي من مواليد 22. 3. 1959 م وليس كما جاء بالسجل المدني الجديدة العجلات .

2 - أعلن أنا محمد المهدى الفيتوري سالم بأن الأسم الصحيح لابنتي هو «ميرين» وليس كما جاء بالسجل المدني قصر بن غشير .

1 - أعلن أنا محمد الفيتوري حسن الوكوال بـأنتي من مواليد 1960 م وليس كما جاء بالسجل المدني الجديدة العجلات .

1 - أعلن أنا إبراهيم عبد الجليل الإمام بـأنتي من مواليد 1954/3/27 وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس .

1 - أعلن أنا عبد العاطي خليفة على البوعيشي بـأنتي من مواليد 1954/3/27 وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس .

1 - أعلن أنا سالمه الجالي سالم التومي بـأنتي من مواليد 1965 م وليس كما جاء بالسجل المدني العزيزية .

1 - أعلن أنا مصطفى محمد علي السلامي بـأنتي من مواليد 1963/12/10 وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس .

1 - أعلن أنا فتحية محمد سالم منصور بـأنتي من مواليد 1962 م وليس كما جاء بالسجل المدني بلدية سرت .

دوليّة ليبا

محكمة استئناف طرابلس

دائرة الجنایات بالمحكمة العلية المنعقدة بمحكمة جنایات طرابلس بتاريخ 11.11.2018 في قضية نيابة الجنایات طرابلس المسجلة تحت رقم 969_2018 جنائي والمقيدة بنيابة 36.36 جنوب طرابلس المتهم فيها مراد العجيبي حسين ابوالقاسم.
اتهمت نيابة الجنایات طرابلس بأنه بـدائرة مركز مكافحة المخدرات من قانون الاجراءات الجنائية قام بارتكاب جريمة تعاطي المخدرات المحكمة حكمت المحكمة بمعاقبته لمدة ثلاثة عشر شهرًا ويتبرع منه مبلغاً وقدره «ألف دينار» وبمصادرة المادة المضبوطة على ذمة القضية مع نشر ملخص الحكم مرتين متتاليتين في ثلاث صحف محلية على نفقة المحكوم عليه وذلك عما نسب إليه وبلا مصاريف جنائية .

أن يعرف أن الله يحب أن يرى آثار نعمته على عباده، وأن المسلم لا ينسى نصيبه من الدنيا، أن الغنى امتحان للأغنياء؛ فيجب أن يكتروا من البر والصدقات والأعمال الطيبة، وأن الجمال امتحان للنساء فيجب أن يتزمن بالغة والقوى وأن يكترون من الأعمال الصالحة، وأن المسلم يجب أن يحاسب نفسه في الدنيا قبل أن يجد نفسه واقفاً للحساب الذي لا يترك صغيرة ولا كبيرة في الآخرة.

من أخلاقيات السلم

معاني الآيات

{يَطْوُفُ عَلَيْهِمْ وَنَدَانٌ مُخْلَدُونَ} [سورة الواقعة: 19]

الولدان المخلدون: هم خدم أهل الجنة، ليسوا من الإنس ولا من الجن ولا من الملائكة، لا يعترفهم هرم ولا ضفت بل هم دائمًا في طرافة الشباب ورفقه، ونشاطه، وأقل أهل الجنة منزلة له عشرة آلاف من الولدان المخلدون.

قال الحسن البصري: { يا ابن آدم: إنك ناظر إلى عملك غداً، يوزن خيره وشره، فلا تحقرن من الخير شيئاً وإن صغرا، فإنك إذا رأيته سرك مكانه، ولا تحقرن من الشر شيئاً، فإنك إذا رأيته ساءك مكانه، فزياك ومحقرات الذنب } .



من الأدب النبوى

[علامة المؤمن] عن أنس رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» رواه البخاري ومسلم وأحمد والنسائي. اللغة: - الصحبة: العيل إلى ما يوافق المحب من حسن وجمال، أو فضل كمال، أو خير وإحسان، والمراد هنا الميل الإختياري دون الطبعي القسري «القسر» هو القهر». الشرح: - آية الإيمان الحق أن يرى الفرد نفسه عضواً في المجتمع، نفعه نفع لنفسه، وضرره إضرار بها، فإذا أحسن هذا الإحساس الصادق، وانطبع في نفسه رأى غيره كنفسه، بل رأه نفسه، فيجب له مثل ما يحب لنفسه، يجب لنفسه عملاً واسعاً، وخلقها طيباً، وعملها صالحة، ومكاناً عالياً، وشرفها سامياً، يحب لها بيته جميلًا، وما لا غزيرها، وضياعاً واسعة، وزوجاً صالحة، وبين شهوداً، ورؤكوباً ذلولاً «الذلول» الدابة السهلة والمهميّة، فليحب لأخيه ابن أخيه - دنا أو علاء كل ذلك، أما أن يحب لنفسه أمراً ولا يحبه لغيره، ويحسنه أو يعتقد عليه أن ناله بذلك منافاة للإيمان، بل ذلك بقية من آثار الكفران، وكما يجب لغيره ما يجب لنفسه يبغض له ما يبغض لها، يبغض الفرق والذلة، والاستبعاد والانحطاط، والبلاء في المال أو النفس أو الأولاد، وغير ذلك من الأمور المكرهة، فليبغض لأخيه ما يبغض لنفسه وفاء بحق الإيمان.



- ❖ إن أول من قدر الساعات الإلشتي عشرة؟ هو نبي الله نوح عليه السلام في السفينة عشرة؟ هو الصلاة.
- ❖ إن أول من ركب الخيل؟ هو نبي الله إدريس عليه السلام.
- ❖ إن أول من خط بالقلم؟ هو نبي الله إدريس عليه السلام.
- ❖ إن أول من تمنى الموت؟ هو نبي الله يوسف عليه السلام.
- ❖ إن من قال سبحان رب الأعلى؟ هو الملك إسراويل عليه السلام.
- ❖ إن أول ما نزل من القرآن الكريم؟ أقرأ باسم ربك الذي خلق.



في الحياة ليس اختباراً لقوتك.. بل هو اختبار لقوتك استعانتك بالله سبحانه، إذا ضاقت صدرك تدبر قوله تعالى: {وَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ يَضْبِطُ مَنْدُوكَ بِمَا يَقُولُونَ * فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ} سورة الحجر الآية (98 - 97)، لا تقارن حياتك بحياة الآخرين الأكثر حظاً في الدنيا... بل قارن دينك بدين الصالحين... ففي الأولى ستختسر راحتك بالله... وفي الثانية تتکسب دينك ودينك، وأحسنتوا الطلاق بالله، فالله إذا أراد شيئاً هياً له أسبابه، وأعلم أن خير الأصحاب من أحبك في الله.... وذكرك بالله... وخوفك من غضب الله.... ورغبك في لقاء الله.

البهتان والافتراء على الناس



سيحانه و تعالى قال: {مَا يَلْفَظُ مِنْ قَوْلٍ وَأَوْلَئِكَ هُمُ الْكَاذِبُونَ} ، وقال سبحانه

اعلموا أن التوبة من البهتان والافتراء على الناس، بأن يرجع لمن تكلم عليه ظلماً وبهتاناً، وأن يستغفر الله، فليس شيء من الذنوب أعظم من البهتان، وقد قرن الله تعالى: {فَاجْتَبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْقَانِ وَاجْتَبُوا قَوْلَ الرِّوْرِ} . حَتَّىَ اللَّهُ عَلَيْهِ عَذَابٌ أَعَظَّ مُسْرِكِينَ يَهُ، وأن الله سيغانه و تعالى قال: {إِنَّمَا يَلْفَظُ الْكَتَبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأَوْلَئِكَ هُمُ الْكَاذِبُونَ} ، وقال سبحانه

لا يقول أحدكم لا أدعوا حتى يكتمل إيماني فإنه بين أمرين: إما أن يموت ولم يكتمل إيمانه بعد.. وأما أن يأتي يوم ويقول قد اكتمل إيماني فليعلم أنه قد ضل !!

حديث شريف

سُلِّمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ أَكْثَرِ مَا يُدْخِلُ النَّاسَ الْجَنَّةَ، فَقَالَ: «كُنُوكِي اللَّهُ وَحْسُنِي الْحُلُقُ»، وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرُو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ فِي مَجَسْسَةٍ: «أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِأَحْكَمِ إِيمَانِي، وَأَفْرِيزِي مِنْ مَجَلسِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟» ثَلَاثَ مَرَأَتَيْنِ تَقُولُهُنَّا، فَقَالَ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ: «أَحَسِنُكُمْ أَخْلَاقًا»، وَعَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَا شَيْءَ أُنْتَلُ فِي مِيزَانِ الْمُؤْمِنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ خَلْقِ حَسَنٍ، وَأَنَّ اللَّهَ يَبْغِضُ النَّاجِحَيْنَ الْبَنِيَّةَ» رَوَاهُ التَّزْمَدِيُّ.

الحمد لله

من أقوال الإمام أحمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه: سئل الإمام أحمد عن رجل يأكل في اليوم مررتين قال: زاهد فقالوا رجل يأكل وجبتين!! قال: قنوع فقالوا رجل يأكل ثلاث وجبات!! قال: أبناه له معلقاً.

فصل الشتاء لا تنس الفقراء فيه أليها الكريم

لا شك أن إيثار الفقراء في الشتاء بما يدفع عنهم غالثة البرد خلال ذلك الفصل له فضلعظيم، وأجر كبير.. فعن جرير بن عبد الله رضي الله عنه قال: «يُحَشِّرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْرِى مَا كَانُوا قَطُّ، وَأَجْوَعُ مَا كَانُوا قَطُّ، فَمَنْ لَمْ يَرْحِمْ النَّاسَ لَا يُرْحِمْهُ اللَّهُ» متفق عليه، وعن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من لا يرحم الناس لا يرحمه وكل كساه الله، ومن أطعمه الله، ومن سقا له سقا الله، ومن عفا له عفا الله عنه» رواه ابن أبي الدنيا في كتاب الأهوال ص/ 232

الشباب وتحمل المسؤولية



لما أذن الله للنبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة أمر النبي صلى الله عليه وسلم على بن أبي طالب رضي الله عنه أن ينام في فراشه ليوهم المشركون بأنه هو، وامتثل على لأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فقام في الفراش حتى أصبح، وواجهه على صغر سنه كفار قريش بأسلحتهم وعتوهم وجبروتهم، واستطاع الرد عليهم حين سأله دون خوف أو جل والسؤال الآن: كم ربينا من أبنائنا وشباب هذه الأمة على هذه التضحيه الجسيمه، بل على مجرد تحمل المسؤولية! كم من الشباب الآن يستطيع أن يسير في خضم هذه الحياة معتمداً على ربه واثقاً في نفسه، أم لا بد من الاتكالية تارة على الأهل وتارة على الآخرين، حتى أصبح ما كان يفعله الصبيان في القديم لا يستطيع كثير من الشباب أن يفعله الآن.

قصة الخليفة الحكيم



كان عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - معروضاً بالحكمة والرقى، وفي يوم من الأيام، دخل عليه أحد أبنائه، وقال له: يا أبا! لماذا تتساهل في بعض الأمور؟! فو الله لو أني مكانك ما خشيت في الحق أحدها، فقال الخليفة لابنه: لا تتعجل يا بني؛ فإن الله ذم الخمر في القرآن مرتين، وحرمتها في المرة الثالثة، وأنا أخاف أن أجبرهم عليه مرة واحدة على الحق جملة فيدفعوه (أي أخاف أن أجبرهم عليه مرة واحدة فيفرضوه) ف تكون فتنة، فانصرف الابن راضياً بعد أن أطمان لحسن سياسة أبيه، وعلم أن رفق أبيه ليس عن ضعف، ولكنه نتيجة حسن فهمه لدينه.



تفسير آية (ذوات أفنان)

أفنان جمع فتن وهي الغصون المستقيمة طولاً وقيل ظلال الأغصان على العيطان وقال ابن عباس: ألوان الفواكه وقال عطا: في كل غصن فتن من الفواكه فجمع بين القولين وقيل ذات ذات فضل وسعة على ما سواهما وفي: الأفنان أنواع الأشجار والثمار، وخص الأفنان من الأشجار على تفسير الأغصان لأنها منها يمتدظل وتختفي الشمار وقيل: الأفنان أنواع النعم ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، قال: ومن كل أفنان اللذادة والصبا *** لهوت به والعيش أحضر ناضر وذوات تشنية ذات بمعنى صاحبة فالوا عن ألف ذات والألف بعدها عن لام الكلمة وأو أو ياء والتاء للتأنيث والألف للتشية.



تصريح العبرة

الحرب الخاسرة؟

■ عاصم جمعة

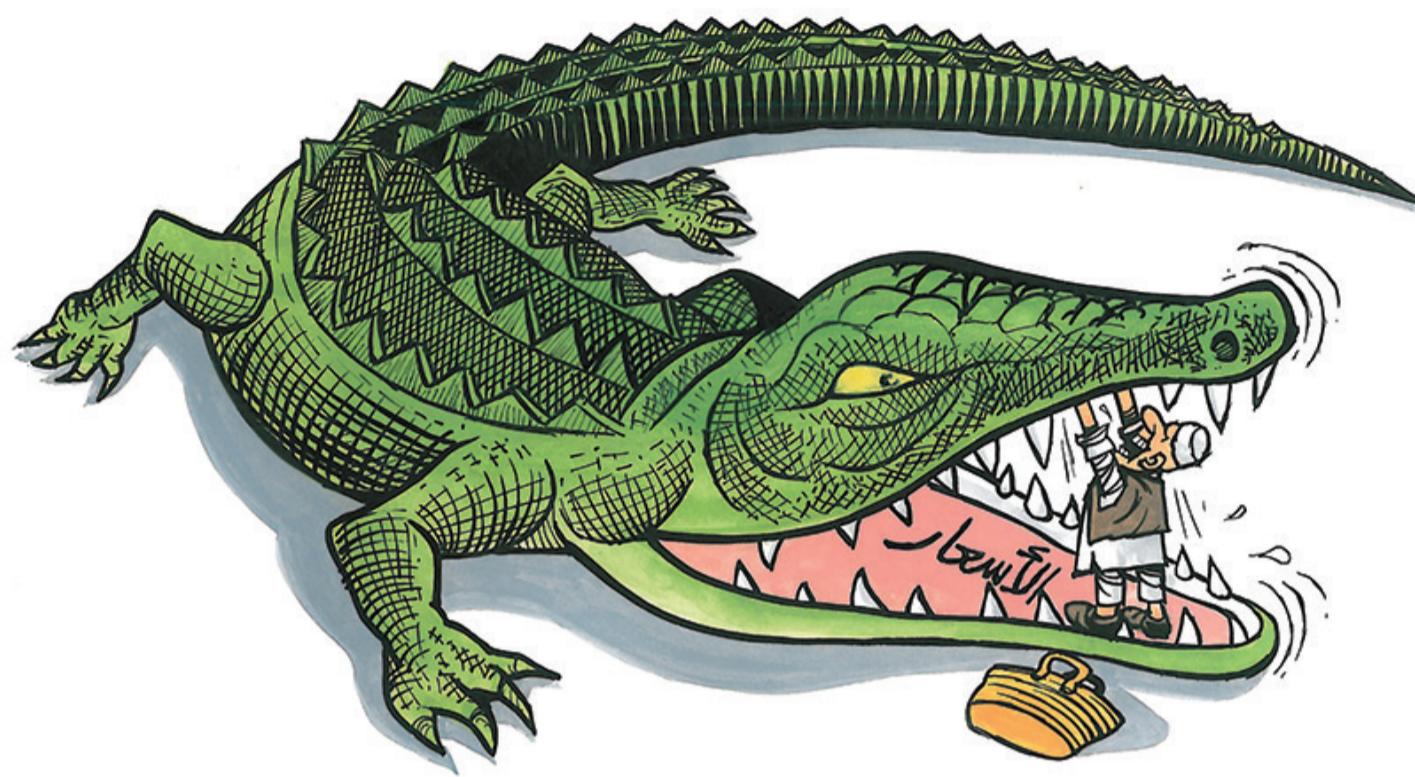
دون الحاجة إلى تقارير دقيقة أو دون ذلك فإن الحرب الدائرة في اليمن على سبيل المثال تكلف دول ما يعرف بالتحالف العربي المليارات من الدولارات علاوة على مئات البشر من جميع الدول المتحاربة سواء مع هذا الطرف أو ذاك، وهي هي كل الأحوال حرب خاسرة أضرت بالجميع ولم تحسم لطرف رغم اختلاف موازين القوة فما بالك باليمنيين عموماً وهم ضمن أقوى دول العالم وفي أمس الحاجة إلى كل درهم للغذاء والصحة والتعليم وليس لشراء السلاح أو الحصول عليه من طرف آخر قد يكون مستقبلاً على حساب الإرادة!

ومهما طالت هذه الحرب فإنه لا استقرار في هذا البلد الفقير مادياً الغني حضارياً وتاريخياً إلا بالتوافق ومشاركة كل الأطراف اليمنية على اختلاف رؤاها السياسية في إدارة البلاد والاحتكام للمسارات الديمocratic بعيداً عن هيمنة إلطراف الأقوى ، ولذلك فإن الحل لن يكون إلا سياسياً ومع أن الحوار السياسي التي تعدت في السابق تحت إشراف الأمم المتحدة أو جهات أخرى قد انتكست بالعودة لحوار المدافن والطائرات والقتال وبتبادل التهم عبر وسائل الإعلام المؤججة للحرب إلا أن جميع الأطراف رغبت ألم لم ترغب ليس أمامها إلا الحوار وهو ما تم مؤخراً في السويد .

وما دام الأمر كذلك ترى لماذا هذه الخسائر المادية والبشرية والدمار الذي لحق بشعب يعاني الفقر والمرض ويدو غنية كان ينبغي أن تتفق أمراؤها فيما هو أفضل .

ومع أن توقف الحرب يطلب شيئاً إيجابياً لصالح اليمن والمنطقة برمتها إلا أن محاسبة من كان سبباً فيها ومن أججها هو الذي سيضع حدأ لتجار الحروب واعداء الشعوب في كل مكان .

الصحراء الصحراء



شتاء الإسكيمو وشتاء ليبيا !!



■ عبد الله الخوجة

من الضحك لو علموا أن شتاء ليبيا 10 و 14 فوق الصفر وأن الليبيين الشجعان لا يحتملون شتاءهم فيتبدلون الشكاوى والتذمر وكثيرون يتغبيون عن أعمالهم وينهبون إلى المدارس مكرهين !! والليبيون لو علموا أن أهل الإسكيمو يلجنون من ثلوج شتائهم إلى بيوت حفروها في الثلوج .. سيخسرون ويتعجبون !!.

في جامع المكني

أهل الإحسان والاطمئنان وحفظ القرآن



وقت واحد وكانه يقرأ من كتاب بما فتح الله به عليه وأنار قلبه وبصره و بصيرته وأزاح عنه الحجاب وأعانه يعلم من الكتاب .

هو مدير مدرسة وما أن يقوم بواجهه فيها ليتوجه مساء للمسجد لأنه شغله الشاغل فلا تشغله دنيا .

لا يتحدث عن السيرة رغم ضيق الحال ولا عن البنزين والغاز ولا تغافل البطاقات ولا الدولار يتبع طبلته فمن حفظ منهم يظل على اتصال به وهم بربة بعلمه يقumen بزيارة وقد تحول عدد منهم إلى تحفيظ القرآن ومناطقهم .

الشيخ عبدالصمد أفنانه الله بالقرآن فكان قنوعاً ولم يكن جزوأ ولا منوعاً ولا هلوأً وجبل تربى على يديه لا خوف عليه .

من يتولى تعليم الجميع يُملى على العشرات من الكتبة لسور مختلفة في الشيخ عبدالصمد أحمد زوطو هو وجبات للدارسين ..

هو معلم من معالم مدينة طرابلس يقع في منطقة شارع بن عاشور ولم يكن كذلك بالنسبة وحده فهو عبارة عن مسجد قديم له تاريخ عريق امتدت إليه أيادي البر والإحسان لتضيف إليه بنياناً جديداً ليتسعد للمصلين وليركون مكاناً لتعليم وحفظ القرآن الكريم وكتابه في الأولاد وفق الأحكام على يد من سخر وقتها لهذا العمل العظيم .

جامع المكني الذي يجمع يومياً عشرات الذين أهملهم الحق طريق الهدى بحفظ كتابه الكريم من تلاميذ وطلاب وموظفين وضباطاً وأطباء ودكاترة وخر杰ين من مختلف الأعمار ومن كل المناطق وفر له أهل البر والإحسان مئات الأولاد وكل ما يحتاجه من أقلام ومصاحف والمواد الازمة المساعدة الأخرى وفرش وأثاث

ليبيا الإخبارية في القاهرة



بمناسبة انطلاق فعاليات الدورة الخمسين لمعرض القاهرة للكتاب، ستكون صحيفتنا Libya Al-Akhbar، بإذن الله، حاضرة لهذه الفعاليات من عين المكان، وستواكب قراءها الأعزاء بمتابعة موسعة لهذا المحفل الثقافي العربي العريق ، حيث سيرافق الزميل ابريس بلقاسم وفد الهيئة العامة للثقافة لإجراء التقطيعية الصحفية اللازمة لهذا الحدث الثقافي الكبير.

وستكون للهيئة مشاركة موسعة في المعرض الذي ستطلق فعالاته في 23 يناير الجاري وتتواصل حتى 5 فبراير بختبة من الكتاب والناشرين والفنانين والإعلاميين من كافة مناطق Libya .



بصمة على بصمة !!

هي كلمات قليلة تقرأها كل أسبوع للكاتب المعروف الزميل عبدالله الخوجة تحت عنوان "بصمة" تzin صدر هذه الصفحة وهي كل مرة تحمل معانٍ كثيرة تؤكد قرارات كاتب وسعة أفقه واحساسه بمعانٍ الوطن والناس ..

فيها انتباه لدورس الحياة من خلال تجربة طويلة مليئة بالكافح والمثابرة واجتاهد ومقومات ومؤهلات ثقافية وصحيفية وحكمة وشجاعة وجرأة ..

هي أنس تحضر عندما يضع الكاتب المصילה العامة فوق كل اعتبار دون مجاملة وهكذا عرفنا عبدالله الخوجة .



■ علي شعيب

على اعتماد (بطاقة عودة) بعد 2011 وثيقة لإصدار رقم وطني لم يحملها .. وأدى هذا الاعتراض إلى خلاف وخصومة بين علي زيدان رئيس الوزراء الأسبق وبين بوكر تم بسيبه عزل بوكر !!

من هنا يصبح الرقم الوطني غير وثيق إذ يمكن الحصول على (بطاقة عودة) بالمراجعة أو بالشراء أو بالتنزيل .. إذا ما أخذنا في الحسبان أن القنصليات الليبية بعد 2011 لم تعد تتمتع بالضوابط المعمول بها قبل ذلك خاصة القنصليات في دول الجوار !!.

على نزاهة العاملين بالبنوك، ولا على إصدار مصرف ليبيا المركزي، على الأسبوع الماضي، بيان بشأن تصرفه: أو إدارته (هبة الله) لأموال الليبيين من فساد الذمم التي أصبحت سمة مميزة رب نطف لم (يعرفوا) في إنتاجه، جاء أن مجموع الليبيين الذين تمتوا بالحصول على الدولارات قد بلغ 7.45 مليون . أي سبعة ملايين وأربعين ألف وخمسمائة وسبعين نسمة .

ويالتأكيد فإن المصرف المركزي يشير الكثير من الشكوك والريبة استند في بيع الدولار لمواطنيه على لعدة أسباب، أهمها أن الرقم الوطني شابه عيب مخل اعترض بسيبه د. محمد بوكر مسوغ الرقم الوطني الصادر عن مصلحة الأحوال المدنية .. وهو ليس مسؤولاً رئيس مصلحة الأحوال المدنية الأسبق



طبع بمطابع

الإخراج والتنفيذ
القسم الفني بالصحيفة

الهيئة الاستشارية
عاصم جمعة
لطفي شلبيك

المدير الفني
صبري الهادي المهدوي

مدير التحرير
نجاح محمد مصدق
سكرتير التحرير
صبري الهادي المهدوي

ليبيا Al-Akhbar