

وزارة الصحة تعلن حجب شحنة علاج «الليمانيا» !!

استبدال الدعم .. هل يلجم التهريب أم يثقل كاهل الجيب؟

الممدار
الجديد

www.almadar.ly

ليبيا الإخبارية

رئيس التحرير:
عماد سالم العلام

الثلاثاء
16 جمادى الأولى 1440 هجري

الموافق

22 يناير 2019 م

العدد 538 السنة: السابعة

الصفحات 16 الثمن: 1 دينار

www.newslibya.ly - Email: info@newslibya.ly

يومية شاملة تصدر أسبوعياً مؤقتاً عن الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني

غرفة العمليات المركزية بوزارة الصحة:

ارتفاع حصيلة الاشتباكات جنوب طرابلس



أعلنت غرفة العمليات المركزية بوزارة الصحة ارتفاع حصيلة ضحايا الاشتباكات التي اندلعت يوم الأربعاء الماضي جنوب العاصمة طرابلس إلى 13 حالة وفاة و52 جريحاً.. وأضافت في بيان لها أصدرته الجمعة أن من بينهم نساء وأطفال.

الاتحاد الأوروبي يدعو
إلى الالتزام بوقف إطلاق النار



دعا الاتحاد الأوروبي الأطراف المتنازعة جنوب العاصمة طرابلس إلى الالتزام بوقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه في سبتمبر الماضي وإنهاء الأعمال القتالية وحماية المدنيين والممتلكات العامة والخاصة. وأوضحت المتحدثة باسم الشؤون الخارجية والسياسة الأمنية وسياسة الجوار الأوروبية في بيان لها أن استئناف القتال في طرابلس يشكل خرقاً مقلماً لوقف إطلاق النار الذي توسطت فيه الأمم المتحدة في سبتمبر وخرقاً للترتيبات الأمنية اللاحقة. وأكدت المتحدثة على أن الذين يقوضون العملية السياسية أو يهددون استقرار ليبيا سوف يخضعون للمساءلة بناءً على ما ذكرته وزيرة خارجية الاتحاد الأوروبي في العاشر من شهر ديسمبر الماضي.

اجتماعات "5+5" بالمطام:

التأكيد على أهمية الملف الليبي
لاستقرار المنطقة



تمحور الاجتماع الخامس عشر لوزراء خارجية دول غرب المتوسط، المعروفة بـ 5+5 والذي يضم كل من إسبانيا والبرتغال وفرنسا وإيطاليا ومالطا من جهة، والمغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا من الجهة الأخرى حول دراسة المسائل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وكذلك الملفات الأمنية وملف الهجرة غير الشرعية في ليبيا وأهميتها للاستقرار في المنطقة. وأكدت الممثلة العليا للسياسة الخارجية والأمنية في الاتحاد الأوروبي، فيديريكا موغيريني " التي حضرت الاجتماع الذي احتضنته العاصمة المالطية فاليتا الجمعة الماضية أكدت على أهمية إيجاد آلية عمل مشتركة وفعالة بين الأطراف المعنية لتعزيز الأوضاع الأمنية بالمنطقة.

في إحاطته لمجلس الأمن:

سلامة يدعو لقطع طريق معرقل التوافق والانتخابات!



دعوا سلامة إلى تشجيع كل الأطراف على الوصول إلى اتفاق يفضي إلى إقرار الدستور وفتح الطريق على معرقل التوافق والانتخابات الذين يسعون إلى البقاء مدة أطول في مناصبهم.

للاقتصاد الليبي والذي عكسه تجاوز إنتاج ليبيا من النفط المليون برميل في اليوم وأفضى إلى تسجيل استقرار اقتصادي وانخفاض في سعر النقد الأجنبي وبدء الإصلاحات الاقتصادية

الدولي ضمان الدعم السياسي للانتخابات والاعتراف بها والقيام بالترتيبات الأمنية لإنجاحها . وأكد سلامة في إحاطته الدعم الكامل

جدد سلامة في إحاطته إلى مجلس الأمن الدولي حول الأوضاع والتطورات في ليبيا التأكيد على أن الليبيين يجمعون على ضرورة إجراء الانتخابات في أقرب وقت وأن على المجتمع

عرس الكتاب في دورته الخمسين:

أدباء وكتاب ونشرون من كل المدن الليبية يشاركون
في معرض القاهرة الدولي للكتاب



تتأهب الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني للمشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخمسين والذي سينطلق في الثاني والعشرين من الشهر الجاري، ونجحت الهيئة من خلال إشرافها على هذه المشاركة المرتقبة في الإعداد لأكثر مشاركة ليبية في المعرض من خلال حضور دور النشر والناشرين والكتاب والأدباء من مختلف المدن الليبية عملاً بمبدأ «الثقافة تجمعنا» الذي دأبت الهيئة على تكريسه في كل برامجها وأنشطتها لاسيما في مشاركتها الخارجية، نجاح الهيئة العامة للثقافة تضاعف منذ اللحظة الأولى لإعلانها أن المشاركة الليبية في معرض القاهرة الدولي للكتاب في نسخته الحالية ستكون موحدة بحيث تضم الكتاب والناشرين والمتقنين من كل ربوع ليبيا ودون أي استثناء لأحد.

التفاصيل ص3



مدير مكتب الإعلام بجمعية الدعوة الإسلامية:

أصدرنا 250 عنواناً وتميزنا بطباعة القرآن الكريم بروايات عدة

ص4



حملو:
لهذه الأسباب
انتقلت
للترجي
التونسي!

ص8

نقاش

الكلمات

التي تقاتل

ص13

الموقع الإلكتروني

www.newslibya.ly



facebook.com/newslibya.ly



twitter.com/Newslibya.ly





اختتام اجتماعات الجمعيات العمومية لشركات القابضة للاتصالات واعتماد الموازنة التقديرية لسنة 2019م

كما تم أيضاً خلال الاجتماعات توقيع اتفاقية خدمات أسعار التراسل الجديدة بين الشركات والتي من شأنها تقديم أسعار مخفضة للسعات العالية بما يشجع شركات المحمول والشركات المقدمة لخدمات الانترنت على تقديم خدماتها في المدن والقرى البعيدة وتوفير سرعات عالية وأفضل الخدمات لزيائتها.

ليبيا للهاتف المحمول، الجيل الجديد، ليبيا للاتصالات والتقنية، هاتف ليبيا والاتصالات الدولية. تم خلال هذه الاجتماعات اعتماد الخطط الاستراتيجية واعتماد الميزانية التقديرية للشركات لسنة 2019م وكذلك اعتماد بعض اللوائح الإدارية والمالية المعدلة.

اختتمت يوم الخميس الماضي في مدينة طرابلس اجتماعات الجمعية العمومية للشركات التابعة للشركة الليبية للبريد والاتصالات وتقنية المعلومات القابضة والتي انطلقت بداية هذا الأسبوع برئاسة الدكتور فيصل فرقاب وبحضور أعضاء مجلس إدارة الشركة القابضة ومجالس إدارة شركات كل من المدار الجديد،

«الجوازات والجنسية» تنفي ورود كمية كبيرة من خام جواز السفر إلى مقر المصلحة



جواز السفر .. حيث تم التعاقد بتاريخ 17 ديسمبر 2017م. بذات القيم والشكل والمضمون والمعايير الدولية المتعلقة بالحجم والسمة والسمات الأمنية واللورقة ، وبالتالي نفند ما تواتر من أن هذه الخامة لا تتوافق مع الطابعات الألمانية المتاحة حالياً لأن ذلك محمي بموجب بنود العقد وتؤكد علي توافقها مع هذه الطابعات هذا من جهة ، وقد طلبنا من الشركة الألمانية إجراء تحديث للنظام بحيث يستوعب أكبر عدد من الفروع والأقسام بكامل التراب الليبي والعمل جار على ذلك .

نفدت مصلحة الجوازات وشؤون الأجانب ما تناقلته بعض القنوات الفضائية ومواقع التواصل الاجتماعي من أخبار بشأن ورود كمية كبيرة من خام جواز السفر إلى مقر المصلحة . وأهابت المصلحة بوسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي بتحري الحقيقة والالتزام بالمهنية وأخذ المعلومات من مصادرها .. وأشارت المصلحة عبر صفحتها الرسمية في هذا الشأن إلى قرار مجلس الوزراء بحكومة الوفاق الوطني رقم (37) لسنة 2017 . م والقاض بالإنذ للمصلحة بالتعاقد بطريقة التكليف المباشر مع شركة الدولة النمساوية لطباعة خام



الهادي شليق

داعش لا يعترف بالجغرافيا

الليبيون بكل أطيافهم السياسية والدينية وغيرها مهما تعاضمت حالة العدا والاختلاف بينهم لابد لهم يوماً من الاجتماع متى أحسوا أن هناك عدواً مشتركاً لا يعترف بغير القتل والإرهاب والاغتيالات والتفجير طريقاً للوصول إلى أهدافه .. لا يهمه أن تكون ليبيا أو إسلامياً أو أي طيف آخر .. كلهم أمامه أعداء لابد من سحقهم وفرض سياسة الأمر الواقع التي لا يقبلها عقل ولا يقربها منطق ولا تتفق مع أبسط حقوق الإنسان . هذا العدو مالم يتحد الليبيون شرطة وعساكراً وسياسيين شرقاً وغرباً وجنوباً فانهم سيصبحون على الموت ويمسسون على الفجعية وسيظل شبح الموت يلاحق الجميع بلا استثناء نساء... أطفالاً .. شيوخاً .. وستظل خلاياه النائمة والمستيقظة تترصد بكم لتزرع الموت وتقتل الابتسامة وتند أحلاكم ... لن تدخل بناتكم كلية الطب ولا الهندسة ولا التربية وستكون سبياً تساق إلى الأمير وأتباعه متعددي الجنسيات ليلهو بهم ويمارس معهم جهاد النكاح . أن تكون هناك قوات من الشرق أو الغرب في الجنوب الليبي وتحت أي مسمى وتتبع أي طرف خير من أن يكون مرتعاً للعصابات أو المعارضة الهاربة من بلادها التي قضت مضجع أهلنا وأرقت منامهم ونكدت عليهم عيشتهم ولعل وجود قوات المنطقة الشرقية هناك سيكون دافعاً قوياً لقوات المنطقة الغربية للاتحاق بها فالعدو واحد وهدفه واحد لا يعترف بالجغرافيا ولا يعرف التضاريس ويظل لقاء مديرتي الأمن في طرابلس وبنغازي وتوحيد جنودهم الأمنية خطوة في الاتجاه الصحيح ومحط تقدير ومحط إعجاب من الليبيين وستكون لها نتائجها الإيجابية على الأرض . وعين الليبيين الآن على محاولات توحيد المؤسسة العسكرية التي قطعت شوطاً كبيراً وسيكون وجود عدو واحد لها دافعاً كبيراً لتسارع خطواتها نحو وحدة العسكر رغم أنف السياسيين ومشاريعهم المشبوهة .

بعد افتتاحها في ديسمبر الماضي بينغازي الوطنية للإنشاءات النفطية تبدأ عملها



بنغازي ليبيا الاخبارية بدأت الشركة الوطنية للإنشاءات النفطية المساهمة في برنامج زيارتها الميدانية للشركات الهندسية الوطنية المختصة في المقاولات والبنية التحتية بزيارة إلى شركة برقة ليبيا القابضة للإطلاع على قدراتها في تنفيذ أعمال المقاولات والإنشاءات في قطاع النفط حيث زار رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للإنشاءات النفطية المهندس نجيب الأثرم مقر الشركة بينغازي على رأس فريق فني وإداري من الشركة حيث قدم المهندس أحمد سليم المجيد رئيس مجلس إدارة شركة برقة ليبيا شرحاً تفصيلياً عن إمكانات الشركة مستعرضاً في جولة ميدانية العمالة الفنية المحلية والأجنبية التي تعمل فيها وما تملكه من معدات واليات حديثة لتنفيذ أعمال المقاولات الضخمة . ومن جانبه عبر المهندس نجيب الأثرم عن إعجابه بما تملكه برقة ليبيا من قدرات بشرية وتقنية مبدية رغبة الشركة الوطنية للإنشاءات النفطية في عقد اجتماعات للفنيين من الشركتين لبحث آفاق التعاون الممكنة ووضع خطط للاستفادة من إمكانات الطرفين . وفي حديث خاص قال المهندس نجيب الأثرم أن برنامج الشركة الوطنية للإنشاءات النفطية يركز الآن وفي هذه الفترة على التواصل مع كل الشركات المحلية في القطاع الخاص ومعرفة إمكاناتها للمشاركة في تنفيذ الأعمال التي تتطلبها خطط المؤسسة الوطنية للنفط والشركات النفطية والمتعلقة بالإنشاءات وإعادة إعمار

قطاع النفط وأضاف الأثرم (لقد عملنا منذ فترة بالتوازي على إتمام إجراءات التسجيل لاختصار الوقت على التواصل مع الشركات الأجنبية الكبرى الإقليمية والعالمية والتي عملت في مختلف المجالات بقطاع النفط والغاز والتي تمتلك الإمكانيات المالية والفنية والتقنية والخبرة لإمكانية عقد اتفاقيات تفاهم وشراكة لتنفيذ المشاريع لإعادة تأهيل القطاع من جديد بأحدث التقنيات الحديثة ولنقل التقنية والخبرة وتدريب وتأهيل وإدماج الفنيين الليبيين في مواقع العمل الفعلية لتحقيق أهدافنا في التنمية المكانية والبشرية ببلادنا) وأوضح الأثرم أن خطة الشركة أيضاً ستشمل استقطاب العناصر الوطنية وتدريبها وتأهيلها وإدماجها في قطاع النفط ما يخلق تنمية للقدرات البشرية الوطنية وقال (تعمل الشركة



عودة موانئ النفط للعمل بعد تحسن الأحوال الجوية

أعلنت المؤسسة الوطنية للنفط عن عودة الموانئ النفطية السدرة ، الزويتينة ، والحريقة إلى العمل بعد توقف لأيام بسبب سوء الأحوال الجوية في ليبيا خلال الأسبوع الماضي . مصدر من المؤسسة ذكر أن عدداً من الناقلات النفطية بدأت في الاستعداد لدخول ميناء السدرة . وكانت عملية إغلاق الموانئ قد أثرت على إنتاج عدد من الشركات الوطنية اليومي لخام النفط .

«الرقابة على الأغذية»

يدعو لإنقاذ سوق الحوت القديم

وجه مركز الرقابة على الأغذية والأدوية ونداء عاجلاً لبلدية طرابلس والمركز والجهات المعنية بسرعة التدخل لإنقاذ سوق الحوت القديم الكائن بشارع هارون الرشيد بطرابلس . وكشف المركز خلال جولة تفقدية قام بها الفريق الفني التابع للمركز إلى السوق للوقوف على سلامة ما يعرض من مواد غذائية وعن مدى التزام أصحاب المحال التجارية بالشروط والقواعد الصحية وجود سراديب تحت سوق الحوت القديم وبها مياه ضحلة ومخلفات المواد المبيعة ترمى في هذه السراديب مسببة حشرات وقوارض تسبب أمراضاً وأوبئة للمنطقة بالكامل .

الإدارة العامة للأمن المركزي تشدد على الانضباط بين منتسبيها



شدد مدير الإدارة العامة للأمن المركزي عميد محمد فتح الله على ضرورة الالتزام بالضبط والربط بين جميع منتسبي الإدارة العامة للأمن المركزي . ودعا فتح الله خلال الزيارة الميدانية التي قام بها لمقر فرع الإدارة بمدينة الزاوية ، إلى التعاون مع جميع الأجهزة الأمنية للحفاظ على الأمن والاستقرار داخل المنطقة المناط بهم حمايتها . هذا وعقد فتح الله على هامش هذه الزيارة ، إجتماعاً بمدير الفرع ورؤساء المكاتب .. خصص لمناقشة سير العمل داخل هذا الفرع ، والوقوف على الصعوبات والعراقيل ، وإيجاد الحلول الناجمة لحللتها لضمان إنجاز سير العمل داخل الفرع .

وزارة التعليم تعلن عن منح دراسية مقدمة من اليابان

أعلن مكتب التعاون الدولي بوزارة التعليم ، عن وجود منح دراسية للحصول على شهادتي الماجستير والدكتوراه ، مقدمة من معهد الدراسات العليا للاستدامة في (طوكيو) اليابان) للطالبات الحاصلين على شهادتي البكالوريوس والماجستير في مجال الدراسات المستدامة . ويبن المكتب أهداف وشروط الالتحاق



والمواعيد المحددة للتقديم ، ولمعرفة تفاصيل استيفاء شروط التقديم على هذه المنح يمكن الاطلاع على الرابط الوزارة الأتي: <https://ias.unu.edu/en/admission/degree> او التواصل مع المعهد المذكور مباشرة عن طريق بريدهم الإلكتروني التالي : Las.admission@unu.edu

لله ما أعطى ولله ما أخذ

ببالغ الأسى والحزن تتقدم أسرة تحرير صحيفة ليبيا الإخبارية بأحر التعازي والمواساة القلبية للزميل الأستاذ عبد السلام صابر حنوش في وفاة «ابن شقيقه» . وللزميل المصور الصحفي حسن المجذوب في وفاة «شقيقته» . نتمنى الله الفقيد والفقيدة بواسع الرحمة والمغفرة ، وأسكنهما فسيح جناته ، وألهم أهلها وذويهما جميل الصبر والسلوان .

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

تعزية

ببالغ الحزن والأسى وبقلوب مؤمنة بقضاء الله، نتقدم بخالص التعازي وصادق المواساة للأستاذ طارق حدود ولأسرته وفي وفاة المغفور له بإذن الله والده الحاج سليمان حدود راجين من المولى عز وجل أن يتعمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسلوان .

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

صحيفة ليبيا الإخبارية

الإجتماع الأول للجمعية العمومية لشركة المدار الجديد لسنة 2019



تم الأسبوع الماضي إنعقاد الإجتماع الأول لسنة 2019 للجمعية العمومية لشركة المدار الجديد بمقر الشركة بحضور السيد الدكتور فيصل فرقاب والسادة أعضاء الجمعية العمومية والسادة أعضاء مجلس إدارة الشركة و هيئة الرقابة وتناول الإجتماع عرض تقرير مفصل بنشاطات الشركة لسنة 2018 وعرض خطة العمل والموازنة التقديرية للسنة المالية 2019 .

افتتاح أول مقهى ثقافي بمدينة مصراتة



وعلى هامش الاحتفالية تم توقيع مذكرة تفاهم بين الهيئة العامة للثقافة ومؤسسة القلم للشباب وتضمنت المراسم تكريم الهيئة على جهودها الداعمة في المحافل الثقافية ومنحها درع المؤسسة كما تم منح شهادة فخر وامتنان للسيد حسن أونيس رئيس اللجنة التسييرية بالهيئة العامة للثقافة.

شارك السيد حسن أونيس رئيس اللجنة التسييرية بالهيئة العامة للثقافة السيد رئيس مجلس إدارة مؤسسة القلم للشباب الماضي في افتتاح المقهى الثقافي بمدينة مصراتة ، والسادة عمداء بلديات مرزوق، أوباري، بنت بيه وعدد من مديري المكاتب بالهيئة ولضيف من الأدياء والمثقفين .
وألقيت في الحفل العديد من الكلمات التي أشادت بهذا المنجز الثقافي للمساهمة في نشر الوعي الثقافي لما يقدمه من برامج ودورات تثقيفية وتوعوية.

متون .. وهوامش

الأمثال التي سقطت عمداً

■ الهادي الورفلي

الأمثال والحكم خلاصة ، وعصارة تجربة طويلة ، وعميقة عاشها أجدادنا على امتداد زمن طويل ، وقد أرادوا بها حفظ ، ونقل تلك التجربة إلينا نحن الذين لم نعد نمتلك القدرة على الاستمرار في استخلاص عصارة جهننا ، وخبرتنا في الحياة ، وأهملنا فن صياغتها في حكمة أو مثل يبقى حياً في ذاكرة الأجيال اللاحقة كما نفعل نحن الآن حين نكرر حكم وأمثال أجدادنا .

آلاف الأمثال الشعبية ، ومثلها آلاف الحكم التي ورثناها من ضمن ما ورثنا ممن سبقونا مازلتنا نستشهد بها في أحاديثنا الكثيرة دون أن ينتبه أحدنا إلى أننا وفي حياتنا المعاصرة المزدهمة بملايين التجارب والخبرات لم نعد ننتج مثل تلك الأمثال ، والحكم ، ولم نجد ، ونطور هذا الجانب من حياتنا الثقافية حتى أن حياتنا المعاصرة تخلو تقريباً من أية أمثال أو حكم معاصرة من إنتاجنا نحن المعاصرون لها ..

السؤال الآن هو : لماذا لم نبدع أمثالنا الجديدة ؟.. أم أن أمثال وحكم أجدادنا لم تترك كبيرة ، ولا صغيرة إلا وصاغت لها مثلاً .. وتركت فيها حكمة ؟ أم هو عجزنا نحن المعاصرون على أن نفعل ذلك ؟

هل يعقل أن أجدادنا صاغوا أمثالاً ، وحكماً من عصرهم صالحة للحياة في أي عصر ؟..

إن «مثلاً»، «مثل» على قدر غطاك مد رجليك « سيبقى صالحاً أبداً مهما تغيرت ، وتطورت الحياة والثقافات وهو ما جعلنا نكتفي به دون أن نفكر في وضع بديل له ..

إن الأمثال ، والحكم هي ركن من أركان الأدب وهي أقرب إلى ما عرف بآداب «التوقيعات»، من مثل «أسلم تسلم..» غير أن الأمثال لا تعرف في الغالب قائلوها فآكلتها مجهولة النسب .. أو القائل .. وينسبها البعض إلى المأثور الجماعي الذي هو ملك للناس أجمعين .. هل لنا أن نتصور أمثالاً من حياتنا المعاصرة المليئة بالتطورات المذهلة التقنية منها ، والعلمية ، والاجتماعية والثقافية وغيرها ، والتي ألغى بعضها الحاجة إلى وجود الأمثال الحافظة لجوانب مختلفة من حياة أجدادنا الغابرة، وهل الأمثال الشعبية والحكم أضحت في ظل هذه التطورات العلمية المذهلة وما أنتجته من تقنيات حديثة مجرد موروث أصبح يتلاشى تدريجياً من حياة أجيال صار كل شيء في حياتها خاضعاً للتقنيات الرقمية الدقيقة التسجيل ، والحفظ ، والاستعادة .. و، من يتفكر الزميلة نهار العيد ؟»

البحث الجنائي بالجميل

يضبط 4 شاحنات تهريب الوقود



تمكن أعضاء قسم البحث الجنائي الجميل من ضبط أربع شاحنات داخل المدينة كانت معدة لغرض التهريب إلى الحدود الغربية . وأوضح قسم البحث الجنائي بمدينة الجميل في بيان نشره عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي " فيسبوك " أن الشاحنات تم ضبطها شمال منطقة العقرية وتم نقلها إلى المقر وتحفظ عليها وتم ضبط السائقين ومن برفقتهم ووضعهم بغرفة الحبس الاحتياطي لعرضهم على النيابة العامة.

تكريم الرعيل الأول من المعلمات في (أوعيسى)

نظمت اللجنة الثقافية بنادي الوطن في منطقة أبي عيسى، حفل تكريم الرعيل الأول من المعلمات بلدية الزاوية الغرب بالتعاون مع مراقبة تعليم بالبلدية وبإشراف مدرسة الصابرية للتعليم الأساسي والثانوي . وحضر الحفل مراقب التعليم بلدية الزاوية الغرب وعدد من المهتمين ومديري المدارس بالبلدية والمعلمات اللاتي تم تكريمهن، إضافة إلى تكريم عدد من أسر المعلمات اللاتي وافاهن الأجل. وكان عدد المستهدفات من التكريم قرابة (33) معلمة في السنوات السابقة، ما بين الستينات والسبعينات من القرن الماضي وشهد ختام الحفل توزيع الشهادات والهدايا على المعلمات المكرمات.



معرض القاهرة الدولي للكتاب
اليوبيل الذهبي
1969-2019



اللطيف محمد المهدي، عصام الصابري إقامة حفلات توقيع ومناقشة لعدد من الإصدارات الجديدة للهيئة العامة للثقافة وبعض دور النشر الليبية منها :- نورة كرواط (كتاب الحماية الجنائية لحقوق الطفل) الدكتور إبراهيم أبوخزام. (كتاب المحافظون الجدد) الدكتور سليمان حسن زيدان . (كتاب المؤتمرات التراثية في الإبداع الشعري في ليبيا) الدكتور فوزي حداد (القصة القصيرة النسائية في ليبيا) عائشة ابراهيم (حرب الغزاة) عروض لفرقة الفنون الشعبية التراثية المشاركة في المعرض.

تكمال الاستعدادات

أنهت الهيئة العامة للثقافة الترتيبات النهائية لمشاركة ليبيا في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ 50 «اليوبيل الذهبي» كضيف شرف ضمن جامعة الدول العربية، الذي يقام في القاهرة، من 22 يناير حتى 5 فبراير 2019. والتقى وفد الهيئة خلال زيارته للهيئة المصرية للكتاب، مع إسلام بيومي مديرعام المعارض بالهيئة المصرية العامة للكتاب، وجرى بحث تفاصيل المشاركة الليبية في هذا الحدث الثقافي الهام، وقد تم حجز 24 مترا للجناح الليبي في القاعة الرئيسية الرسمية للمعرض، و72 مترا مساحة مفتوحة للبيع للهيئة والمؤسسات الحكومية ودور النشر الليبية، تحت اسم دولة ليبيا، بالإضافة إلى تضمين برنامج النشاط الثقافي في البرنامج العام للمعرض.

وحضر اللقاء عن الهيئة، كل من الأستاذ علي عوين، رئيس اتحاد الناشرين الليبيين، والدكتور خليفة الحامدي مستشار شؤون الإعلام بالهيئة، فيما حضره عن الجانب المصري، كل من الدكتور شوكت المصري رئيس اللجان الثقافية بالهيئة، ونانسي سمير مدير عام إدارة العلاقات العامة والإعلام .

والجدير بالذكر أن معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام يحتمي بمرور 50 عاما على إنشائه، ويعد من أكبر وأهم معارض الكتاب في العالم العربي ويقام لأول مرة في مركز مصر للمعارض الدولية بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة، وتشارك فيه 35 دولة، و1237 ناشر عربي واجنبي.

وسيشتمل أربع صالات عرض كبيرة تصل مساحة كل صالة إلى 10000 متر، وينظم احتفالية خاصة تحت عنوان «ذاكرة المعرض» وتضم الدول التي حلت في دورات المعرض المختلفة «ضيف شرف»، كما يقدم الصالون الثقافي مجموعة من ندوات يشارك فيها أكثر من 18 دولة و400 مدعو.

وسيشهد المعرض مشاركة نحو 200 شخصية أدبية وفكرية من مختلف دول العالم، منهم الحاصلين على جوائز البوكر ونوبل، وسيضمن العديد من العروض الاستثنائية على مستوى المسرح، وفرق الموسيقى العربية، والكثير من الأمسيات الفكرية لأدباء عرب وأجانب.

يوم 22 يناير البداية

معرض القاهرة الدولي للكتاب ينطلق يوم 22 يناير الجاري ويستمر حتى 5 فبراير المقبل، وقد تم اختيار جامعة الدول العربية ضيف شرف المعرض بمناسبة الدورة الذهبية، على أن تكون شخصيتي الدورة هما الدكتورة سهير القلماوي والدكتور ثروت عكاشة، ويبلغ عدد فعاليات المعرض نحو 1400 بمشاركة 2500 كاتب وناقد وفنان بينهم 200 من خارج مصر.

عرس الكتاب في دورته الخمسين :

أدباء وكتاب وناشرون من كل المدن الليبية يشاركون في معرض القاهرة الدولي للكتاب

اختيار جامعة الدول العربية
ضيف شرف المعرض

200 شخصية أدبية وفكرية
من مختلف دول العالم
تشارك في المعرض

أنشطة ثقافية ليبية مميزة
تتضمن لقاءات فكرية
وإبداعية، وتوقيعات لبعض
الإصدارات الجديدة



تتاهب الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني للمشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخمسين والذي سينطلق في الثاني والعشرين من الشهر الجاري ، ونجحت الهيئة من خلال إشرافها على هذه المشاركة المرتقبة في الأعداد أكبر مشاركة ليبية في المعرض من خلال حضور دور النشر والناشرين والكتاب والأدباء من مختلف المدن الليبية عملاً بمبدأ «الثقافة تجمعنا» الذي دأبت الهيئة على تكريسه في كل برامجها وأنشطتها لاسيما في مشاركتها الخارجية ، نجاح الهيئة العامة للثقافة تضاعف منذ اللحظة الأولى لإعلانها ان المشاركة الليبية في معرض القاهرة الدولي للكتاب في نسخته الحالية ستكون موحدة بحيث تضم الكتاب والناشرين والمثقفين من كل ربوع ليبيا ودون أي استثناء لأحد .

«الفنان الموسيقار حسن عريبي زرياب ليبيا» لمؤلفه سالم عريبي، ويتناول تاريخ وحيات الفنان الكبير حسن عريبي، وكتاب «الإرث الحضاري والثقافي المعاصر لمدينة مرزوق» إعداد مجموعة من المهتمين، ويعد سجلاً يحوي تفاصيل ومعلومات عن مدينة مرزوق، وكتاب «ما عاد البحر مالحاً» لمؤلفته نجاة الياس، نصوص ثرية متنوعة و كتاب المؤثرات التراثية في الإبداع الشعري في ليبيا» للدكتور سليمان زيدان، و «صور من التراث الشعبي» لمؤلفها موسى رنين، إضافة إلى مجموعة من الكتب المتنوعة من بينها: « كل شي ابتداء في 17 فبراير» لمؤلفته إيمان غنيم، «قراءات في السلم والحرب ليبيا (1911-2011)»، لمؤلفه الدكتور عبد المنعم محجوب، و«المرشد في العبادات» للدكتور محمد العيقوبي، و«تحت المجهر»، للدكتور يونس الفنادي، و«مشاهدتي في تأملات الناس والأشياء» للمؤلف محمد الشمتاني، و«طرابلس في نصوص عريبية وأوربية» إعداد نجمية التليسي، و«مسرحية الدوام» لمؤلفه الهادي الجورتي، و«أغاني ترفيق الأطفال في التراث الشعبي الليبي» للدكتور محمد سعيد محمد . و بالإضافة إلى مئات العناوين المختلفة من إصداراتها السابقة، وإصدارات دور النشر الليبية، وتستعد الهيئة لإقامة عدة نشاطات ثقافية هادفة وشاملة ومتنوعة تمثل كل الفعاليات الثقافية طيلة أيام المعرض جاءت كالتالي:- الخميس 31 يناير، الساعة 2 قاعة البرنامج المهني : ندوة عن تطور حقوق الملكية الفكرية وأثرها في الإنتاج الثقافي والإبداعي الدكتور جمعة الزريقي، الدكتور عبد الجليل خالد البرعصي، الدكتور ضو غميق، الخميس 31 يناير ندوة كتابات الشباب في ليبيا الدكتور فوزي حداد، عبد الله زاقيب، محمد عقيلة العمامي يوم الجمعة 1 فبراير: الساعة 7 مساء، ندوة عن استلهامات الثقافة العربية في عصر ثقافة العولمة، الدكتور محمد سعيد محمد، الدكتور سليمان حسن زيدان، عبدالعزيز الصويحي، ابراهيم عثمان الجمعة 1 فبراير، الساعة 5 قاعة ضيف الشرف : عن أدب الطفل في ليبيا (الطفل العربي نحو الريادة) الدكتور عبد الحميد عامر المشاركة في الأمسيات الشعرية لشعراء ليبياين الأحد 25 يناير، الثلاثاء 5 فبراير:- الشاعر راشد الزبير السنوسي، الشاعر الدكتور عبد المولى البغدادي، محمد الدنفلي، سالم الامام، صلاح أعبيد، عبد

وفي تصريح لليبية الإخبارية قال: رئيس الهيئة العامة للثقافة الأستاذ حسن أونيس « نحن نعمل بمبدأ ان الثقافة تجمعنا وأن ليبيا ستبنى بمثقفها وأدبائها وكتابها وفنانيها ، وأضاف رئيس الهيئة اليوم تتوحد كلمة كل المثقفين لتنتج مشاركة ليبية موحدة في هذا المحفل الثقافي الكبير وسيكون الحضور الليبي هو الأبرز بمشاركة المثقفين الليبيين من كل ربوع الوطن الحبيب شرقا وغربا وشمال وجنوبا .

وحيثما رئيس الهيئة الجهود الكبيرة التي بذلتها هيئة ثقافة وإعلام المؤقتة ممثلة في شخص الزميل الأستاذ جمعة الفاخري وكذلك مصلحة الجمارك بمدينة طبرق ومنفذ السلم وهي مواقف تؤكد ان ليبيا لم ولن تكون إلا وطناً واحداً وأن ما يمر بها الآن ماهو إلا مرحلة عرضية ستزول حتماً ويعود الوطن واحداً موحداً .»

ويفتتح المعرض في الثاني والعشرين من الشهر الجاري بمشاركة عربية ودولية كبيرة ، وسيقام في الجناح الليبي حفل توقيع على عدد من الإصدارات والمخطوطات الليبية الجديدة .

البرنامج الثقافي الكامل للمشاركة الليبية في المعرض

تشارك الهيئة العامة للثقافة في اليوبيل الذهبي لمعرض القاهرة الدولي للكتاب مع مجموعة من دور النشر الليبية، وذلك بجناح رسمي وآخر للبيع تحت اسم دولة ليبيا . ونظراً لأهمية هذا الحدث الثقافي المميز ، فقد تم وضع برنامج ثقافي بمشاركة مثقفين ومفكرين وأكاديميين وفنانين من مختلف أنحاء الوطن . ويشهد البرنامج الثقافي المصاحب للمعرض أنشطة ليبية تتضمن لقاءات فكرية وإبداعية، وتوقيعات لبعض الإصدارات الجديدة للكتاب والمبدعين من ليبيا، بالإضافة إلى عروض لفرقة الجبل وفرقة سوق الخميس للفنون الشعبية، وتقام الفعاليات الثقافية ابتداء من يوم 24 يناير الجاري على الساعة الثانية عشرة ظهراً، وتنتهي يوم 5 فبراير المقبل على تمام الساعة الثامنة مساءً. وتقدم الهيئة العامة للثقافة 300 إصدار جديدًا، ومنها كتاب

شركات إيطالية مدعوة للمشاركة في إعادة إعمار بنغازي

الوفد على احتياجات البنية التحتية للمدينة. من جانبه أعرب رئيس غرفة التجارة الليبية الإيطالية جيان فرانكو داميانو عن أمله في أن تفتح للشركات الإيطالية الفرصة للمساهمة في مشاريع إعادة الإعمار في بنغازي وتعزيز التنسيق لخدمة البلدين.

عبر مسؤول بالمجلس البلدي بنغازي عن رغبة المجلس في إشراك الشركات الإيطالية في إعادة الإعمار والاستثمار الاقتصادي وتنفيذ مشاريع البنية التحتية في المدينة. جاء ذلك في ما صرح به سفير بوجوري خلال اجتماع عقد في مبنى بلدية بنغازي مع وفد من غرفة التجارة الليبية الإيطالية ، حيث تم إطلاع



القبض على عصابة لترويج حبوب الهلوسة

ألقت عناصر الأمن بمركز شرطة أبوغليان التابع لمديرية أمن غريان القبض على ثلاثة أشخاص بحوزتهم كمية من الحبوب المهلوسة ، (500) قرص نوع "ترمادول" . وأوضح مدير مكتب العلاقات والإعلام بمديرية أمن غريان "وجدني سويسبي" أن عملية القبض ، جاءت بناءً على معلومات مؤكدة وردت صللمركز من عناصر التحري ، حيث تم توقيفهم وتقديمهم للعدالة من أجل اتمام إجراءات التحقيق .

مدير مكتب الإعلام بجمعية الدعوة الإسلامية :

أصدرنا 250 عنواناً وتميزنا بطباعة القرآن الكريم بروايات عدة



التواصل مع المسلمين ودعوة غيرهم لاعتناق هذا الدين الحنيف يتم وفق خطة اعلامية تنظم إصدار المطبوعات وانتقاءها جيداً ، حيث تشكل المطبوعات جانب آخر للتواصل مع المسلمين الى جانب الندوات والمحاضرات والدورات التعليمية والقوافل الاغاثية والبعثات الطبية ن وذلك في تعبير واضح على ان جمعية الدعوة الاسلامية وضعت أسس مدروسة لتنفيذ خطتها التي تركز على تنفيذ العمل الانساني خدمة للإسلام والمسلمين . وللحديث أكثر عن أهمية ودور مجال الاعلام والنشر في تنفيذ الجانب المهم في رسالة جمعية الدعوة الاسلامية التقينا الاستاذ عادل علي بعيو مدير مكتب الاعلام والنشر بجمعية الدعوة الاسلامية الذي قال :

■ التقاه :محمد ابراهيم

في مجال الترجمة والمساهمة في الأعمال الموسوعية التي تتناول الثقافة الإسلامية والإنسانية والعمل على تطوير مناهج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وتنظيم دورات مكثفة في المجال الإعلامي لتنمية مهارة الدور الإعلامي وتنظيم ورش العمل المتعلقة بترجمة ونشر الكتاب الإسلامي وتقديم الدراسات المتعلقة بمختلف قضايا العالم الإسلامي والاهتمام بمجال المخطوطات العربية والبحوث والدراسات المختلفة والجامعات الأكاديمية وأهمية إثراء المكتبات وإقامة المعارض التي تشمل المنشورات الأدبية التي تبرز نشاط جمعية الدعوة الإسلامية العالمية في المجالات الثقافية والإنسانية والدعوة والسعي إلى تسويق أوسع بين المنظمات الإسلامية والتعاون معها تأسيساً على الثوابت الإسلامية والتعريف بالحضارة الإنسانية في الإسلام الذي يدعو إلى تقديم المساعدة لمن هم في الحاجة إليها .

- وماذا عن صحيفة الدعوة الإسلامية ؟
هي أيضاً من ضمن إصدارات مكتب الاعلام والنشر بجمعية الدعوة الإسلامية العالمية ، وهي اقدم مطبوعة اسلامية تصدر باستمرار منذ أكثر من أربعة عقود ، وان تعثر صدورها بسبب ظروف الطباعة في ليبيا فإننا على عودة صدورنا بانتظام ، كما اننا راينا ضرورة اصدارها الكترونياً الى جانب النسخة الورقية خاصة وان الاصدار الالكتروني أصبحت تتبعه أشهر المطبوعات العالمية ، بل ان النشر الالكتروني قد اصبح يشمل الكتب كذلك ، وبالعودة للحديث عن صحيفة الدعوة الاسلامية والكلام للسيد عادل بعيو مدير مكتب الاعلام والنشر بجمعية الدعوة الاسلامية فإننا نضع في خطتنا ضرورة عودة صدورنا بأكثر من لغة حتى تعم المعرفة ،

خاصة وان الصحيفة لها باع في ذلك فهي الصحيفة الوحيدة في ليبيا التي صدرت بخمس لغات وهي العربية والانجليزية والفرنسية والاسبانية والهوسية ، كما اننا عاقدون العزم على احياء خطة الطباعة عن بعد كسبا للوقت من خلال الاستفادة من تقنيات الطباعة الحديثة .

- المصحف الشريف الجوامعي (20000) نسخة .
-المصحف الشريف حجم متوسط (45000) نسخة .
-الأجزاء التعليمية (عم ، تبارك ، قد سمع) (100000) نسخة .
وفي إطار الجهود التي تبذلها الجمعية للوفاء بما قطعته عن نفسها من الالتزام بنشر القرآن الكريم برواياته المتواترة سعياً لتوثيقها وتوسيع دائرة التعريف بها ، حيث قدم مكتب الاعلام مؤخراً بالإشراف على مشروع إعداد المصحف الشريف بعدة روايات تطبع لأول مرة من قبل الجمعية والانتهاه من إعدادها واعتمادها من قبل مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف لأجل البدء في تنفيذها وطباعتها ضمن خطتنا القريبة القادمة ، والروايات المستهدفة طباعتها هي :

رواية قالون عن نافع بضبط الخراز .
رواية ورش عن نافع لضبط الخراز .
رواية هشام عن أبي عامر .
رواية أبي الحارث عن الكسائي .
ويحرص المكتب على نشر هذه الروايات القرآنية المتواترة وتزويد المراكز المهمة بالدراسات القرآنية بها لأجل تحقيق أهداف الجمعية المتضمنة العمل على طباعة ونشر كتاب الله الكريم بمختلف رواياته .

تعاون مثمر مع المنظمات الدولية
في إطار التعاون بين جمعية الدعوة الإسلامية العالمية والمنظمات الدولية كمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونيسكو) والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) واستمراراً للتعاون القائم بين الجمعية ومثل هذه المنظمات فإن مكتب الاعلام والنشر ومن ضمن خطته الموضوعية يعزز فتح آفاق التعاون والتواصل مع المنظمات المذكورة والاهتمام بالدور الإعلامي وكذلك التعاون معها في مجال الدراسات العربية والإسلامية والأنشطة التي تعرف بالإسلام ودور الجمعية في نشره بطباعة الكتاب الثقافي والإسلامي والكتاب الدعوي وترجمته إلى عدة لغات بالاستعانة بالخبرات التي تجيد الترجمة سواءً للكليات الدعوية التي تهتم بالمهتدين الجدد وذلك من خلال تبادل الخبرات والتجارب الناجحة

الثقافية التي تتبع الهيئة المشتركة لفتح جسور للتعاون معها لأجل تنفيذ عدد من البرامج والخطط والمبادرات الاعلامية التي تقدم مايفيد المسلمين في بلدان عدة .
اهتمام كبير بطباعة المصحف الشريف بعدة روايات
وقيمًا يتعلق بطباعة المصحف الشريف قال السيد عادل بعيو أن مكتب الاعلام قام خلال خطته لعام 2017 بطباعة المصحف الشريف برواية قالون عن نافع المدني بالحجمين المتوسط والجوامعي ، وكذلك الاجزاء التعليمية للقرآن الكريم (عم ، تبارك ، قد سمع) حيث بلغت الكميات التي تم طباعتها :

الطباعة والنشر ، حيث سعى المكتب وضمن خطته السنوية الى فتح آفاق للتعاون مع المؤسسات الاعلامية والمنظمات بما يضمن تطوير دورنا الإعلامي الذي نسعى على الدوام لتطوره بما يمكنه من التعامل مع المستجدات على الساحة الدولية التي تشهد تطوراً كذلك على صعيد الطباعة وكافة المجالات الاعلامية .
وقال السيد مدير مكتب الاعلام والنشر بجمعية الدعوة الاسلامية العالمية وقمنا مؤخراً محضر اتفاق مع الهيئة المشتركة يتضمن توزيع كتب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، حيث سيتم توزيع المصحف الشريف بمختلف اللغات ، ويتضمن محضر الاتفاق كذلك التواصل مع المراكز

في البداية لا بد لي من تقديم الشكر لصحيفتكم الموقرة التي حرصت على تسليط الضوء على دور وأهمية الاعلام والنشر في تنفيذ رسالة جمعية الدعوة الاسلامية العالمية خاصة في ظل هذا التنوع الكبير في وسائل الاعلام التي أصبحت تصل إلى دول العالم دونما استئذان ، ولكن تبقى للمطبوعات القيمة التي تخاطب عقل الانسان خصوصيتها وأهميتها ، وأعني بذلك المطبوعات التي تصدر عن مكتب الاعلام والنشر بجمعية الدعوة الاسلامية التي تتميز بالوسطية والتعريف بالدين الاسلامي من خلال تناول التعريف بهذا الدين الحنيف وكيف انه جاء لينقل الناس من الظلمات إلى النور وينظم الحياة فيما بينهم وينشر العدل والمساواة بين بني البشر .

وقال السيد مدير مكتب الاعلام والنشر بجمعية الدعوة الإسلامية :

نحرص على تمكين المسلمين من اقتناء الاصدارات الاسلامية التي نجتجها الجمعية في اصدها وذلك من خلال حرصنا على اصدارها باللغات المحلية والتي بلغت 13 لغة ، كما أن سلسلة كتاب الداعية صدرت بثلاثة لغات.

وقال الاستاذ عادل بعيو ان مكتب الاعلام يحرص على دعم المؤسسات الاعلامية الاسلامية وكذلك التعاون مع المنظمات الدولية في تنفيذ عدد من البرامج الاعلامية ، وكان لمكتب الاعلام دور كبير في دعم عدد من الاذاعات المسموعة في افريقيا ، وكان لهذه الاذاعات مساهمة كبيرة في التعريف بالدين الاسلامي وقيمته السمعة ، ومن هذه الاذاعات اذاعة (جيل النور) بالتوغو ، واذاعة (صوت افريقيا) بأوغندا ، ومن ضمن خطتنا الاعلامية اعادة تفعيل دور هذه الاذاعات بما فيها الاذاعة المسموعة الإسلامية بجمهورية مالطا .

كما أن المكتب شارك في الكثير من المعارض الدولية في افريقيا واسيا واوروبا وأمريكا اللاتينية ، وكانت هذه المعارض فرصة كبيرة للتعريف بنشاط الجمعية ودورها الانساني خاصة ان جناح الجمعية في كل مرة كان يشهد اقبالا كبيرا على زيارته وعلى اقتناء منشوراته ، كما ان تلك المعارض كانت تمنحنا الفرصة في ربط جسور التعاون مع دور النشر والطباعة المتخصصة في مجال



تجدد بحث "حلحلة مشكلة فائض الملاك" بالدولة

شهد ديوان مجلس الوزراء الثلاثاء الماضي، الاجتماع الثالث حول "حلحلة مشكلة فائض الملاك" بإجهزة الدولة بين وزير شؤون هيكله المؤسسات، والعمل والتأهيل، حيث اجتمعت الدكتور إيمان بن يونس وزير الدولة لشؤون هيكله المؤسسات مع الدكتور المهدي الأمين وزير العمل والتأهيل، لمناقشة الإطار النهائي لما سيكون عليه وضع فائض الملاك في المستقبل.

وحضر الاجتماع المدير التنفيذي للهيئة العامة لشؤون الاستثمار والخصخصة، وممثلون عن ديوان المحاسبة ووزارة المالية. وعرضت وزارة العمل والتأهيل، خلال الاجتماع، إنشاء تقسيم تنظيمي لكل مؤسسة يضم فائض الملاك الخاص بها.



الكبير.. ندعم المشاريع التي تكفل تحقيق تنمية مستدامة

اجتمع السيد/ الصديق عُمر الكبير- محافظ مصرف ليبيا المركزي بمكتبه منتصف الأسبوع الماضي بالسيد/ عبدالسلام كاجمان- نائب رئيس المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني، والسادة أعضاء مجلس النواب/ محمد آدم، يوسف كالي كوري، صلاح شلبي، المهدي الأعور. وتم خلال الاجتماع مناقشة التحديات التي يواجهها القطاع المصرفي في مناطق الجنوب وبحث سبل معالجتها وتذليلها والتعاون المشترك لضمان تأمين وصول وتوزيع السيولة النقدية إلى فروع المصارف التجارية بمناطق الجنوب. كما أعرب السيد المحافظ خلال الاجتماع عن دعم

المصرف المركزي لكافة المشاريع التي تكفل تحقيق تنمية مستدامة وتضمن رفح المعاناة على المواطن. وفي ذات الشأن شارك السيد/ الصديق عُمر الكبير في الجلسة التاسعة للحوار الاقتصادي بالعاصمة التونسية. التي تم خلالها استعراض نتائج الإصلاحات الاقتصادية، ومناقشة الترتيبات المالية لعام 2018 والعام الحالي، بحيث تضمن إعطاء أهمية كبيرة لمشروعات التنمية، وتحقيق المزيد من الاستقرار المالي والاقتصادي في ليبيا، وأيضاً دعم الجهود لزيادة معدلات إنتاج النفط، وتدوير عجلة الاقتصاد، وتفعيل دور القطاع الخاص.

نبض الشارع

المصارف الليبية..
تخمة تعوزها
الجدوى !!

■ إدريس أبو القاسم

على مدى أكثر من عقد من الزمن، باسم إنعاش الاقتصاد الوطني، مصارف استحدثت، وأخرى رمت عباءة المصارف المستحدثة "الأهلية" خلف ظهرها لتتحول إلى مصارف خاصة تحت مسميات جديدة، دخلت إلى جانب المصارف العامة المعروفة على خط الانفتاح الاقتصادي المزعم، ووضع العين على القطاع الخاص.

ونتيجة لحزمة من القرارات المحفزة صدرت بالخصوص، تزامن هذا الزخم مع انتعاش نسبي لسوق العمل الأهلي بدخول القطاع الخاص على خط الأنشطة الاقتصادية المتنوعة وخصوصاً الصناعات الغذائية، لكنه توقف في محطة العمل التجاري، ولم يحاول مغادرتها إلى محطة التصنيع !!

وبالتزامن مع هذا الإيقاع المتسارع الوثيرة جرت محاولات تزويق وتلميع الأداء المصرفي في بلادنا بجملة من الخدمات المحدودة القيمة والمائد الاقتصادي، إلا أن هذه المحاولات لم تزيد عن تمويل الأثاث والسيارات، وتركيب آلات السحب الذاتي، والتحويلات البسيطة للأفراد، وبعض الخدمات الأخرى التي لم تدخل في صلب الفكرة في حين بقيت الخدمات ونمط العمل المصرفي على حالهما من تواضع وروتين ممل، ليبقى العمل المنهجي المتطور، والمزايا الحقيقية القادرة على المنافسة وصنع الفارق كالسهيلات المالية، والإقراض طويل المدى، والشراكة، وسرعة إنجاز المعاملات المالية في خانة التمني والانتظار حتى هذه اللحظة، بل ربما أصبح الحال أسوأ مما كان !!

وقياساً بفائض المؤسسات التعليمية والمهنية، إضافة إلى ما يعانيه سوق العمل من تراكمات لم تقطع محاولات جهات الاختصاص الإدارية والمالية على احتوائها، أن الأوان كي تخرج هذه المصارف من عزلتها، ومن احتشام وسداجة الأداء، ومن البيروقراطية المقيتة، لتتوجه بفاعلية مضطردة نحو فيض مهني خلاق يقدر على تشجيع الخواص الراغبين في العمل لحساب أنفسهم من خوض التجربة - بحلوها ومبرها بلا تردد أو خوف - وتجاوز مرحلة الارتباط الذهني التقليدي لمخرجات التعليم بالوظيفة العامة.

إن سوق العمل في هذه المرحلة التحولية الحرجة أضحي بحاجة إلى عمل مصرفي غير تقليدي، يبحث عن الزبون ويذهب إليه لا أن ينتظر قدمه، يشجع على المبادرة وخوض التجربة، لا أن يسك السلم بالعرض لتصعيب السهل.

ولأن الإفلات من قبضة الأداء التقليدي لمصارفنا الذي استمر عقوداً من الزمن ليس بالأمر الهين، أصبحت الكرة في مرمى مصرف ليبيا المركزي ومجالس إدارات المصارف العاملة في البلاد، فهي مطالبة بقوة عبر تحسين وتفعيل القوانين والقرارات واللوائح، وتوحيد الجهود الموجهة للتنمية، وتلبية استحقاقات المنافسة اللازمة لفعل النقلة الإصلاحية في كم ونوع الخدمات المصرفية التي تتناسب مع حجم المعطيات المضطردة.

ولتحقيق كل أو بعض مما نريد هناك أكثر من تجربة رائدة سجلت نجاحها في عدة دول كتجربة مصرف "أقرامين" البنغلاديشي، وتجربة المصارف المصرية مع خريجي الجامعات والمعاهد الذين تحولوا إلى أصحاب أعمال ومزارعين بفعل الفرص التي أتاحت لهم، فكسبوا هم، وكسبت بلادهم معهم، حين تحولت آلاف الهكتارات من أراض رملية صحراوية إلى مزارع غناء تعج خضرة ونماء وتوفر الغذاء.

ومتى توفرت النية، الطريق مهيأة بالإمكانات المادية الليبية الوفيرة التي تجعل المهمة أمام المصارف الليبية أسهل بكثير من تلك التي وجد مصرف "أقرامين" نفسه في تحد كبير معها.



استبدال الدعم عن المحروقات إذا ما نفذ :

هل يلجم التهريب أم يثقل كاهل الجيب ؟

الحد من التهريب كما يراه بعض المواطنين لا ينبغي أن يأتي على حساب جيوبهم !!

يعتبر برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي أقر منذ أكثر من شهرين، يتضمن في أبرز بنوده تحرير سعر الصرف، ورفع

الدعم عن المحروقات على مراحل .

لكن خوف المواطن من فشل هذه الإصلاحات، يدفع باتجاه رفض رفع الدعم عن المحروقات . ويرى في هذه الخطوة

إن نفذت في الظروف الراهنة ستزيد الطين بلة، ويكون المواطن هو الضحية على حساب موضوع مكافحة التهريب .

■ رصد / أيوب الترهوني

وأشار الدكتور أسامة إلى أن كل القوانين واللوائح الاقتصادية في العالم تنص على أن يكون العائد للجزئية العامة، ومن ثم يتم إصدارها من جديد، ولا يحق لأي جهة حكومية أن تتصرف في إيراداتها وفقاً للقانون المالي الليبي، ولا بد أن يكون الرجوع إلى الجزئية العامة لصرف مستحقات هذه القطاعات داخل نشاط الاقتصادي لدعم مشاريعها .

وقال د. أسامة أنه إلى يومنا هذا مازلنا نعانى من تداعيات الأزمة الاقتصادية، والاقتصاد الليبي لم تتم معالجته على أنه اقتصاد !!، وبين الدكتور أسامة أن استبدال دعم المحروقات من عيني إلى نقدي لا يلامس الواقع، ولا يحقق العدالة الاجتماعية في توزيع الدعم الذي يشكل جزءاً من الميزانية العامة، ولصالح من .. ولمن .. وعن طريق ماذا؟

كل هذه الأسئلة يجب أن تتحصل على أجوبة، وكما قيمة الاستهلاك من المحروقات في ليبيا، قبل خوض مغامرة تنفيذ هذا الرأي . إن هذا الرأي كي يؤتي ثماره، لا بد أن يدعم قبل تنفيذه بجملة من الخطوات الفعالة، لعل أبرزها، تحسين المرتبات، وتحديد طريقة توزيع الدعم، ومن المستفيدين منه، وعدم الخلط بين المزايا العينية القائمة المتمثلة في منحة أرباب الأسر وعلاوة الأبناء ومنحة المرأة غير العاملة الصادر بشأنها قوانين وقرارات، وبين حصة المواطن من قيمة الدعم العيني . لأنه إذا ماتم الدعم بهذه الصورة يعتبر ضحكاً على الذقون .

ويتمنى . وكان للدكتور أسامة عون عضو هيئة التدريس بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة طرابلس قاطع (ب) رأي في هذا الملف. حيث قال أن حزمة الإصلاحات الاقتصادية يجب أن ينتج عنها انخفاض في معدل التضخم والأسعار، بالإضافة إلى رفع معدل الدخل، وظهور المشاريع التنموية، وانخفاض معدل البطالة، وارتفاع القوة الشرائية . وأضاف بأن الإصلاحات الاقتصادية تقاس بما يلمسه المواطن من نتائج إيجابية منها .

الخلط بين منحة أرباب الأسر وعلاوة الأبناء وبين الدعم النقدي يعتبر ضحكاً على الذقون



ويعد أكثر من شهرين على إطلاقها .. هل حققت حزمة الإصلاحات الاقتصادية أهدافها؟ - عدم انخفاض سعر السلع على الرغم من انخفاض سعر الدولار ... هل سيحدث الانخفاض لاحقاً أم ستزيد الأسعار ٩ - حزمة الإصلاحات الاقتصادية هل تسير في الاتجاه الصحيح، ومتى ستظهر نتائجها المرجوة .. أم هناك خلل في التنفيذ ؟؟ ويظل السؤال السائد الأكثر إلحاحاً في الشارع الليبي .. هل الأثر غير المباشر جراء ارتفاع أسعار المحروقات سيظهر في سلسلة ارتفاعات غير مبررة من قبل التجار على سلعهم، مع زيادة تكاليف الخدمات .

والحل كما يراه بعض المواطنين لا ينبغي أن يأتي على حساب جيب المواطن، بل هناك أكثر من رأي وفكرة للحد من التهريب، فيما يراه آخرون خطوة صائبة تحقق جزءاً من العدالة الاجتماعية .

هذه الأسئلة التي تدور في ذهن المواطن الناثة في نفق غلاء الأسعار وشح السيولة، انتظر كثيراً حاملاً قلبية مظلة الأمل، لكن الغيث لم يهطل كما يريد ويشتهي، وللاقترب أكثر برؤية أكثر موضوعية وشمولية من هذا الموضوع طرقتنا باب الضالعين في الشأن الاقتصادي لعلنا نجد إجابة تريح عقل المواطن من وطأة التفكير، وضرب الأخماس في الأساس، بفهم مضامين كافة القرارات التي صدرت من قبل الجهات المعنية بقصد حلحلة الأزمة الاقتصادية نحو ما يريد المواطن

أخبار بنغازي

مجلس أصحاب الأعمال الليبيين ينظم معرض صنع في مصر أبريل المقبل

اتفقت غرفة القاهرة التجارية مع مجلس أصحاب الأعمال الليبيين فرع بنغازي، على تشكيل وفد مصري من غرفة القاهرة لزيارة مجلس أصحاب الأعمال الليبيين. وجاءت هذه الخطوة للترتيب للمشاركة في المعرض المتخصص في مواد البناء المقرر تنظيمه في مدينة بنغازي خلال شهر أبريل المقبل. من جهتها، قالت عضو مجلس الإدارة بالمجلس ومدير فرع بنغازي فوزية

وصول عدد من السفن التجارية إلى ميناء بنغازي البحري



ليبيا الإخبارية

ذكر المتحدث باسم إدارة ميناء بنغازي البحري مفتاح الشهيبي أن عدداً من السفن التجارية وصلت إلى الميناء خلال الأسبوع الماضي، حيث وبحسب الشهيبي وصلت السفينة صن دسكفر وعلى متنها 513 طن من مادة الأسمنت وعدد 42 حاوية بضائع مختلفة والسفينة (قراند نيورك) وعلى متنها 946 سيارة قادمة من أوروبا وسفينة نقل الحبوب (فيدرل أدب) وعلى متنها 27000 طن من حبوب القمح وسفينة نقل السيارات (كاجين) وعلى متنها 931 سيارة قادمة من دولة كوريا.



الإنسانية لعام 2019 م لبعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا إضافة إلى برامج تمكين المرأة في المجتمع والمساعدات الإنسانية ودعم برنامج اكتساب المهارات للشباب في عدد من النشاطات إضافة إلى برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية الذي تم البدء في الفترة السابقة الذي يضم دراسة لاحتياجات القطاعات العامة في المدينة والأنشطة المطلوبة لإعادة الاستقرار لعدد ست بلديات من بينها بلدية بنغازي.

ليبيا الإخبارية

التقى رئيس المجلس التسييري لبلدية بنغازي الصقر بوجواري الأسبوع الماضي وفداً من البعثة الدولية للدعم في ليبيا والمنظمات التابعة للأمم المتحدة مثلها أسيد المرواني من مكتب الشؤون الإنسانية بالبعثة الدولية وإبراهيم خليل من منظمة الهجرة الدولية ومحمد أشكال من برنامج الغذاء العالمي والمستشار الفني الأمم المتحدة المهندس على الأوجلي وتناول اللقاء خطة الاستجابة

NASEEM
ALHAYAT
Tourism Services



نسيم
الحياة
للخدمات السياحية

بداية الطريق الى البيت العتيق

عرض أسعار برامج العمرة لعام 1440 هجري - الموافق 2019 ف

برنامج الدرجة الممتازة

نوع الإقامة	فندق مكة	فندق المدينة	مدة الإقامة في مكة	مدة الإقامة في المدينة	فندق مكة	فندق المدينة
افطار مكة والمدينة	1060	900	7 ليالي	7 ليالي	كورال المدينة	أبراج الصفوة
افطار مكة والمدينة	995	860	7 ليالي	7 ليالي	الإيمان رويال 240 م	دار الإيمان رويال
افطار مكة فقط	935	775	7 ليالي	7 ليالي	الإيمان المنار - الإيمان طيبة 200 م	دار الغفران
افطار مكة فقط	850	730	7 ليالي	7 ليالي	الإيمان القبلة 160 م أو الإشراف 150 م	الصفوة أوركيدا

برنامج الدرجة الأولى

نوع الإقامة	فندق مكة	فندق المدينة	مدة الإقامة في مكة	مدة الإقامة في المدينة	فندق مكة	فندق المدينة
افطار مكة والمدينة	940	800	7 ليالي	7 ليالي	كورال المدينة	أنجم مكة 150 م
افطار مكة فقط	900	745	7 ليالي	7 ليالي	الإيمان رويال 240 م	ماريوت 260 م
افطار مكة فقط	820	688	7 ليالي	7 ليالي	الإيمان المنار - الإيمان طيبة 200 م	مريديان مكة 250 م
افطار مكة فقط	770	650	7 ليالي	7 ليالي	الإيمان القبلة 160 م أو الإشراف 150 م	

برنامج الدرجة السياحية

نوع الإقامة	فندق مكة	فندق المدينة	مدة الإقامة في مكة	مدة الإقامة في المدينة	فندق مكة	فندق المدينة
إقامة فقط	550	450	10 ليالي	4 ليالي	الإيمان المنار - الإيمان طيبة 200 م	دار الإيمان جراند 750 م
إقامة فقط	530	435	10 ليالي	4 ليالي	الإيمان القبلة 160 م أو الإشراف 150 م	مبارك بلازا 750 م
إقامة فقط	500	420	10 ليالي	4 ليالي	مجموعة دار الإيمان 300 م	

برنامج الدرجة العادية (1)

نوع الإقامة	فندق مكة	فندق المدينة	مدة الإقامة في مكة	مدة الإقامة في المدينة	فندق مكة	فندق المدينة
إقامة فقط	465	380	10 ليالي	4 ليالي	الإيمان القبلة 160 م أو الإشراف 150 م	دار الإيمان الأندلس 600 م
إقامة فقط	435	365	10 ليالي	4 ليالي	الإيمان أحد والإيمان النور 300 م	دار الإيمان السد 800 م

برنامج الدرجة العادية (2)

نوع الإقامة	فندق مكة	فندق المدينة	مدة الإقامة في مكة	مدة الإقامة في المدينة	فندق مكة	فندق المدينة
إقامة فقط	395	340	10 ليالي	4 ليالي	الإيمان القبلة 160 م أو الإشراف 150 م	درة دار الإيمان
إقامة فقط	370	320	10 ليالي	4 ليالي	الإيمان أحد والإيمان النور 300 م	جوهرة دار الإيمان 800 م

برنامج الدرجة الاقتصادية (1)

نوع الإقامة	فندق مكة	فندق المدينة	مدة الإقامة في مكة	مدة الإقامة في المدينة	فندق مكة	فندق المدينة
إقامة فقط	320	275	10 ليالي	4 ليالي	سما الضيافة	مجموعة دار الإيمان
إقامة فقط	300	245	10 ليالي	4 ليالي		

برنامج الدرجة الاقتصادية (2)

نوع الإقامة	فندق مكة	فندق المدينة	مدة الإقامة في مكة	مدة الإقامة في المدينة	فندق مكة	فندق المدينة
إقامة فقط	300	260	10 ليالي	4 ليالي	الميدان	مجموعة دار الإيمان
إقامة فقط	290	235	10 ليالي	4 ليالي		

برنامج مكة فقط

نوع الإقامة	فندق مكة	مدة الإقامة في مكة	فندق مكة
إقامة فقط	290	14 ليلة	سما الضيافة (محبس الجن)
إقامة فقط	260	14 ليلة	ميدان



إجازة نصف السنة

استمتع بإجازتك في خير البقاع

أسعار برنامج العمرة تبدأ من 690 د.ل

أسعار تذاكر السفر تبدأ من 1650 (من جربة - جده المدينة)



المقر الرئيسي

■ طرابلس - شارع عمر المختار - نادي المدينة

0193576051 - 0910008242 - 0910008250

■ نسيم الحياة فرع الفرنج - جزيرة الفرنج

0913917559 - 0926708112 - 0913449090

■ نسيم الحياة فرع القره بوللي - مقابل الجوازات

0916101341 - 0927531942

■ نسيم الحياة فرع ترهونة - الشقيقة مول

0919843839 - 0910008243

■ نسيم الحياة فرع مصراتة - مستشفى الحوادث

0913103476

● شركة واحة أفريقيا للخدمات السياحية

العنوان: طرابلس / ذات العماد . برج رقم 3
0910202315

● شركة أمازون للخدمات السياحية

العنوان: جنزور / الطريق الدائري
0910029421 - 0910029420

● شركة جبل نفوسة للخدمات السياحية

العنوان: طرابلس / حي الأندلس
0916838289

● شركة باب العمرة لخدمات المعتمرين

العنوان: طرابلس / السراج بجانب صالة وناسة
0926094835 - 0914300273

(دف يرحم ولديك)

منذ شهر يوليو الماضي وهو ينتقل بين السراج والدريبي حيث السجل المدني وهو يستجدي المندوب حتى يُكَمَّل له بقية الاجراء خاصة وأن إجراءات نقله متوقفة على ختم نسبه أحد الموظفين ، المواطن قال لولا ان هذه الاجراءات تتعلق بمستندات اسرتي لفرط فيها وجنبت نفسي هذه البهيلة .

حال الادارة الليبية يبكي ويجعلك تتألم وتتسحر فالإجراء الذي يفترض أن ينجز في لحظات يظل شهورا ، هذا عن إجراءات عامة الناس أما اجراءات الوسطة والاحباب والحبيبات فهي تتم بسرعة البرق ودون التدقيق في سلامة مستنداتها . مواطن (راقد ربح) قال لي انه يتابع اجراءات النقل من بلدية الى بلدية



الانتقام من اللغة العربية !

ياترى من المستفيد من الإساءة للغة العربية وجعلها اللغة الثانية التي تتعامل بها ، وإلا بماذا نفسر هذا الانتشار الجنوني للافتات المكتوبة باللغة الأجنبية على واجهات المحال التجارية والمقاهي والمطاعم وبعض المنازل كذلك ، وأصبح كثيرون يتفننون في كتابة وحجم اللافتات في مشهد يوحي وكأننا نسعى للانضمام إلى دول الاتحاد الأوروبي أو الكومنولث . إننا لسنا مغفلين على العالم بل ندعو إلى معرفة لغات الآخرين وإتقانها لكن ليس على حساب لغتنا كما هو الحال الآن في مدينة طرابلس مثلا التي أصبحت وكأنها تقع في القارة الأوروبية حيث اللافتات المكتوبة باللغة الأجنبية أكثر من تلك المكتوبة باللغة العربية .

بافتصار



فوزي العمهكوندي !

■ عصام قطيس

في العادة لا استفتح ما كتبه عبارات مقبسة ولكن من أجل الوصول الى تشخيص امثل لحالتنا وللتغييرات المفصلة التي تمر بها المنطقة العربية منذ زلزال الخليج الأول والمتمثل في الغزو العراقي للكويت في العام 1990 والهزة الثانية المتمثلة في الغزو الأمريكي للعراق وما تبعه من انهيار تام للمنطقة بعد ما سمي تجاوزا بالربيع العربي وهو حالة أمريكية تطلبت إعادة ترسيم المنطقة العربية وفقا للمصالح الأمريكية بالدرجة الأولى والغربية بالدرجة الثانية ، وفي هذا الصدد لابد أن نعود الى تشخيص علماء السياسة لهذه الحالة والتي يمكن إيجازها في مصطلح الفوضى الخلاقة الذي أرسنه مستشارة الأمن القومي ووزيرة الخارجية الأمريكية السابقة كوندليزا رايس ، وهذا المصطلح يقصد به وحسب التوصيف الأكاديمي له (نقلا عن احد المواقع الإلكترونية) (الفوضى الخلاقة) (بالإنجليزية: Creative Chaos) هو مصطلح سياسي - عقدي يقصد به تكون حالة سياسية بعد مرحلة فوضى متعمدة الإحداث تقوم بها أشخاص معينه بدون الكشف عن هويتهم وذلك بهدف تعديل الأمور لصالحهم، أو تكون حاله إنسانية مريحة بعد مرحلة فوضى متعمدة من أشخاص معروفه من أجل مساعده الآخرين في الاعتماد على أنفسهم . الى هنا ينتهي الاقتباس

ملخص الحالة ان ما نشهده بلادنا هو اقرب مايكون إلى هذا الوضع ، ادخل العرب بلادنا في نفق مظلم لم نستطع ان نخرج منه الى يومنا هذا ، وكل طرف من الأطراف الليبية المتناحرة شرقا وغربا يتهم الطرف الأخر بالعمالة والعمل لمصالحه الخاصة ، ودون الخوض أو البحث في من هو في غوط الحق ومن هو في غوط الباطل على حسب توصيف الجماعة ، نحن الآن نقف أمام جملة من التحديات التي تستوجب منا كليبين التوقف والتأمل وإعادة ترتيب بيتنا خاصة وأن مأمربه يستوجب وقفه جادة والاستحقاقات تقترب وإذا لم تكن مستعدين ستضيع الفرصة التاريخية لإعادة الأمن والاستقرار إلى بلادنا .

من أجل حاضرنا ومستقبلنا وأبنائنا علينا نعيد قراءة ما وصلنا إليه ونخرج منه وان نقبل مخطط العمهكوندي /

"مستقبل ويوقع على وثائق رسمية ! كيف تجي ؟" "في العالم كله المستقبل تقبل استقالته بعد 15 يوما الا عندنا يرجع حتى بعد 100 عام ."



التعليم .. العلاقة بين المعلم والطالب

قطاع التعليم ليس استثناء حيث يشهد هو الآخر تغيرات نحو الأسوأ بما في ذلك العلاقة بين المعلم والطالب التي لم تعد طبيعية وأصبح هناك تهور من قبل كثير من الطلاب الذين لم يعودوا يوفون المعلم بالتبجيل بل الإهانة والتعدي عليه باللفظ وبالأيدي كذلك ما يجعلنا نقول إن احتلال منظومة التعليم ينذر بما لا تحمد عقباه بما سيحل في المجتمع بشكل عام .

جديد عام 2019

أمامأبنائنا في استعمال المركبات وهدر الوقود ، نعم هكذا قال المسؤول ؟ هذا الاجراء الذي اتخذ فيه القرار وسيطبق قريبا من شأنه أن يجعل ليبيا أكثر بلدان العالم المنتجة والمصدرة للنفط غلاء للمحروقات ، فيما تقول بعض الآراء أن قرار رفع الدعم عن المحروقات شبيه بقرار جحا حينما قرر ضرب الدابة المربوطة حفاظا على الزرع فيما ترك الدابة التي تعيث به فسادا ولا رباط لها .

يبدو أن من ضمن أبرز الأشياء التي ستحدث في ليبيا سنة 2019 رفع الدعم على المحروقات أي ارتفاع سعرها في السوق المحلي ، هذا الاجراء كان قد مهد إليه بهدف الوقوف في وجه تهريب المحروقات من ليبيا إلى دول الجوار غربا وشرقا وجنوبا وشمالا كذلك لكن للأسف ما سمعته من أحد المسؤولين بإحدى القنوات المحلية تأكيد على أن رفع الدعم على المحروقات سيقتن استعمال المركبات الآلية وسنكتفي بالمشاوير الضرورية فقط كما أننا سوف نقلل من منح القرض

هل أصبحت الكهرباء من الأمانى ؟



نحج المسؤولون الفاشلون في إقناعنا بأن انقطاع التيار الكهربائي أصبح أمرا واقعا ، وللأسف فإن تجاوز هذه المرحلة التي أعادتنا إلى الخمسينيات يبدو صعبا جدا وواقع الحال يقول إن هذه الحالة المزرية ستستمر معنا سنوات خاصة إن الحلول تبدو غائبة تماما بل إن وضع الكهرباء يزداد سوءا يوما بعد يوم وليس هناك في الأفق ما يبعث على الأمل ، والآن ليس أماننا إلا تتعامل مع الواقع المرير وكل منا يتعامل مع الظرف حسب إمكانياته ، وعلينا أن نضع انتظام التيار الكهربائي من ضمن الأمانى مثل الحج والفوز بالجنة ورضاء الوالدين وتوفر المسؤول الذي يفكر في الوطن والمواطن قبل التفكير في السرقة والنهب .

مياه على (كيفك)



انتشرت في السوق المحلي أنواع عدة من قوارير المياه المعدة للشرب ، ولا نعتقد أن الجهات المسؤولة قد كلفت نفسها وتأكدت من صلاحية تلك المياه وتوافقها مع الشروط الصحية للمياه الصالحة لاستعمال البشر ، المواطن المسكين ليس له حل وهو يقدم على شرب تلك المياه وليس أمامه بديل أو خيارات أخرى سوى التعامل مع ما هو متوفر في السوق مسلما أمره لله سبحانه وتعالى ، خاصة وأن جل مصانع المياه هدفها الأول الربح المادي ولا نعتقد أنها تضع صحة المواطن والمجتمع في المقام الأول . أنا هنا لا أشك في الجميع لكن اختلاط الحابل بالنابل جعلنا نضع عديد علامات الاستهتام أمام مصانع مياه الشرب حرصا على صحة المواطن خاصة بعد الانتشار المخيف لأمراض الكلى.

بسرعة

■ خطاب فضائياتنا يؤكد أن ليبيا عدة دول وليس بلدا واحدا .

■ ليس أماننا من حل سوى انتظار مزيدا من انقطاع التيار الكهربائي (حكمتك يا رب) .

■ النفس البشرية أصبحت رخيصة جدا ، والدليل جرائم القتل التي ترتكب دونما رادع .

■ البناء العشوائي انتج لنا هذه الطرق التي لم تسعنا .

■ يبدو ان تجارة المركبات المعطوبة مريحة جدا ،إلا بماذا نفسر انتشار (الروابش) بهذا الشكل .

■ غسان سلامة تكيف مع الوضع الليبي ولم يعد متحمسا كما كانت بدايته ، وسيغادر كما غادر الذين سبقوه ليأتي غيره ويسير على نفس المنوال .

مدينة المقاهي !

بامتياز أصبحت مدينة طرابلس مدينة المقاهي التي انتشرت في كل مكان حتى في الأحياء السكنية والأزقة الضيقة ، وان كنا نراها ايجابية من ناحية توفر فرص عمل للشباب إلا إنها من ناحية أخرى تعبر عن الفوضى التي يشهدها النشاط الاقتصادي الذي لم تعد تربطه أية قوانين وكل منا يتعامل وفق هواه ورغبته بدليل التسميات التي تحملها المقاهي والتي نتقلنا من باريس إلى روما وأخواتها وإلى البرازيل ، وجل لافتات المقاهي تكتب بالأحرف اللاتينية بما في ذلك المقاهي الموجودة بطريق الأحياء البرية ،والواضح أن التسميات الأجنبية تدر دخلا أكبر، وشخصيا لم أجد تفسيراً لذلك إلا هذا التفسير خاصة وان جل الشباب العاملين بالمقاهي لم يسبق لهم وان سافروا إلى البرازيل أو إيطاليا أو غير ذلك من المدن والبلدان التي أطلقوا أسماءها على مقاهيهم .

تحايل على النزوح كذلك !



إفساد الذمم ويعامل عدداً من المدرسات اللواتي يرافقن أزواجهن في العمل بالخارج وتحديدا في أوروبا على إهن نازحات ويتقاضين رواتبهن تحت هذا الظرف . إن هذا التحايل ينذر بالكثير ويؤكد إن هناك أمراضاً خطيرة استشرت داخل المجتمع وإذا ما استمرت فإن علاجها سيصبح مستعصيا .

التحايل أصبح ثقافة تمارس من جل الفئات والكل يريد أن يحقق أغراضاً خاصة بدون وجه حق ، وكثير من هؤلاء يستغلون الظروف لصالحهم ويضعون في جيوبهم مالا حراما ، وقصص التحايل كثيرة جدا تظهر إن هناك تزاحماً على هذا الفعل المذموم ، وهذا احد مديري المدارس يخون الأمانة ويساهم في





دورة تدريبية دولية لسباحينا بالخرطوم

شارك ثلاثة سباحين ليبيين خلال الأسبوع الماضي في دورة السباحة الدولية بالعاصمة السودانية الخرطوم والتي تنظم لأول مرة على مستوى العالم تحت إشراف الاتحاد الدولي للسباحة. حيث ضم الوفد الليبي كلا من السباحين الشباب / عبد الباري شوبانة وطه البركي ومازن القطوي حيث تلقوا تدريبات ودراس نظرية وعملية قام بالمحاضرة فيها الخبير الأمريكي ريكارد دان بويرس. وبالإضافة لليبي شارك عدة دول أفريقية في هذه الدورة الدولية والتي مُنح فيها المتدربون شهادات تدريبية معتمدة من الاتحاد الدولي تخولهم إجراء دورات تدريبية للمتخرطين حديثاً بمجال التدريب ببلدانهم.



اتحاد بناء الأجسام يكرم أبطال (مستر أولمبيا)

على دعمه وتشجيعه وتحفيزه لأبنائه الرياضيين وحرصه على النهوض برياضة الأجسام وتآلقها في المحافل العالمية. وشارك في مراسم تكريم الأبطال كل من رئيس الألفية ورئيس الاتحاد ورئيس مجلس إدارة شركة ليبيا حيث تحصل البطل أبو عجيبة أبو راس المتوج بذهبية الكلاسيك على مبلغ 20 ألف دينار والبطل أسامة الحداد المتوج فضية وزن 90 كلجم على مبلغ 15 ألف دينار والبطل حسين بن عبدالله المتوج ببرونزية الأساتذة على مبلغ 10 آلاف دينار.

أقام الاتحاد الليبي لبناء الأجسام احتفالية بقاعة الهناء بطرابلس كرم فيها أبطاله المتوجين بالميداليات في بطولة (مستر أولمبيا) العالمية لبناء الأجسام التي جرت مؤخراً بالأردن. وحضر هذه الاحتفالية رئيس الألفية الليبية الدكتور جمال الزروق والسيد عادل القريو وأعضاء مجلس إدارته وعدد من رؤساء وأعضاء الاتحادات الرياضية والشخصيات الرياضية من مسيرين وإداريين وإعلاميين ورياضيين. وفي كلمات بالمناسبة أشاد الجميع بالأبطال المتوجين وحيوا فيها الاتحاد الليبي لبناء الأجسام



البرداح : فضّلت الصداقة لأنه العرض الأقوى

تعاهد نادي الصداقة رسمياً مع المهاجم سعد البرداح لدعم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية. وقال البرداح عقب توقيع الصداقة في تصريح خاص لموقع (كوورة) بأن عقده مع النادي يمتد إلى نهاية هذا الموسم. وأشار إلى أنه فضّل الصداقة على عدة عروض محلية وعربية كان قد تلقاها مؤخراً لأنه كان العرض الأقوى كونه نادي كبير وصاحب جمهور رائع مؤكداً أن الفريق سيكون له كلمة هذا الموسم. ويعتبر البرداح 30 عاماً من المهاجمين المحليين المميزين وسبق أن لعب في الهلال والأهلي بنغازي الموسم الماضي حيث كان له دور في وصول الفريق للمركز الثاني بالدوري كما أنه وقع عقداً مع خيطان الكويتي إلا أنه لم يلعب مع الفريق بسبب عدم الاتفاق على الأمور المالية.



مفاجآت دوري الكرة تتواصل

أوسليم يمطر شباك الاتحاد بثلاثية ورفيق يخطف نقطة ثمينة من الأهلي

بهدفين لهدف في وقت خلد فيه النصر والأهلي بينغازي للراحة بسبب مشاركتهما الإفريقية .. وتواصلت المباريات غير إن ظروف الباعة حالت بيننا وبين متابعة النتائج لترجى ذلك للعدد القادم .

بثمان نقاط . كما حقق السويحلي فوزاً مهماً على منافسه التقليدي وجاره اتحاد مصراتة بهدف وحيد . وفي باقي النتائج فاز الصداقة على دارنس بهدف لصفر ونجوم اجدابيا على الأنوار

حين خطف رفيق نقطة ثمينة عندما أجبر الأهلي بطرابلس على التعادل دون أهداف و كان المدينة قد استفاد من تفهقر الغريمين الأهلي والاتحاد و فاز بثلاثة أهداف لهدف على فريق الأولمبي ليحل ثانياً خلف الاتحاد

تواصلت مفاجآت دوري الكرة الممتاز مع انطلاق أسبوعه الرابع حيث حقق فريق أبي سليم الصاعد حديثاً فوزاً معتبراً على الاتحاد و أمطر شبابه بثلاثة أهداف نظيفة في المباراة التي أقيمت بملعب مصراتة في



عبدالمهيمن يختار دراجات اتحاد الشرطة

نجح مجلس إدارة اتحاد الشرطة في الظفر بخدمات الدراج الشاب عبد المهيمن محمد جمعه بعدما انتقل إليه هذا الموسم قادماً من نادي الأهلي بطرابلس. وشارك عبدالمهيمن مع فريقه الجديد اتحاد الشرطة في السباقين الأول والثاني وبذلك يكون فريق اتحاد الشرطة قد كسب درجاً يافعاً سيكون له شأن كبير مستقبلاً في رياضة الدراجات.

إشادة دولية بالاتحاد الليبي للتجديف

قدم مبعوث الاتحاد الدولي للتجديف فيصل صولة تقريراً إيجابياً إلى الاتحاد الدولي عن زيارته مؤخراً إلى ليبيا والوضعية التي تعيشها رياضة التجديف الليبية. وتم من خلال التقرير سرد أبرز التفاصيل التي تم مناقشتها مع مجلس إدارة الاتحاد الليبي للتجديف وزارته إلى مراكز التدريب ولقاءاته مع مسؤولي اللجنة الأولمبية والبارالمبية وعدد من المدربين وأسرة رياضة التجديف في ليبيا.

وعلى ضوء ذلك تم اعتماد الخطة المقترحة بين الاتحاد الليبي والدولي ليتم تنفيذها تبعاً خلال العام الجديد 2019 بعد منح الإذن فعلياً في إجراءات شحن المعدات التي ستصل إلى ليبيا خلال الفترة القريبة القادمة.

كما تم تقديم عدد من التوصيات إلى الاتحاد الدولي من أجل الحصول على المزيد من الدعم لرياضة التجديف في ليبيا للمساهمة في عودتها إلى منصات التتويج الدولية والإقليمية.

الجدير بالذكر أن ممثل الاتحاد الدولي كان قد زار ليبيا أواخر الشهر الماضي وأجرى العديد من الاجتماعات المثمرة مع مجلس إدارة الاتحاد الليبي وتعرف عن قرب على الوضعية الحالية التي تعيشها رياضة التجديف في ليبيا.



حمدو : لهذه الأسباب انتقلت للترجي التونسي !

فاجأ نجمنا الدولي الشاب حمدو المصري الجميع بانتقاله خلال الأسبوع الماضي من ناديه البرتغالي ديسبورتيو أفيس إلى فريق الترجي الرياضي التونسي وذلك بالرغم من تألقه ونجاحه في الاحتراف بالملاعب البرتغالية سواء مع فريقه السابق تشافيس أو ديسبورتيو أفيس والذي قاده الموسم الماضي للتتويج بكأس البرتغال. وحول هذه الخطوة قال حمدو في رسالة نشرها على حسابه الشخصي بموقع فيسبوك : اختياري لفريق الترجي في هذه المرحلة جاء بعد دراسة دقيقة مني لأنني شعرت بأنه النادي الأفضل لأجدد فيه التحدي كما أنه فريق طموح ولا يرضى إلا بالتتويج وأتمنى التوفيق مع الترجي بالمشاركة الإفريقية». وأضاف اللاعب السابق للأهلي طرابلس : أشكر كل من وقف معي ودعمني في مسيرتي وهو الأمر الذي منحني الحافز للعمل والنجاح كما أشكر إدارة نادي الترجي وعلى رأسهم الأستاذ (رياض بنور) ورئيس النادي السيد (حمدي المؤدب) وبعون الله سأكون عند حسن ظنهم ووطن جماهير الترجي».



مؤسسة ريال مدريد تدعم الرياضة بالضفة وغزة

جددت مؤسسة ريال مدريد التزامها بالتعاون مع 30 مدرسة اجتماعية ورياضية في غزة والضفة الغربية وهو التعاقد الذي يخدم أكثر من ألف و100 قاصر من خلال الاستفادة بأنشطة إضافية خارج إطار المدرسة لتعزيز القيم الإيجابية للرياضة.

وأوضحت وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في بيان إلى أن الاتفاق الذي جرت مراسم تجديده داخل ملعب (سانتياجو برنابيو) بهدف إلى تشجيع العمل داخل مجموعة والمساواة بين الجنسين والقيادة في مدارس كرة القدم وكرة السلة.

وحضر مراسم تجديد الاتفاق نائب المدير التنفيذي لمؤسسة ريال مدريد إنريكي سانشيز والمديرة التنفيذية للمؤسسة التابعة للأمم المتحدة في إسبانيا راكيل مارتين وأنفارو أربيلوا سفير النادي الحالي ولاعب الميرنجي سابقاً.

من جانبه قال إيميلى بوتراجينيو مدير العلاقات المؤسسية بنادي ريال مدريد إن كرة القدم تعتبر حلقة تفاهم ولفة عالمية ليس لها حدود.

وأضاف بأن المدارس الاجتماعية الرياضية تخدم آلاف الأطفال مانحة إياهم فرصة التكوين وسط قيم مثل المساواة والاحترام.

ومن المقرر أن يتم تطوير الاتفاق الموقع بين الطرفين منذ 2011 بشكل أساسي هذا العام في مدارس الضفة الغربية من أجل دعم قيم المساواة وتهيئة الظروف المناسبة لآلاف الأطفال من البنات لتحقيق أحلامهن في ممارسة كرة القدم على المستوى الاحترافي مثل نجومات اللعبة.



الأرجنتيني الشاب ليوناردو:

كنت أحلم بالانتقال إلى دورتموند

عبر المدافع الأرجنتيني ليوناردو باليردي عن سعادته البالغة بالانضمام إلى بوروسيا دورتموند قادماً من بوكا جونيورز. وتحدث باليردي لقناة ناديه قائلاً: «كنت أحلم لعدة أيام بإتمام الصفقة والآن أصبحت سعيداً بأنني في النهاية جئت إلى هنا». وحول مشاركته لأول مرة في تدريبات دورتموند قال: «التدريبات كانت مكثفة لكن رفاقي بذلوا جهوداً عظيمة لمساعدتي على التأقلم والاندماج معهم». وأضاف: «أشعر بسعادة بالغة رغم الأجواء المختلفة عن عائلته التي تدعمه باستمرار».

عبر المدافع الأرجنتيني ليوناردو باليردي عن سعادته البالغة بالانضمام إلى بوروسيا دورتموند قادماً من بوكا جونيورز. وتحدث باليردي لقناة ناديه قائلاً: «كنت أحلم لعدة أيام بإتمام الصفقة والآن أصبحت سعيداً بأنني في النهاية جئت إلى هنا». وحول مشاركته لأول مرة في تدريبات دورتموند قال: «التدريبات كانت مكثفة لكن رفاقي بذلوا جهوداً عظيمة لمساعدتي على التأقلم والاندماج معهم». وأضاف: «أشعر بسعادة بالغة رغم الأجواء المختلفة عن عائلته التي تدعمه باستمرار».

الميلان ونابولي يُدشنان ربع نهائي كأس إيطاليا

كشفت الاتحاد الإيطالي لكرة القدم عن مواعيد مباريات الدور ربع النهائي من بطولة كأس إيطاليا. وذكر موقع (كالتشيو ميركاتو) أن الميلان سيلعب أولى مباريات ربع النهائي أمام نابولي على ملعب سان سيرو يوم الثلاثاء 29 يناير الجاري. كما تقرر أن يلعب فيورنتينا مع روما وأتلانتا مع يوفنتوس يوم الأربعاء 30 من نفس الشهر. ويختم الإنتر ولاتسيو على ملعب جوزيبي مياتزا مباريات ربع النهائي يوم الخميس 31 يناير.

برشلونة يستهدف المكسيكي كارلوس فيلا

يستهدف نادي برشلونة تشييط هجومه بصفقة جديدة من الدوري الأمريكي خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية بعد رحيل منير الحدادي إلى صفوف إشبيلية.



وذكرت صحيفة (موندو ديبورتيفو) أن برشلونة يراقب المكسيكي كارلوس فيلا مهاجم لوس أنجلوس جالاسي الأمريكي ليبحث إمكانية ضمه في الميركاتو الشتوي الجاري. ويمتلك كارلوس فيلا البالغ من العمر 29 عاماً خبرة كبيرة في الدوري الإسباني بعدما لعب في صفوف ريال سوسبيداد لعدة سنوات. وذهب فيلا إلى الدوري الأمريكي بسبب العرض الكبير الذي تلقاه اللاعب من لوس أنجلوس جالاسي.

يذكر أن برشلونة ارتبط بالتعاقد مع العديد من المهاجمين خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية بسبب رحيل منير الحدادي وكان آخرهم أوليفيه جيرو وفيرناندو يورنتيوانفارو موراتا.



النمساوي فوبر يُعزز دفاع إشبيلية

أعلن نادي إشبيلية الإسباني تعاقد رسمياً مع المدافع النمساوي الشاب ماكسيميليان فوبر قادماً من صفوف أياكس أمستردام الهولندي على سبيل الإعارة حتى 2023 مع حتمية الشراء. وسيتم تقديم المدافع الشاب 21 عاماً خلال الأيام المقبلة ليصبح بذلك ثاني صفقات الفريق الأندلسي خلال الميركاتو الشتوي بعد ضم المهاجم منير الحدادي من برشلونة. وبدأ فوبر الذي يمتاز بالطول الفارع (1.89 سم) مسيرته مع رايبند فيينا النمساوي وعمره 18 عاماً فقط في 2015.

وفي صيف 2017 رحل فوبر لهولندا عبر بوابة أياكس وشارك منذ ذلك التاريخ في 39 مباراة في جميع البطولات. وارتدى فوبر قميص منتخب النمسا في الفئات السنوية الصغيرة منذ أن كان عمره 15 عاماً بينما كانت أول مباراة له مع المنتخب الأول أمام صربيا ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال روسيا 2018.



الإنتر يوضح سبب عدم تعاقد مع جيسوس !

كشفت بيير أوسيليو مدير الكرة في الإنتر ميلانو الإيطالي عن سبب فشل فريقه في التعاقد مع البرازيلي جابرييل جيسوس مهاجم مانشستر سيتي حالياً قبل انتقاله للفريق الإنجليزي. وانضم جيسوس لمانشستر سيتي في يناير من عام 2017 مقابل 27 مليون إسترليني قادماً من بالميراس البرازيلي وسجل للفريق 38 هدفاً في 80 مباراة حتى الآن. وقال أوسيليو في تصريحات لشبكة (سكاي إيطاليا): «لقد حاولنا التعاقد معه لمدة شهر وعرضنا كان أكبر من عرض مانشستر سيتي كما أن بالميراس كان يفضل بيعه لنا». وأضاف: «لقد قام جيسوس بإبلاغنا من خلال وكلاء بأنه يفضل اللعب تحت قيادة القيادة الإسبانية بيب جوارديولا». يذكر أن تقارير أخرى سابقة كانت أكدت اهتمام ريال مدريد الإسباني بضم اللاعب البرازيلي إلا أن جوارديولا استطاع إقناع اللاعب بالانضمام للسيتي في ذلك الوقت.



ساديو ماني :

نحن الأفضل وسنكون أبطالاً لإنجلترا

أكد السنغالي ساديو ماني نجم ليفربول أن فريقه سيتوج بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز في الموسم الحالي. وقال ماني في تصريحات أوبرتها شبكة (سكاي سبورتنج): «ليفربول ليس الفريق الذي يشعر بالضغط وأنا متأكد بأننا سنكون أبطالاً ونحن نتطلع دائماً لإظهار بأننا أفضل فريق في المسابقة». وانتقل ماني للحديث عن خسارة ليفربول لقب الدوري في موسم 2013/2014 لصالح مانشستر سيتي في النهاية بعد السقوط أمام تشيلسي والتعادل مع كريستال بالاس قائلاً: «ليس من السهل أن نسقم اتهام الناس لنا بأننا فريق يشعر بالاختناق من الضغط ولكن علينا أن نتجاهل ذلك ونركز على ما هو أمامنا فقط».

وتابع: «ليفربول كانت لديه فرصة للفوز باللقب منذ عدة سنوات ولم يحقق ذلك ولكنني أفضل النظر إلى الأمر بأنه سيساعدنا لتتذكر أين نحن الآن وأنا واثق أن هذا الفريق سيفوز بالدوري». يذكر أن ليفربول يحتل صدارة الدوري الإنجليزي برصيد 57 نقطة ويفارق 4 نقاط عن مانشستر سيتي لوصيف.

دي ماريا يلوم فان خال ويمتدح سان جيرمان !!

المح أنجيل دي ماريا جناح باريس سان جيرمان الفرنسي إلى أن المدرب الهولندي لويس فان خال وراء عدم تألقه في مانشستر يونايتد في موسم 2014/2015. وخاض دي ماريا موسماً صعباً مع مانشستر يونايتد لعب فيه 27 مباراة فقط، وكان من أسوأ اللاعبين في الفريق لكنه أعاد اكتشاف نفسه مرة أخرى بعدما انتقل لباريس قبل ثلاث سنوات.

وعن مواجهة فريقه السابق في دوري أبطال أوروبا الشهر المقبل قال دي ماريا بحسب صحيفة (ميرور) البريطانية: «لا يزال لدينا مباريات أخرى قبل مواجهة مانشستر يونايتد... وأضاف: «مانشستر يونايتد تغير مع المدرب الجديد ولم يخسر أي مباراة لكن يجب أن نفكر في أنفسنا ولا شيء غير ذلك وإذا قمنا بعمل جيد فسيكون كل شيء على ما يرام». وتابع: «لقد لعبت هناك لعام واحد ولم يكن الأفضل في مسيرتي أو بالأحرى لم يُسمح لي بقضاء وقت أفضل لأنه كانت هناك تعقيدات مع المدرب لكنني انتقلت بعدها إلى باريس وتمكنت من التائق مرة أخرى... واختتم: «تقريباً كنا سنخرج من دوري أبطال أوروبا لكننا قدمنا مباراة كبيرة على أرضنا أمام ليفربول وأيضاً أمام النجم الأحمر في ملعبه حيث كانتا مباراتين حاسمتين».



أرسنال يسعى لتدعيم

وسطه من البوندسليجا



يسعى أرسنال الإنجليزي لتعزيز خط وسط ميدانه خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية وتعويض الألماني مسعود أوزيل الذي انخفض مستواه بشكل كبير منذ بداية الموسم الحالي. وقالت صحيفة (ديلي ميل) البريطانية إن أرسنال وضع الكولومبي خاميس رودريغيز ضمن قائمة تعاقداته المحتملة خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية.

ولفتت الصحيفة إلى أن الفريق اللندني يفكر في استعارة رودريغيز للأشهر الستة المقبلة وسوف تكون تكلفته في هذه الحالة ثلاثة ملايين إسترليني فقط. ويلعب رودريغيز حالياً في بايرن ميونخ الألماني في صفقة إعارة لمدة عامين كلفت خزائن البافاري 11.5 مليون إسترليني مع خيار الشراء مقابل 39.5 مليون عندما تنتهي فترة الإعارة بنهاية الموسم الحالي.

ويعاني رودريغيز من قلة المشاركة مع المدرب الحالي لبايرن ميونخ نيكو كوفاتش علماً بأن كارلو أنشيلوتي مدرب بايرن ميونخ هو من تعاقد مع اللاعب. وأفادت الصحيفة أن بايرن ميونخ سيرك رودريغيز إذا دفع الجانز ثلاثة ملايين إسترليني والتي ستكون من حق ريال مدريد خلال آخر ستة أشهر من إعارته.

يذكر أن أوناي إييري مدرب المدفعية أكد في تصريحات سابقة أن فريقه لا يستطيع دفع ثمن لاعبين في الشتاء الحالي بينما يستطيع الحصول على لاعبين على سبيل الإعارة.

مؤسسة درب العلم تقدم أفضل طريقة لتنمية مهاراتك ومهارات أطفالك

أقوى برامج تنمية مهارات وقدرات الأطفال

للمبيعات والاستعلام اتصل بنا على 0913027885 0927798121

مؤسسة درب العلم التعليمية والتأهيلية

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤسسة الدولية

مركز تدريب إرشادي وصور عن كيفية تطبيق البرنامج

مؤسسة درب العلم التعليمية والتأهيلية

مركز تدريب إرشادي وصور عن كيفية تطبيق البرنامج

كم يوجد سرير بالمستشفى؟

التسبب وعدم الاهتمام بصيانة الأسرة التي تعطلت عن الخدمة وعدم توفير البديل لها يساهم بشكل مباشر في تدني مستوى الخدمات الطبية في بعض الأحيان يكون المريض في حاجة ماسة للإيواء ويعتذر الأطباء بعدم وجود سرير . وهنا يجب على إدارة المعدات والمستلزمات الطبية بالمستشفيات القيام بدورها بالخصوص حتى لا تصل لمرحلة عدم وجود أسرة في الحجرات وكلها خارج الخدمة .

من خلال المتابعة لتعداد المستشفيات في ليبيا والتي يفوق عددها 94 مستشفى ما بين عام وتعليمي وقروي وتخصصي تستطيع معرفة السعة السريرية لكل مستشفى وفي جولة بسيطة بين الأقسام والحجرات تجد بعضاً منها لا يوجد بها أسرة إطلاقاً وعند السؤال تجد الإجابة تلقائياً بعدم صلاحيتها وتم ركنها على أسطح المستشفى أو في الطابق السفلي تحت الأرض (المخزن) دون أن تتم صيانتها أو توفير البديل لها وهذا

الخفا الساخن



من الأفيير



كيف حال الصحة؟

هشام الصيد

تعميم لوزارة الصحة يقول : - تهب الوزارة لجميع مستشفيات مدينة طرابلس والمدن القريبة منها رفع درجة الاستعداد نظراً للظروف الراهنة.. لا أعرف من تقصد به مستشفيات طرابلس ليبيا.. أو طرابلس لبنان - حسب علمي مستشفيات طرابلس ليبيا تعاني شحا في الأدوية ومواد التشغيل- وصناديق التبرعات موجودة في مركز طرابلس الطبي حتى لايقفل أبوابه أمام المرضى وخاصة الأورام .. وطرابلس المركزي يشتغل وفق الإمكانيات المتاحة فقط.. وحوادث أبوسليم والخضراء العام يتصلوا من الحالات لنفس السبب نقص الأدوية ومواد التشغيل.. والمريض يعاني لعدم حصوله على خدمة فيتوجه مجبراً لمجازر (أسف) مصحات القطاع الخاص التي تمتص جيبه وتذبحه دون رحمه .. وليس ببعيد منذ أيام فقط إحدى الحالات وهي عجوز كبيرة في السن تعاني كسرا في الفخذ والحوض تتصلوا منها المستشفيات سألقة الذكر بحجة تدهور صحتها وعدم وجود إمكانيات على الرغم من تعهد ذويها بتوفير البلاطين ووووووو... الخ .. وبعد اسبوعين من المعاناة والتنقل من مستشفى لآخر متكبدين مصاريف سيارات الإسعاف باهضة الثمن اضطر ذووها مجبرين لإحالتها للمصحات سألقة الذكر وأجريت لها العملية وكلت بالنجاح خلال 24 ساعة. وهنا لا أريد نشر ثمن العملية والتي يعلم الله كيف تم توفير ثمنها في ظل شح السيولة في محاولة لإنقاذ المريضة . والغريب في الأمر نفس الأطباء الموجودين في العام يشتغلون في الخاص وهذه الحالة وغيرها تمر عليهم يوميا .. ولكنهم يتبعون سياسة الحجة الواهية مافيش إمكانيات والمرتب ماشي .. وفي الخاص مصدر دخل آخر لاستقطاب أكثر الحالات باعتبار الخاص أكبر إمكانيات من العام في وجهة نظرهم . والسؤال الذي يطرح نفسه الآن من أين للمستشفيات التي تعاني شح الإمكانيات تقديم خدمة طبية لجرحي الجبهات وهي بهذه الحالة البائسة . - فهذه دعوة لإحالة ميزانية وزارة الصحة التي لاتحمل من مواصفاته سوى يافضة ومعاملات إدارية والعاجزة مستشفياتها عن تقديم خدمة المواطن الذي لايمتلك ثمن إجراء كشف طبي في مصحة خاصة وليس عملية جراحية بأسعار فلكية .. إحالة ميزانيتها لإحدى دول الجوار حتى يشعر المريض انه يعالج خارج حدود الوطن ويتلقى خدمة ورعاية طبية جيدة تليق بأدميته.

التمريض بين استياء المواطنين وتهميش المسؤولين

خلال استطلاع للرأي أجرته الصحة حول أداء عناصر التمريض في المستشفيات الليبية اشتكى عدد كبير من المواطنين من سوء الخدمات والمعاملة التي يتلقونها من قبل البعض وقالوا بأنهم لايمتلكون من هذه المهنة إلا الزي الأبيض الذي يرتدونه فقط وهذا ماجعل البعض يرافقون مرضاهم في المستشفيات لعدم ثقتهم في وجود عنصر تمريض كفؤ يهتم بمرضاهم . وقالوا بأن أهمية التمريض في المستشفيات التي لاتقل شأنًا عن الأطباء فهم من يستلم المريض بعد التشخيص ومنح العلاج اللازم للمريض حسب التعليمات إلى حين تماثله للشفاء فكلمة طبية وممرضة حريصة لمنح العلاج في وقته تجعل المريض ينسى ألمه على حسب قولهم ..

سوء المعاملة .. غياب المهنية .. عنوان الممرضة الليبية - التمريض



القادمة بعد مغادرة عناصر التمريض الوافدة . كما اعترضوا على برنامج افتتاح معاهد التمريض المتوسطة مرة أخرى وقالوا بأن هناك فائضاً في عناصر التمريض الوطنية لو تم الاستفادة منها بطريقة صحيحة وإقحامهم للعمل وفق شروط معينة وحوافز تشجيعية سيتم سد العجز الذي تعاني منه في الوقت الحالي . وأكدوا على ضرورة الاهتمام بالتمريض التخصصي الذي يتم من خلاله تأهيل عناصر تمريض على درجة عالية من المهنية . هامش اليوم العالمي للتمريض تم اختيار يوم 12 مايو الذي يتزامن مع يوم ميلاد الممرضة (فلورينس نايتنجيل) رائدة التمريض الحديث التي ولدت في بلدة فلورنسا بإيطاليا عام 1820 وكانت من عائلة بريطانية غنية تؤمن بتعليم المرأة وهي من أسست التمريض الحديث كانت تطمح بأن تخدم الآخرين وتصبح ممرضة، ولكن والداها عارضها في البداية إلا انها مضت قدما في طريقها لتعلم التمريض. وقامت بوضع برامج لتعليم التمريض وتدريب آداب المهنة المتمثلة في الأخلاق والنظافة وقواعد التطهير والاهتمام بالمرضى، وبتمريض الصحة العامة في المجتمع وتعتبر أول من وضع قواعد للتمريض الحديث وأسست تعليم التمريض ووضعت مستويات للخدمات التمريضية والخدمات الإدارية في المستشفيات.



بعض عناصر التمريض لايمتلكون من هذه المهنة إلا (البالطو) الذي يرتدونه

نعاني التهميش ولا تمنح لنا علاوات خطر في بعض الأقسام ومن أصيبوا بأمراض معدية لهم الله

والمهنية - اتهامات فيما رفضت عناصر التمريض هذه الاتهامات وقالوا بأنها باطله وإنهم أصحاب مهنة سامية وامتهانهم لها من أجل تقديم خدمة للمرضى ويشغلون بما يمليه عليهم ضميرهم وفق الإمكانيات المتاحة وألقوا باللائمة على المسؤولين في وزارة الصحة لعدم الاهتمام بهم طيلة السنوات الماضية مشيرين للامتيازات والمرتببات المجزية التي يتحصل عليها عناصر التمريض الوافدة على الرغم من نفس العمل الذي يقدمونه وقالوا بأن إمكانياتهم المهنية أفضل بكثير من الأجنبية التي تتم معاملتها معاملة خاصة ويشغلون في نفس الساعات وإن هذا الإجحاف في حقهم هو الذي ساهم في تدني مستوى خدمات التمريض . - علاوة تمييز وأشاروا في سياق تصريحاتهم لبرنامج التدريب المستمر الذي يفتقدونه داخل المستشفيات باعتباره حجر الأساس لخلق عنصر تمريض فاعل قادر على تحمل المسؤولية في الحالات التي يتعامل معها وخاصة في العناية وأقسام الإسعاف والطوارئ . كما عبروا عن استيائهم الشديد لغض الطرف الواضح من قبل مديري المستشفيات لعدم الاهتمام بعناصر التمريض المكلفين بالعمل في أقسام الأمراض السارية لتعاملهم مع مرضى من نوع آخر مختلف و لضرورة منحهم علاوات تمييزهم عن باقي الزملاء في العيادات والأقسام الأخرى لأنهم عرضة للإصابة بالأمراض المعدية في أي لحظة وقالوا حتى الذين أصيبوا أثناء العمل لهم الله . فيما طالب رؤساء التمريض في عدد من المستشفيات إدارة التمريض في وزارة الصحة ونقابة المهنة الطبية المساعدة بالاهتمام بهذه الشريحة والعمل على خلق عناصر تمريض على درجة عالية من الكفاءة والمهنية أسوة بالدول التي سبقتنا في هذا المجال لإن العنصر الوطني هو من سيبقى المحك والواجهة خلال الفترة

- بداية التقرير هجرة عكسية وأضافوا في سياق تصريحاتهم بأن عودة عناصر التمريض الوافدة إلى بلدانها ساهمت بشكل مباشر في تدني مستوى الخدمات في كل المرافق الصحية وخاصة في العناية وأقسام الأمراض السارية .. فالتمريض الوطني يريد العمل خلال ساعات الدوام الرسمي وفي العيادات الخارجية بمهنة فتح وقفل الباب لإدخال المرضى على الطبيب المعالج .. وأعداد كبيرة انسأقت وراء برنامج الهجرة العكسية بالنقل للمرافق الصحة بالمناطق التي تعاني اكتظاظا كبيرا من عناصر التمريض والأطباء حتى وصل بهم الأمر للعمل يوم واحد في الأسبوع وينفس المرتب الذي يتقاضونه في المستشفيات وفق القانون 418.. فيما أشاد آخرون بمهنية بعض عناصر التمريض وقالوا بأنهم يحملون صفة الممرضة النموذجية . تأهيل كما ألقوا باللائمة على وزارة الصحة لعدم وضع أسس صحيحة لتأهيل عناصر التمريض تأهيلا جيدا طيلة السنوات الماضية من خلال معاهد وكليات التمريض المتخصصة ووضع ضوابط ومعايير لعنصر التمريض من الجنسين لكي يعتمد عليهم في المستشفيات وفي بعض التخصصات التي تحتاج عناصر تمريض على درجة عالية من الكفاءة أفضل من الاعتماد على الأجنبي الذي سيغادرنا خلال الأيام القادمة و سيرتك فراغا واضحا . وأشاروا إلى حجم الإنفاق على عناصر التمريض الوافدة من مرتبات مجزية وتأمين صحي وغيره وما يتم تحويله خارج البلاد لؤأنفق على تنمية الموارد البشرية لعناصر التمريض الوطنية لأصبحت في مصاف الدول المشهود لها بالكفاءة

الصحة تعلن حجب شحنة علاج "الشماني" ومركز الأمراض يؤكد عدم وجود إحصائية دقيقة للحالات المصابة

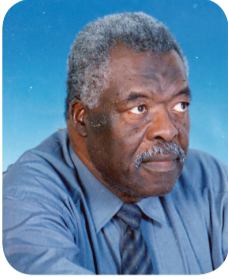


أصدرت وزارة الصحة خلال اليومين الماضيين تعميماً يؤكد فيه حجب شحنة تقدر بعدد 95 حقنة من علاج مرض "الشماني"، ذات منشأ هندي تم استلامها عن طريق وزارة الخارجية، وذلك بناء على الخطاب الموجه من مركز الرقابة على الأغذية والأدوية لعدم مطابقتها المواصفات القياسية، كما أعلنت الوزارة في البيان الذي نشرته على صفحتها الرسمية قرب وصول شحنات أخرى ذات منشأ أوروبي هذا وكان مدير المركز الوطني لمكافحة الأمراض " بدر الدين النجار " قد أكد على عدم وجود إحصائية دقيقة لعدد الحالات المصابة بالنظر للمؤشر العام والبلاغات التي وصلت فهناك انتشار وبداية للمرض من مناطق سرت في وادي زمزم مروراً ببني وليد وتاورغاء والمناطق الجبلية حتى المناطق الغربية، وأشار " النجار " إلى أن عدد الحالات المسجلة بالمئات ومن المتوقع أن تشهد إزياد ملحوظ في شهري " يناير وفبراير " لافتاً إلى أن الفترة الحالية هي بداية ظهور الأعراض والحالات، وأوضح أن مرض

الشماني مرض موسمي يتم نقله بين شهر 8 لغاية شهر 10 ثم تبدأ أعراض المرض بالظهور في شهر 11 لتستمر لشهر 12 حتى تبلغ الذروة خلال شهر 1 و 2 . وبين أن الظروف البيئية المناسبة لانتقال وانتشار المرض تلعب دوراً مهماً في زيادة أعداد الذباب الناقل للمرض والخازن له بنسب كبيرة الأمر الذي يزيد من فرص انتقاله ، منوهاً إلى أن المركز كان يقوم ببرنامج وطني لمكافحة مرض الشماني من خلال دورية شيه سنوية وأرجح ذلك لضعف الإمكانيات في السنوات الأخيرة والظروف الأمنية كانت عائقاً أمام البرنامج. كما أضاف أن العيادات التابعة للبرنامج الوطني لمكافحة مرض الشماني توقفت نظراً لقلّة الإمكانيات لذلك فالمركز يعاني من نقص العلاج . وأعرب عن أسفه إزاء عدم توفر العلاج حتى بالصيديات الخاصة في معظم المناطق، مؤكداً على ممارستهم الضغوطات بجهود كبيرة وبمساعدة وزارة الصحة وتدخل المجلس الرئاسي لتوفير الدواء.



الأسطى خربوشة



كانت بداية الفنان المسرحي الراحل محمد عبدو الفوراوي من خلال المسرحية الاجتماعية الفكاهية "الأسطى خربوشة" وهي من تأليفه قدمها في شكل "اسكتش" انتقد من خلال أحداثها بعض الممارسات الخاطئة ، والأسطى خربوشة شجعه على مواصلة الكتابة للمسرح، فكتب عدد من المسرحيات كان أبرزها "مشاكل وحكايات، وليس الكتان ونسى اللي كان" والتي شارك من خلالها في فعاليات المهرجان الأول للفنون المسرحية سنة 1971م وخلال رحلته مع المسرح قدم عديد الأعمال الفنية ، ولكن تبقى مسرحية "الأسطى خربوشة" من أهم وأبرز أعماله التي شهدت انطلاقته مع المسرح ، نشير إلى أن الفنان الراحل محمد عبدو الفوراوي قد ودع الحياة في شهر رمضان الماضي تحديداً في الشهر السادس الميلادي 2018 .

الدرامية التي ستقدم في الموسم الرمضاني القادم حيث اعتاد المشاهد على مشاهدتها وفي انتظار تميزها من خلال الحادثة الدرامية التي قدما من خلالها العديد من الأعمال الفنية التي تزخر بها المكتبة الفنية في القنوات الفضائية الليبية، نشير إلى أن الفنانة القديرة كريمان جبر كانت إحدى ضيفات مهرجان الجغبوب الذي أقيم في أواخر العام 2018 بالجغبوب .



تأليف الكاتب الأستاذ فتحي القابسي ومن خلال أحداث مسلسل "تقارش" تؤكد الفنانتان كريمان وسلوى عودتهما للأعمال

بعد أن التقتا في عدة أعمال فنية قدمت في إطار الدراما الاجتماعية التلفزيونية ، كان آخرها مسلسل "دموع الرجال والراعي ربي مع المخرج علي القديري ، تعود من جديد الفنانة القديرة كريمان جبر والفنانة الأنيقة سلوى المقصبي مع نفس المخرج للوقوف مع أمام آلات التصوير وذلك من خلال مشاركتها في المسلسل التلفزيوني الجديد "تقارش"

كريمان
وسلوى في
النقارش

المخرج المسرحي / إبراهيم فكرانة لصحيفة "ليبيا الإخبارية"

النشاط المسرحي يفتقر للمسارح والتجهيزات التقنية

المخرج المسرحي إبراهيم فكرانة هو أحد المخرجين المسرحيين الذين ساهموا في إنجاز عديد الأعمال الفنية داخل فرقة هون للفنون المسرحية ، وعلى يده تتلمذ عدد من المواهب العاشقة للفن المسرحي والتي ساهموا في اكتشافها بالفرقة ، وهو أحد المخرجين المسرحيين الذين ساهموا في إنجاز عدد من المهرجانات والتظاهرات الفنية التي تقام داخل مدينة هون وخارجها ، وهو أحد الفنانين الذين شاركوا في إحياء الدورة الأولى لمهرجان زيتين للفنون المسرحية الذي أقيم أواخر شهر نوفمبر 2015 وبعد مشاركته الأخيرة هذه كان لنا معه هذا الحوار :

حوار : محمد بنور

العنصر النسائي
أبرز غيابات فرقة
هون للمسرح

زيتين للفنون المسرحية؟

المشاركة جاءت بعد الدعوة التي وجهت لنا كفرقة هون للمسرح من خلال العرض المسرحي "أصوات" للكاتب مؤسس الرزاز والذي أعده للمسرح عدنان أبو تراب ، وأنا سعدت بهذه المشاركة التي من خلالها التقيت بنخبة من المسرحيين الليبيين أذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: الأستاذة البوصيري عبدالله ، فتحي الكحلول ، مفتاح المصراطي ، عبدالمجيد الميساوي، أنور التير ، إلى جانب عدد من الشباب المسرحي

بداية أهلاً وسهلاً بك ضيفاً عزيزاً على قراء صحيفة "ليبيا الإخبارية" أهلاً وسهلاً وأنا سعيد بهذه الفرصة لاستثمارها وأقدم كل التحايا لأسرة الصحيفة بعد عودتها من جديد وهي في أبهى حلة كما أقدم التحايا لقراءها الكرام..

سأهت في العديد من التظاهرات والمهرجانات الفنية ولك تجارب عديدة من خلالها ، حدثنا عليها وباختصار ؟

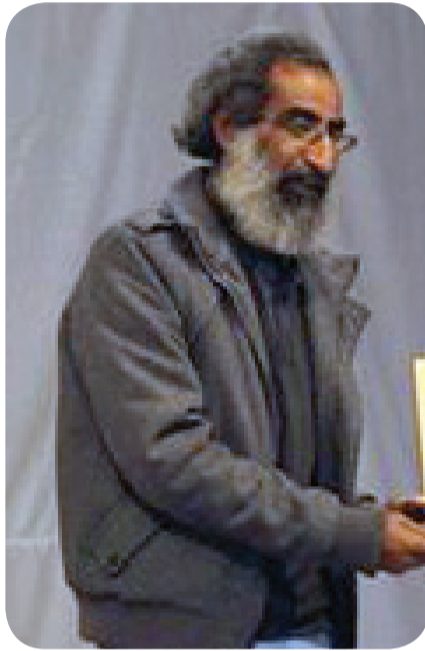
نعم لدي عديد المساهمات في الكثير من التظاهرات والمهرجانات الفنية سواء داخل مدينة هون أو خارجها في مدن ليبيا الحبيبة ، وداخل هون ساهمت في إنجاز دورات مهرجان الخريف السياحي إلى جانب عدد من التظاهرات الفنية التي شهدتها المدينة ، وأنا سعيد للارتقاء بالمشهد الثقافي ..

ماذا عن مشاركتك في مهرجان

التحمس ..
كيف جاءت فكرة تقديم عرض "أصوات"؟
بعد نجاحنا في تقديمه في احتفالية اليوم العالمي للمسرح بمدينة هون ، اتقنا على أن نعيد عرضه من خلال مشاركتنا في مهرجان زيتين حيث أن العمل جاهز للعرض لفرقة مسرح هون ومن ثم جاءت المشاركة .
هل واجهتكم بعض الصعوبات في الانجاز والتنقل ؟

أؤكد لا يخلو عرض مسرحي من وجود عراقيل أو صعوبات من بين ما واجهتنا في إنجاز العرض ، هو غياب العنصر النسائي والذي قمت بتغييره إلى عنصر رجالي وهو شخصية البواب كما جاء في العرض ، أما مصاعب التنقل فكانت من خلال الديكور حيث وضعت سيارة على ركب المسرح لتكون ضمن عناصر العرض، ولكن يصعب احضارها مع الديكور من هون إلى مدينة زيتين واكتفيت بالرموز في عملية وضع الديكور.
ماهي أهم عناصر العرض المسرحي التي تكمن في تقديمه؟
ما استطعت قوله هنا وباختصار شديد، عناصر العرض المسرحي تكمن في توصيل مضمون النص والفرجة للمتلقى الكريم.

ماهو تقييمك للعرض المسرحي من خلال النص والإخراج والتمثيل؟
التقييم حسب مفهومي للعرض أو مفهوم أي مشاهد، هو هل وصل مضمون النص إلى المتلقي، هل كان هناك غموض في تقديمه، وهل تمتع المشاهد بالفرجة من خلال حركة الممثلين وهندسة المناظر



والإضاءة والموسيقى وهذه تعتبر عناصر العرض الفني، وهذا ما أستطيع أن أعبر من خلاله عن تقييم العرض المسرحي.
ماذا عن دور المسرح في هذه المرحلة؟
دور المسرح في هذه المرحلة أكيد ضروري جداً، وأقل شيء هو تهذيب الناس والخروج بهم من هذا الوضع السيء إلى الأفضل من خلال تقديم عروض مسرحية تساهم في الرقي بالمواطن.
ماذا يريد المسرحيون، وماذا ينقص المسرح؟
المسرحيون يريدون الدعم المادي والمعنوي، أما ما ينقص المسرح الكثير والكثير ومن أهم الأشياء المسارح والتجهيزات التقنية التي أراها هي أهم عناصر الإبداع في المسرح.

الجديد لديك؟
لدي عدة أفكار وأعمال تنتظر من يقف وراءها لإنتاجها وتقديمها ومن خلالها سنقدم كل الجديد والمفيد.
كلمة أخيرة.
أكرر تحياتي لأسرة صحيفة ليبيا الإخبارية متمنياً لها كل التقدير والنجاح.

الصغير أبو القاسم

وقفة ..

ما أحوجنا إلى وقفة مراجعة مع النفس من وقت إلى آخر وذلك لاكتشاف الأخطاء والهفوات لتدارك إصلاحها وترميمها قبل فوات الأوان .
كما يحسن بنا قبول ملاحظات وانتقادات الآخرين بكل سرور في مجالنا الإعلامي عامة والثقافة والفنون المتعددة كثير من الهنات والأخطاء تحتج للتوجيه والإشارة إليها والتبنيه لها وانتقادها فالبرامج المختلفة في القنوات المرئية والمسموعة والأعمال الغنائية والمسرحية تعج بالممارسات الخاطئة وبكل وضوح دون رقيب ولا حسيب حتى وإن وجدت فالتجاهل نصيبها وسله المهملات نهايتها ولكننا سنقوم صادقين بإبراز تلك الأخطاء التي نرى أنها تستوجب التبنيه إلى وجوب تصليحها والاعتراف بها ليسهل الأمر في معالجتها .
إن المراجعة واكتشاف الأخطاء وقبول النقد بصدق رحب في كل مجالات الفنون يرتقي بترائنا وأعمالنا الإذاعية وأغانينا وهذا يحتاج وقفات من وقت إلى آخر للمراجعة بل للمحاسبة أحياناً مع الشكر والتقدير والاحترام لمن يقبل النقد ويشكر ويحترم منتقديه الذين يقدمون له خدمة بدون مقابل ولكن بدافع الحرص على الصالح العام لخير الوطن والمواطن.

أنا ليبي وأصلي ليبي

بعد غياب عن الساحة الفنية لفترة ليست بالقصيرة ومنذ مشاركته الناجحة في الدورة الرابعة لمهرجان الأغنية الليبية الذي أقيمته



فعالياته بمدينة هون، يعود الفنان الملحن علي جبريل لمداعبة أوتار عود من جديد ويعلن تواجده داخل قاعات التسجيل الموسيقية حيث قام منذ أيام بتسجيل أحدث الحان الغنائية والتي يلتقي من خلالها مع عدد من شعراء الأغنية من أبرزهم الشاعر محمد أميمه الذي جهز له العمل الغنائي الوطني "أنا ليبي وأصلي ليبي" إلى جانب عدد من الأعمال الأخرى من بينها أغنية "كيف نسيتي" التي اختار لها أصوات جديدة يلتقي من خلالها لأول مرة وستكون جاهزة من خلال ألبوم غنائي قريب ويعد الفنان علي جبريل من الأسماء الفنية البارزة في مجال الموسيقى والغناء وهو أحد الفنانين الذين شاركوا وساهموا في دورات مهرجان الأغنية الليبية بعدد من الأعمال التي نالت الإعجاب والاستحسان.

جائزة ليبيا للإبداع



للعام 2018 م وعلى أنغام الموسيقى والتصفيق الحار بدأ حفل التتويج الذي أعلن فيه أسماء نخبة من الإعلاميين والفنانين الذين توفاهم الأجل إلى جانب نخبة من الفنانين والإعلاميين الذين مازالوا يواصلون رحلة الإبداع أمتهم الله بالصحة والعافية حيث قدمت لهم الشهادات التقديرية ودروع الإبداع ومن بين الأسماء الذين تم تكريمهم وتوزيعهم على سبيل المثال لا الحصر :
علي الشعالية، محمد شرف الدين، عبدالمجيد العكاري، عبدالرحمن محمد، عبداللطيف حويل، عبدالمجيد حقيق،



رائعة يعنون (التراث) تمثلت في الرقص والغناء على أنغام الزكرة الطرابلسية التي أبداع من خلالها العازف الفنان / محمد اليوسفي أحد نجوم الفرقة المتميزين، حيث نالت الوصلة الفنية إعجاب كل الحضور .وكما للرقص والغناء حضور كان أيضاً للشعر حضور فقد شارك عدد من الشعراء في إلقاء مجموعة من قصائدهم الشعرية التي أكدت على حبهم وعشقهم الكبير لليبيا الوطن وعلى مدى حبهم للثقافة والسلام .
ثم جاءت اللحظة الحاسمة وهي الإعلان عن أسماء الفائزين بجائزة ليبيا للإبداع

حيث استهل حفل الافتتاح بآيات من الذكر الحكيم بعدها ألقى عدة كلمات شارك في إلقائها عدد من المهتمين إلى جانب كلمة الافتتاح للسيد د. محمد الشريف رئيس شركة القناة للخدمات الإعلامية والتدريب حيث أشادوا من خلال كلماتهم بمسيرة الإعلاميين و ماقدموه من جهد وعطاء وتميز .
و إيذاناً بافتتاح فقرات الحفل كانت الانطلاقة بوصلة غنائية تمثلت في نوبة لفرقة المألوف والموشحات حيث قدمت لوحة رائعة أطربت كل الحاضرين الذين تمايلوا على أنغامها ودقات دفوفها كما شاركت فرقة شهرزاد للفنون بتقديم رقصة معبرة أكدت جماليات هذا الفن الراقص ، كما ساهم في إحياء حفل التتويج أطفال مدينة تاورغاء حيث قدموا لوحة فنية راقصة جسدها الأطفال بكل أحاسيسهم نالوا من خلالها الإعجاب فصفق لهم الحاضرون كثيراً .
وكالعادة فقد ساهمت الفرقة الوطنية للفنون الشعبية في إحياء فقرات برنامج الحفل من خلال تقديمها لوصلة فنية

إيماناً بدور الإبداع والمبدعين للنهوض بثقافة المجتمع وفي كل المجالات الإبداعية وتشجيعاً لهم على عطائهم المتميز وتقديراً لجهودهم المبدولة ، شهد ركب صالة كريستال بمنطقة سوق الجمعة بمدينة طرابلس في الأيام الماضية إقامة الحفل الفني الكبير بتتويج جائزة ليبيا للإبداع في دورته الرابعة والذي أقامته ونظمتها شركة القناة للخدمات الإعلامية والتدريب بحضور نخبة من الإعلاميين والمثقفين والفنانين والمهتمين بالمجال الإبداعي ولضيف من الضيوف

متابعة / محمد بنور

معرض للتراث الفلسطيني في بلجيكا

افتتح سفير فلسطين لدى الاتحاد الأوروبي، بلجيكا ولوكسمبورغ، السيد الفراء معروضاً ثقافياً بعنوان «يوم التراث الشعبي الفلسطيني» في مدينة جنت البلجيكية. ويهدف المعرض إلى تعريف زواره بالثقافة والإرث الحضاري الفني للشعب الفلسطيني، وحضارة وعراقة تاريخه من خلال معرض الثياب التقليدية، وماكولات فلسطينية متنوعة، وأعمال فنية حرفية ومطرزات يدوية، وتقديم فرقة وطن للديبكة الفلسطينية عرضاً فنياً للفلكلور الفلسطيني. وأكد الفراء أن تنظيم أنشطة للتراث الفلسطيني يُعزز من

الهوية الثقافية الفلسطينية لدى أبناء الجالية الفلسطينية، مشدداً على العلاقة المميزة التي تربط بين الفلسطيني وراثته التاريخي، التي تعتبر رمزاً لنضاله الوطني وتشبته بأرضه، ودفاعه عن حقه في الحياة. وأشار إلى أن إقامة المعرض يأتي في سياق تجديد الذاكرة وتعميق الوعي بإرثنا الحضاري والثقافي وأنها مكملة للجهود الفلسطينية على جميع المستويات، وقال: «إن شعبنا بهذا الإرث الثقافي والتاريخ الثري وبمساندة ووقوف شعوب العالم سينتصر في معركته مع الاحتلال وأن الدبلوماسية

الثقافية لا تقل أهمية عن الجهود الأخرى». وشكر الفراء القائمين على الفعالية المميزة، داعياً إلى الاستمرار لإبراز الثقافة الفلسطينية وراثتها العريق في جميع المدن البلجيكية. وشكرت مديرة مؤسسة التراث الشعبي الفلسطيني سوزان عليان، الحضور على تلبية الدعوة من أجل إحياء وإبراز التراث الفلسطيني، مؤكدة وجوب إظهار الثقافة الفلسطينية لإبراز هوية الجالية الفلسطينية في بلجيكا. وكشف عبد الحليم الزنط، أهمية إقامة هذه النشاطات لنشر التراث الفلسطيني في المدن البلجيكية.



مشهد وصورة اليوم والتعقيب عليهما يتمحوران حول ما أجمع عليه أغلب نقاد الفكر والخطاب العربي الحديث والمعاصر حول سيادة الصبغ والروايد التوفيقية والانتقائية وتوالدها وتكاثرها، معبرة عن الحلول الوسطية الجامعة للمجتمع العربي.

تحدثت عن ظاهرة الفكر والوعي التوفيقية والإصطفائي الذي يحاول الإجابة على أسئلة الحضارة، معتمدا آلية الانتقاء بالإبقاء أو الحذف من الأنظمة والأنساق والخطابات الفكرية، أو الدمج أو التناغم بين الثقافة الأوروبية الوافدة وبين التراث العربي والإسلامي.

وكما سبق وأن أشرت في بداية مقالاتي الماضية، إلى أنها خلافاً لماراثونية طويلة لم تهجر العقل العربي، أراها تحاول المواءمة والإنسجام بين الثنائيات المتمثلة في القديم والجديد، أصالة ومعاصرة، تراث وواقع، إشتراكية ورأسمالية، قطرية ووحودية، مادية ومثالية بالمعنى الفلسفي.

تاريخياً ظهرت النزعة التوفيقية مع المعتزلة الأوائل، وهناك من يقول بميلادها مع المصلح المصري رفاعة الطهطاوي (1801 - 1873) بعد رجوعه من فرنسا وريادته عصر النهضة العربية الثانية.

ونقل عن بعض المؤرخين للفكر العربي الحديث تأكيدهم، أن التوفيقية حقيقة جامعة ودينامية خاصة بالمجتمع العربي وروح عامة لها علاقاتها وقوانينها وحل فكري للكثير من المتناقضات، بينما يراها البعض وجهات نظر تناصرت أو تضمرت المناصرة لإحدى التيارين اليميني أو اليساري. وخلال المباريات الفكرية بين

المصطفى (1919)



صورة وتعليق

(5)

سالم الوحي

الإجتماعية ..

كذلك برز في المغرب العربي مشروع الإصلاح خير الدين باشا التونسي، ونقل عن مقدمة كتابه المشهور (أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك) دعوته إلى الخروج من العزلة التي للحضارة الحديثة، وإلى التلمذ عليها فيما لا يتعارض وأصول الشريعة الإسلامية السمحاء كذلك نقل عن جمال الدين الأفغاني اقتنائه من الأصول السياسية والاقتصادية الأوروبية في دعوته للإصلاح العربي والإسلامي والشرقي، وذلك بصورة غير مباشرة وطالب في الوقت نفسه، بالحفاظ على الهوية القومية والإسلامية فيما يتعلق بشؤون العقيدة والشريعة، وشؤون الاجتماع والثقافة واللغة والتربية والتعليم . وأدان الأفغاني استيراد العقائد المادية والطبيعية والعممية والإباحية من الغرب .

وأشهر مشروع توفيقية في الشرق العربي في العصر الراهن، دعا إليه المفكر المصري توفيق الحكيم، طارحاً فكرة أطلق عليها إسم: « التعادلية » التي يعرفها بأنها الاعتقاد بأن الإنسان كائن متعادل مادياً وروحياً، وأنها التعادل بين قوة العقل وقوة القلب وبين الفكر والعمل وبين الحكم والمعارضة .

وأغلب تلك الأسماء ظهرت وبرزت في الحقول الفكرية والثقافية في القرنين التاسع عشر والعشرين، وكانت لها منابر أحدثت من خلالها أصداء في فضاءات ومسارات الثقافة العربية والإسلامية، وشكلت وعياً عربياً تتعدد وتتشظى نظراته، وتتباين وتتفاوت التقييمات والرؤى حوله .

العربي والتاريخ العربي الحديث والمعاصر بجذلية مستمدة من تراثه وحضارته وذاتيته . لذا نشاهد ردادات فعل تدعو للعودة للذات الحضارية وفهمها من الداخل واستكشاف قوانينها وعلاقتها الأصلية . إحدى القراءات الأكاديمية تلاحظ عدة أنواع من التوفيقية منها الإصلاحية ويمثلها رفاعة الطهطاوي، وعبدالرحمن الكواكبي، وخير الدين باشا

العربي والتاريخ العربي الحديث والمعاصر بجذلية مستمدة من تراثه وحضارته وذاتيته . لذا نشاهد ردادات فعل تدعو للعودة للذات الحضارية وفهمها من الداخل واستكشاف قوانينها وعلاقتها الأصلية . إحدى القراءات الأكاديمية تلاحظ عدة أنواع من التوفيقية منها الإصلاحية ويمثلها رفاعة الطهطاوي، وعبدالرحمن الكواكبي، وخير الدين باشا

العربي والتاريخ العربي الحديث والمعاصر بجذلية مستمدة من تراثه وحضارته وذاتيته . لذا نشاهد ردادات فعل تدعو للعودة للذات الحضارية وفهمها من الداخل واستكشاف قوانينها وعلاقتها الأصلية . إحدى القراءات الأكاديمية تلاحظ عدة أنواع من التوفيقية منها الإصلاحية ويمثلها رفاعة الطهطاوي، وعبدالرحمن الكواكبي، وخير الدين باشا

كاتب وكتاب

(2)

الثورة مثلها مثل الرواية ، أصعب جزء فيها كيفية إنهاؤها

عبدالله موني



التي في الغالب تتحاز للشعب وتتضمن للثورة فتسرع سقوط النظام ويتم الاستلاء على السلطة.

المرحلة الثالثة: (تولى المعتدلين السلطة)

يتولى القيادة المعتدلون الذين عارضوا النظام القديم فيشروعون في إجراء إصلاحات معتدلة ولكن غير جذرية وغير كافية لتعويض الثوار المتشددين الذين يطالبون باتخاذ إجراءات أقوى تضاهي قوة ثورتهم .

والانحدار لقيم المجتمع مما أدى لتسرع نار الثورة، بسبب تملل الشعب وازدياد شكواه، ومن أعراض هذا التسرع إنهايار هياكل السلطة فتحدثت إنقلابات متكررة تتوج أحداها بالنجاح في إسقاط الحكومة، ليتولى المتطرفون مقاليد السلطة . وفكرة المؤلف عن الثورة إنها (جدول من الأحداث من المفترض أنها تحدث) وقد حدد المراحل التي تمر بها الثورة وحصرها في خمس مراحل وخلص إلى أن الثورات الأربع (الإنجليزية والفرنسية والأمريكية والروسية) قد انتهت بنهاية مثيرة وهي إنشاء دكتاتوريات جديدة .

المرحلة الأولى: (إنهيار النظام القديم) تتمثل هذه المرحلة انهيار النظام القديم في تنامي مشاعر السخط لدى الجماهير وعدم الرضى عن الأداء الحكومي، الذي أفقد الجماهير الثقة بها بسبب رفع سقف معانتهم بتقصيد الضرائب وإنعدام مردودها بتقديم خدمات بالمقابل، فيبادر المفكرون بطرح رؤى إصلاحية ضد ممارسات الحكومة فينشأ بذلك وعي الجماهير بضرورة الثورة .

المرحلة الثانية: (بداية الثورة) تتمثل في تشكل الخلايا التي تستهدف قلب النظام وزيادة التمرد الشعبي وتساعد الاحتجاجات مما تضطر الحكومة لمواجهتها بالعنف باستخدام قوات الأمن

تستهدف هذا الأسبوع في سلسلة كاتب وكتاب، أحد الكتب المهمة الذي يأتي في مقدمة الكتب التي أسست لعلم اجتماع الثورة، وهذا الكتاب (تشريح الثورة) أشهر كتب المؤرخ الأمريكي الأكاديمي كرين برنتن يأتي في مقدمة المحاولات الرئيسية في تأسيس هذا العلم (علم اجتماع الثورة) وقد لقي اهتماماً كبيراً وواسعاً لدى الباحثين الغربيين، باعتبار أن الثورة هي من أهم وسائل التغيير في المجتمع . حاول برنتن من خلال تتبعه لأحداث ثورات كبرى حدثت في التاريخ المعاصر تأطير النمط الذي اتبعته معظم الثورات، لم يتحدث عن أيديولوجيات الثورة، لم ينظر لها أو يشير إلى كيفية صناعتها، إنما قام بتشريحتها وتفصيلها.

ونحن إذ نتعرض لهذا الكتاب بالتلخيص إنما نحاول لفت النظر إليه لأهمية محتواه، إذ يعتبر وثيقة تاريخية أرخت لثورات مهمة في تاريخ العالم . هذا الكتاب قام بترجمته سمير عبدالرحيم الحلبي حاصل على بكالوريوس في اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي يمارس الترجمة منذ 50 عاماً. نشر الكتاب سنة 1938 وأعيد طبعه سنة 1956 وقام مؤلفه بتفكيحه سنة 1964 . ضم تسع فصول و385 صفحة، وهو عبارة عن دراسة تحليلية لأربع ثورات كبرى، حاول مؤلفه من خلال تتبعه لأحداثها الرئيسية وضع مسار ومنهجية للمراحل التي مرت بها، وبدأ ذلك بتحليل سلوك وميول مجتمع يسبق ثورة، الذي رأى أنه يجمع بين التوترات الاجتماعية والسياسية والتدهور

رأي

(8)



رموز ونجوم في سجل العمر

دُعيتُ للمشاركة في دورة للإعلام الرياضي في الشقيقة مصر وقد جاءت الدعوة بناءً على ترشيح إتحاد كرة القدم الليبي الذي بعث رئيسه الصديق « عبداللطيف بوكري » بالدعوة عن طريق المؤسسة العامة للصحافة حيث أعمل وقد إعترض - في بداية الأمر - الأستاذ « عمر الحامدي » على إختياري دون غيري لحضور الدورة فيما كان الطبيعي أن يترك الأمر للمؤسسة لتحديد من يمثلها لكنني وبمساعدة البعض تغلبنا على هذا الإعتراض وتمكنت من المشاركة في تلك الدورة التي إستمرت لأكثر من إسبوع إستمتعت فيه رفقة العديد من الصحفيين العرب إلى محاضرات قيمة لمجموعة منتقاة من الأسماء المعروفة في دنيا الرياضة كالنقاد الرياضي الكبير « نجيب المستكاوي » الذي كان يلقب بشيخ النقاد الرياضيين وهو من قال عنه الدكتور « طه حسين » عميد الأدب العربي (إنه الأديب الذي ضل طريقه نحو الرياضة) والذي إشتهر بإطلاق المصطلحات والتسميات الخاصة به على بعض الأندية مثل (الشياطين الحمر) و(الشواكيش) و(الدرأويش) وغيرها من الإستهارات التي ظلت تستعمل حتى الآن . كما اتاحت لنا تلك الدورة الإستماع إلى تحليلات المعلق الرياضي الشهير «علي زيوار» والحكم العربي المشهور «علي قنديل» والإداري المحكك الفريق أول «عبدالمحسن كامل مرتجي» الذي شغل منصب رئيس نادي الأهلي المصري ، وكان من بين الحاضرين معنا تلك الدورة المتممة مجموعة من الصحفيين الرياضيين المصريين الذين إشتهروا فيما بعد كالصحفي « محمود معروف » الذي يشار إليه بالبنان ويحظى الآن بمكانة مميزة في الإعلام العربي . لقد كانت الدورة مفيدة جداً وكان يمكن لها

أن تضيف لمسيرتي الصحفية الكثير لو أنني تخصصت في هذا الجانب الإعلامي غير أنني كبعض من زاملت من الصحفيين في بداياتنا كنا نرى في الكتابة الصحفية الرياضية بوابة للعبور ليس أكثر وهذا ليس تقيلاً من شأن الصحافة الرياضية ولكنه المفهوم الخاطيء الذي كان يستسهل الكتابة في هذا الجانب ويراه صعباً في الجوانب الأخرى ! ومادامنا نتحدث عن الصحافة الرياضية فعلها فرصة مواتية لأن أروي لكم هذه الطرفة المسنقة من واقع الصحافة الليبية ففي سبعينيات القرن المنصرم أوفدت الدولة إلى الشقيقة مصر مجموعة من الشباب الليبيين للدراسة في ضروب الإعلام المختلفة وقد تخصص أحدهم في التصوير الصحفي ونيغ في ذلك وتخرج ليعمل في المؤسسة العامة للصحافة على وظيفة مصور صحفي يقوم بمرافقة زميله المحرر الصحفي ليلتقط بألة التصوير ما يحتاجه الخبر أو التحقيق أو اللقاء أو غير ذلك من صور لتتشر مع المادة الصحفية ولأنه مولع بالنشاط الرياضي فقد تعود مصاحبة المحررين الرياضيين ليشاركهم بعدسته في توثيق الأحداث الرياضية التي يكلفون بتغطيتها وعندما يتعذر على المحرر المكلف حضور الحدث لسبب ما يقوم مصورنا الهمام بالتقاط الصور ونقل الخبر شفاهة للمحرر المكلف لصياغته ثم تطور الأمر إلى إلتقاط الصور وكتابة الخبر ومع الوقت وطول الممارسة لأنها ليبيا التي يأتي منها عادة كل جديد فقد جاء زمن على هذا المصور الصحفي الذي إستمر دور البديل أن يكون بديلاً عن رئيس تحرير الصحيفة الأم والمسؤول الأول عن إجازة مادتها الصحفية ولمدة إحدى عشر عاماً كاملاً غير منقوصة ! .

المرحلة الرابعة : (تولى المتشددين السلطة)

يستولي المتشددون الأكثر تنظيمًا وصرامة على السلطة ويقومون بقيادة الثورة حيث يتم التخلص من بقايا النظام السابق، ويفرضون على الشعب طاعة نظامهم الجديد، للدرجة التي يتم معاقبة المخطئون حتى وأن كانوا من رفاقهم الثوار الذين خرجوا عن خط ثورتهم، فيتم ملاحقتهم وتصفيتهم جسدياً، ومن أبرز سمات هذه المرحلة الإرهاب والرعب وانعدام الأمن.

المرحلة الخامسة: (نهاية فترة حكم الرعب)

عندما يصل الشعب درجة من الإنهاك بسبب جنون الحالة الثورية يتوق الجميع إلى الاستقرار واستعادة الأمن المفقود وإعادة النظر في كيفية تسيير عجلة الاقتصاد بشكل أفضل، في هذه المرحلة غالباً ما يستولي دكتاتور يشبه طغاة النظام السابق على السلطة لإستعادة النظام وفرض الأمن فيلتف حوله معظم الناس ويؤيدونه .

في نهاية الكتاب يستنتج برنتن أن معظم الثورات تنتهي بالعودة إلى حيث بدأت، فتتسبب بعض الأفكار الجديدة وينحول هيكل القوة قليلاً وتطبق بعض الإصلاحات ويمحي أسوأ ما في النظام القديم، إلا ان الوضع القائم يصبح مشابها للوضع في الفترة ما قبل الثورة، وتشترط الطبقة الحاكمة مرة أخرى بمسك زمام القوة ... كتاب متعب إلا أنه يستحق عناء مطالعته لفهم ما حدث وما يحدث .

لندن تحتفل بمرور 260 عاماً على افتتاح متحفها الأشهر

احتفلت بريطانيا هذا الأسبوع بمرور 260 عاماً على افتتاح متحفها الأشهر «المتحف البريطاني» وبالمناسبة سجّل مديره هارتويغ فيشر، رسالة بالفيديو بثها حساب المتحف على «تويتر»، بدأها ببعض الأرقام المهمة في تاريخ المتحف ومنها أن عدد زواره تخطى 350 مليوناً منذ افتتاحه قائلاً: «350 مليوناً زاروا المتحف البريطاني منذ أن فتح أبوابه في يناير (كانون الثاني) 1759. يضم المتحف ثمانية ملايين

قطعة تسرد فيما بينها تاريخ مليوني عام»، بهذه الجملة بدأ فيشر الفيديو وأنهى المقطع بالنفخ في صفارة ورقية ملونة وسط ضحك من العاملين بالمتحف. وعلى «تويتر» شارك مستخدمو الموقع في تهنئة المتحف العريق بيوم افتتاحه تحت وسم خاص، ويأدر عدد كبير منهم بسرد قصص من زيارتهم للمتحف موضحين الأسباب التي تجذبهم للزيارة مرات ومرات، ووضع المتحف على موقع «بنترست» لتبادل الصور، مجموعة من الصور

الصادق التيهوم وعبد الله القوييري).. في الكلمات المقاتلة أطلعت على مستوى فكري ومعرفي مختلف عن السائد في الفضاء المحلي لا أقول أنه كان تفريداً خارج السرب الذي يحلق ضمنه الجميع لكنه كان على الأقل يعتمد خطاباً عقلانياً نقدياً مغايراً.. يمتاز على الخطابات الأكثر رواجاً في الشارع بجديته وأصاليته وحذره المفرط من إستنزاف المقدس الشعبي «ديني وإجتماعي».. خطاب هاديء على السطح لكنه دائماً أعمق مما يبدو، متوخياً في كل مواضعه التي يتناولها تقديم رؤية تويرية متمردة بنعومة وحياء على منظومة الموروث التقليدي المتحكم في حركة المجتمع وأفراده والمعرّقة لتوقه الطبيعي للتطور والارتقاء في مدارج المدنية والحضارة وتحقيق أحلامه المشروعة في الاقتراب أكثر من محاولة إنجاز قيم الحق والخير والجمال.. ربما كانت لظروف ولادة ونشأت القوييري في إحدى القرى الزراعية في مصر الأكثر إنفتاحاً دور جوهري في رفضه للمنظومة الاجتماعية الليبية التي عرفها وهو في سن النضج بعد عودته إلى الوطن مفتتح خمسينيات القرن المنصرم وربما كان لإجواء الحماسية التي عاشتها البلاد قبيل الاستقلال دور كذلك في تأكيد شرعية حلم القوييري وجيله الملتف حول القضية الوطنية في تغيير بنية العقل والمجتمع الليبي بما يواكب التطورات السياسية والاقتصادية والثقافية في إنشاء الدولة المستقلة الحديثة.. المهم أنه في كل كتاباته التي نشر معظمها في كتب مثل «الكلمات التي تقاتل» و«خيوط رفيعة» و«قطرات من الحبر» و«عصر النهضة» و«القادمون» و«مدخل لقضية المرأة».. كان يستدل إلى موقف نقدي تقدمي وإلى زاوية من الرؤية لاتتماهي مع وجهة النظر العامة المحاصرة بين سندان الموروث الاجتماعي وسلفية القراءة التاريخية لمقاصد الشريعة والدين.. ولقد فعل ذلك بتواضع كبير من دون استعراضية هدفها إثارة الإعجاب والتصفيق أو استاذنية متعالية على القارئ والمجتمع.. صحيح أن «المعلم» كان يعشق نقض نصوصه بحرفية صانع الذهب بحيث أنه تقن في اختيار المفردة وتركيب العبارة حتى بدت مقالاته تحف معمارية متكاملة البناء والجمال لكنه أيضاً كان صاحب فكر ومشروع ثقافي كرس كل حياته من أجل تبليغ رسالته للأخريين ..

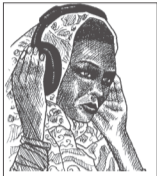
نقاش الكلمات التي تقاتل

جمال الزائدي



النميمة في المجتمع الثقافي الليبي- السلفي رغم مظهره الخارجي - لا يخرج عن دائرة التكنهات التي يغذيها الخيال المريض للبعص.. كان أول لقاء لي بالمعلم في بداية تكوين الوعي عبر كتابه «الكلمات التي تقاتل» حين وقعت انظارني على العنوان

ذات صباح منتصف السنة السابعة من العشرية الأولى من القرن الحالي و في بدايات صدور صحيفة أويا المؤودة كان علي أن أمر بالصلاة الوحيدة المتروكة للمحررين والكتاب غير المنسبين إلى الأقسام التخصصية، كي أصل إلى مكتبي كرئيس تحرير تنفيذي والذي كان عبارة عن غرفة ضيقة في مبنى سكني مؤجر.. رأيت هناك بهيكله العظمي الناتئ المحشور حشراً تحت بذلته الرسمية التي كمدت ألوانها من تقادم العهد.. منكباً على حزمة أوراق مطبوعة، ممسكاً بيسراه عدسة مكبرة في حجم الكف، وييمينه قلماً، وهامته تكاد تلتصق بسطح الطاولة ذاهلاً عن كل ما حوله، كأنه نقاش معادن ثمينة يعالج قطعة من الذهب الخام ليحياها عملاً فنيا يسحر الابصار.. سألت أحد الزملاء دون أن يتجاوز صوتي مستوى الهمس لثلاث أضع القديس في محرابه: «مالذي يفعله الأستاذ؟» قال: «ينقح «بروفة» مقالته لعدد يوم الغد.. انسحبت وزميلي بعيداً عن الأستاذ المنهك في عمله وتركناه يستكمل رحلة صيده للأخطاء المطبعية التي ماكان يكره شيئاً في حياته قدر كرهه لها.. ذلك النقاش الشغوف كان «المعلم» يوسف القوييري الذي رحل قبل أشهر في صمت يليق بحياته التي قضاهها راهباً مكرساً في صومعة الكلمة والفكر زاهداً في إمتيازات السلطة والنفوذ والحضوة التي كان ولازال يتسابق عليها أقرانه من ذوي الاسماء الطنانة وفرطوا في سبيلها بكل مايعتز المثقف الحقيقي بالاحتفاظ به (إستقلال الرأي ووضوح الموقف).. رحل كما عاش ببساطة وهدوء دون أن يدعي بطولات وانتصارات وهمية في معارك زائفة ودون أن يتاجر بسنوات سجنه ويقايضها بمناصب دبلوماسية في سفارات خارجية ودون مزاعم سخيفة بأنه كان يكتب في صحف «النظام» ويدبج المقالات في مديح مواهبه الإبداعية تحت تهديد القتل والتصفية الجسدية.. على الصعيد الاجتماعي لا استطيع أن ارسم للمعلم صورة محددة الملامح فلم يكن صديقي وأزعم أنه لم يكن صديقاً لأحد في الوسط الاعلامي وقليلون جدا - على حد علمي- من كانوا على تواصل معه في ايامه الاخيرة ويوزرونه في محل اقامته فلقد اختار لأسبابه الخاصة أن يحتفظ بمسافة آمنة بين حياته الشخصية وبين فضول الآخرين.. وعلى ذلك فكل ما تتداوله «ماكينة»



الصحفي

ليس ارباب!!

فيحاء العاقب

الصحفي ليس اربابي، هاشتاغ اطلقه عدد من الصحفيين الذين فاضت قلوبهم مرارة من تعامل رجال الةجهزة الامنية، بعد عديد الانتهاكات والاعتداءات التي تعرضوا لها اثناء تواجدهم في المحافل او المؤتمرات الصحفية او حتى في اماكن التفجيرات، فلا يهم المكان او الحدث بحجم ما يهم انه صحفي، وهذا كفيل بوضعه تحت بند «المتهم». اللافت للنظر دائماً هو تعامل رجل الامن، وتلك القسوة وقذف الاتهامات في مرمى الصحفي دون تردد، وتخوينه، بل يصل بعض الاحيان الامر للاعتداء الجسدي، ولعل السؤال الذي يطرح نفسه: من اخبرهم او همس في اذانهم واقصد -رجال الامن- بأن الصحفي جاسوس او عميل او انه جاء ليههد امن المكان الذي سيتواجد فيه، واين الثقافة العامة للتعامل مع الاخر وفقاً لأدبيته، واين المواثيق والمعاهدات الدولية التي تمنح للسلطة الرابعة إمكانية التربع على عرشها دون ان يهتز، الغريب في الامر ان كل ذلك حدث ويحدث امام اعين مسؤوليهم. ان قوانين الانسانية جمعاء اتفقت على ان الانسان مهما كان توجهه او دينه او عرقه لابد وقيل كل شيء ان يتم التعامل معه كإنسان، لكن العنف الذي بات متفشياً في الازقة والشوارع والبيوت ما ترك متفصلاً للغة اللين، فبات قانون العصى يطبق على الجمع دون تمييز. وبحسب مصادر فإن ليبيا قد حلت في اواخر قائمة التصنيف العالمي لمؤشر حرية الصحافة التي تصدرها العديد من المنظمات الدولية، وكل ذلك راجع للخلل في المعايير المتعلقة بحرية التعبير والإعلام، مثل الضمانات الدستورية والقانونية للصحفيين، والإصلاح الهيكلي للإعلام، وتزايد الانتهاكات والاعتداءات. وبالرغم من ان الاعلام يعد السلطة الرابعة الا انه وفي ظل غياب السلطات الثلاث، فقد اصبح يتخبط في اليم، دون مقدرته الدفاع عن نفسه وانتزاع مكانته، بإيصال المعلومة للرأي العام وكشف الحقائق ورسد القضايا وتحليلها. في آخر تقرير لمنظمة مراسلون بلا حدود مؤشر حرية الصحافة لعام 2018، الصادر في 25 من أبريل والذي يقيس أوضاع الصحافة في 180 بلداً حول العالم، احتلت ليبيا المرتبة 162، محققة تقدماً لمرتبة واحد عن العام 2017، وبذلك هي في المرتبة 15 عربياً، والأخيرة بالنسبة لدول إفريقيا الشمالية. وذكرت المنظمة أن العمل الصحفي في ليبيا محفوف بالمخاطر ووصفتها بأنها واحدة من أخطر دول العالم. ان التكاثر الذي نراه اليوم بين عديد الصحفيين الذي ينادون بحقوقهم، متبعين في ذلك عدة طرق منها مقاطعة نشاطات الحكومة، هو مؤشر واضح بأن الاعتداءات قد تجاوزت حدود المعقول، واطنه الوقت المناسب لقيام وعاء حاضن وجسم يحتوي كل الفئات الاعلامية تحت أي مسمى كان من أجل الدفاع عن تلك الحقوق المهضومة، وطالما ان اصواتهم مسموعة فحتما ما ضاع حق وراءه مطالب، وهذا قطعاً لا يتأتى الى بالتحلق والتماسك بين ابناء مهنة المتاعب، بعيداً عن التشكيك والتخوين وتوزيع صكوك الوطنية.

ثقافة لصحة الجديلة رسم القنوق والنفس

صداى المنفى ...

بذخ الروح

بشر، وبصوت الخفق الروحاني دندنة همسات توثق هالة الضياء رواتب معصومة من الفوضى، معجونة بالنباهة وموصولة بسحر التقدير فتشي بلحن الثقة الشجي أغنيات موشومة بالنزاهة وجاهة تقدر بها السمو، تعلتني صحف المجاميع ومرسومة على سماء الصفح لوحة ذهول، سنا برقها الميمون بريق يزين نضجات التساييح يزدان بزخات الإنتصار المسنون والنجوم شهود الحال نص فيه نصاب الأجدية إعجاز يعرب عن فصاحته طرف تعنصم عنده القصادد مصاييح ودرج الياسمين خطواتك فتفسس شذى العطر صعداء مريحة عربون رعاية هو نفقة تأسر نفوذ الإحتواء وتحجب حيادية التأثير وثاق يحجر فضاء التعليل ولروحك بذخ من حضور سار فتقتصر المسافة ويموت الغياب سرب رياحين يحلق عالياً وطيف يلثم شفاة الملاجئ بحصون المرافئ الصامدة والمفاضلة سارية كفالة مضاربتها ومشينة النوايا تباركها غالباً خطوات التعبير بلا تبرير وفي مضافة الصفوة أعيان تلتقي وأبيات ترتقي بصمة تبتكر لمسات التشفير وهدسية الكلم تمتن حصافة التفويض ..

وجدان خالد

الاشتهاء خلسة

كان عليّ أن أخرج اسوأ ما فيّ، حتى تتوقف عن اشتهائي خلسة بين الحروف . كان لايد أن أصرخ في وجهك، ويُغني لك النيبد نشازاً حتى تغلق لي فمي عنوة . كان لايد لي من أن أغلق عيناى، وأحادثك بلغة الإشارة علك تعي أنني أقطع كل مساحة في جسدي لمستها بعد أن أتركك .. ولا أنسى أنني أدميتُ قدماي رقصاً فوق صدرك، لتعرف ما معنى أن تعتليني وتسرق مني القبله والآه والشهقة، وتتشي بنصرك على حساب هزائمي وخياني . كان عليّ أن أعلق كل أشتهاؤك القذرة وخزاً بالديابيس على عينيك، حتى تتوقف عن الغمز لي في مجالس العائلة .. وكان لايد أن ارسم شاهد المقبرة علي يدك حتى يُثقلها فلا تصلاني، وحتى أن وصلاتنا فيبيننا حجاب .. وكلما لهج اسمي با لضع، صممت أذنيك عني وعنه ونسيت أو تناسيت ما أورثنا أرباب الثورة من العطب والشهداء!! لن أقول بأنني كرهتك أو أنني سأكرهك، فسنتين القطيعة لم تتضب منابعا بعد . حتى وإن أسكن الله بعضاً من روحه وروحك، لا تستخف بذكائنا، نحن المعبطوبون، الملاى بالعزاءات والمثقلين بالشواهد . نسكت، نبتمس لك، نرسل تحية الصباح وقيل النوم على استحياء، فتدعي أنت أنك عالم القلوب ومُطبب الأرواح .. ما غاب عنك أيها الجميل أن زمني غير زمانك وأنت وبكل أسى غير صالح لمكاني هذا ..

ياسمين عبد الناصر



تعليق الشركة العامة لنقل وتوزيع الغاز

عن انعقاد اجتماعي الجمعية العمومية غير العادي والعادي الأول لسنة 2019 م

أولاً: الإجتماع غير العادي الأول لسنة 2019 ميلادي لتعديل النظام الاساسي للشركة بما يتفق وأحكام القانون رقم (23) لسنة 2010 م بشأن النشاط التجاري.

ثانياً: الإجتماع العادي الأول لسنة 2019 ميلادي لمناقشة بنود جدول الأعمال التالي:

- استعراض ومناقشة تقرير نشاط الشركة.
- استعراض ومناقشة تقرير ديوان المحاسبة المرفق بإعتماد الميزانية العمومية للشركة عن السنة المالية المنتهية في 2010/12/31 م.
- استعراض ومناقشة تقرير هيئة المراقبة للشركة.
- استعراض الموقف المالي للشركة.
- استعراض الموازنة التقديرية للشركة للسنة المالية (2019) والمصادقة عليها.
- إعادة تشكيل مجلس إدارة الشركة.
- إعادة تشكيل هيئة المراقبة بالشركة.
- ما يُستجد من أعمال.

وذلك يوم الإثنين الموافق 2019/1/28 م عند الساعة (3:00) مساءً بمقر الشركة بطرابلس الكائن بحى فكيني بالقرب من جامعة طرابلس.

وفي حالة عدم إكمال النصاب القانوني

سيكون الإجتماع في يوم الثلاثاء الموافق (2019/01/29 م) في ذات الزمان والمكان.

إعلان



تعليق الهيئة العامة للثقافة عن اعتماد تنظيم مسابقة سنوية لجائزة القصة القصيرة للشباب كجائزة تمنح في 21 من شهر أبريل عن كل سنة الذي يصادف احتفالية اليوم العالمي للإبداع والابتكار وحدد قرار اعتماد المسابقة جوائز للفائزين تحددهم لجنة التقييم والتحكيم على النحو التالي:

- الفائز الأول مبلغ وقدره (5000 د.ل خمسة آلاف دينار).
- الفائز الثاني مبلغ وقدره (3000 د.ل ثلاثة آلاف دينار).
- الفائز الثالث مبلغ وقدره (2000 د.ل ألفان دينار).
- تمنح جائزة قيمتها (500 د.ل خمسمائة دينار). للعشرة الفائزين الآخرين.

وتتضمن شروط ومعايير المشاركة في الدورة الأولى للقصة القصيرة للشباب لهذا العام والتي تحمل اسم الأديب والقاص الكاتب الراحل " محمد فريد سيالة " كالاتي .

- أن يكون المتسابق لبيبي الجنسية .
- ألا يقل عمر المتسابق عن 15 سنة ولا يزيد عن 35 سنة .
- ألا يقل عدد صفحات القصة عن (5) صفحات ولا يزيد عن (30) صفحة أو لا يقل عدد الكلمات عن (5000) كلمة ولا يزيد عن (15000) كلمة .
- يشترط في العمل عدم المساس بالثوابت الدينية والقيم الأخلاقية والوطنية .
- أن تكون القصة من تأليف القاص المشترك نفسه ولم يشارك بها من قبل في أي مسابقة أخرى .
- أن تكون القصة خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية .
- يقدم العمل في نسخة إلكترونية (CD) وثلاث نسخ ورقية (A4) على أن يكون رقم البنط حرف الطباعة (14) مرفقة بالسيرة الذاتية والرقم الوطني للمتسابق مع صورة من إثبات الهوية .
- ترسل الأعمال المشارك بها في المسابقة إلى المكاتب الثقافية بالبلديات كلاً حسب إقامته أو تسلم إلى لجنة الأعداد والتحضير للمسابقة بإدارة التنمية الثقافية بالهيئة العامة للثقافة ، على أن يكون أخر موعد لتسليم الأعمال يوم 15 فبراير 2019 .

وتنوه لجنة الأعداد والتحضير للمسابقة بأنه سيتم طباعة القصص الفائزة بالترتيب الأول والثاني والثالث بالإضافة إلى العشرة الفائزين الآخرين في كتاب سيتم توزيعه على المكتبات العامة والمراكز الثقافية .

إعلانات اجتماعية .. إعلانات اجتماعية .. إعلانات اجتماعية ..

- 1 - أعلن أنا ضو مفتاح علي كندي بأن هذا هو أسمي ولقبني الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة
- 1 - أعلن أنا المهدي مفتاح علي كندي بأن هذا هو أسمي ولقبني الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة
- 1 - أعلن أنا علي مفتاح علي كندي بأن هذا هو أسمي ولقبني الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة
- 1 - أعلن أنا خالد مفتاح التواتي بأن الاسم الصحيح لابنتي هو «دانية» وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة .
- 1 - أعلن أنا محمد معمر محمد الفرجاني بأن هذا هو أسمي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني قصر بن غشير .
- 1 - أعلن أنا عبدلسلام محمد معمر الفرجاني بأن هذا أسمي الصحيح وليس كما جاء بسجل المدني قصر بن غشير
- 1 - أعلن أنا محمد الفيتوري حسن الكوكاك بأنني من مواليد 1960م وليس كما جاء بالسجل المدني الجديدة العجيلات .
- 1 - أعلن أنا إبراهيم عبد الجليل الإمام بأن الاسم الصحيح لابنتي هو «ميار» وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس
- 1 - أعلن أنا عبدالعاطي خليفة علي البوعيشي بأنني من مواليد 1954/3/27 وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس
- 1 - أعلن أنا سالمه الجاني سالم التومي بأنني من مواليد 1965 م وليس كما جاء بالسجل المدني العزيزية .
- 1 - أعلن أنا مصطفى محمد علي السلامي بأنني من مواليد 1963/12/10م وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس
- 1 - أعلن أنا فتحة محمد سالم منصور باني من مواليد 1962 م وليس كما جاء بالسجل المدني بلدية سرت
- 2 - أعلن أنا المبروك محمد علي المبروك بأنني من مواليد 1963 م وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس.
- 2 - أعلن أنا عامر سالم هدية الدغدوغ ومختار سالم هدية الدغدوغ ومحمد سالم هدية الدغدوغ ويشير سالم هدية الدغدوغ بأن هذا هو لقبنا الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني جنزور .
- 2 - أعلن أنا إبراهيم عمر محمد فطح بأنني من مواليد 10 . 4 . 1954 م وليس كما جاء بالسجل المدني حي الأندلس .
- 2 - أعلن أنا منى أحمد محمد أندري بأن هذا هو أسمي ولقبني الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني سيدي السائح .
- 2 - أعلن أنا بلقيس الطاهر محمد الزلوزي بأنني من مواليد 28 . 2 . 1993 م وليس كما جاء بالسجل المدني سبها المنشية .
- 2 - أعلن أنا عبداللطيف مفتاح سالم الدعيكي بأنني من مواليد 22 . 3 . 1959 م وليس كما جاء بالسجل المدني أبوسليم .
- 2 - أعلن أنا محمد المهدي الفيتوري سالم بأن الاسم الصحيح لابنتي هو (سيرين) وليس كما جاء بالسجل المدني سوق الجمعة .
- 2 - أعلن أنا مفتاح أحمد فرج محمد حسين بن محمود بأن هذا هو أسمي ولقبني الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس .
- 2 - أعلن أنا مصباح محمد عمار أبو عجيله بأنني من مواليد 1965 م وليس كما جاء بالسجل المدني الزهراء .
- 1 - أعلن أنا محمود بشير سليمان بن منصور بأنني من مواليد هون 1955م وليس كما جاء في سجلات بلدية طرابلس.
- 1 - أعلن أنا عماد علي مفتاح كندي بأن هذا هو أسمي ولقبني الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني طرابلس الهضبة .

دولة ليبيا

محكمة استئناف طرابلس

دائرة الجنايات بالمحكمة العلية المنعقدة بمحكمة جنايات طرابلس بتاريخ 11.12.2018 في قضية نيابة الجنايات طرابلس المسجلة تحت رقم 969 _ 2018 جنائي والمقيدة بناية 36. 2018 جنوب طرابلس المتهم فيها مراد العجيلي حسين ابوالقاسم. اتهمت نيابة الجنايات بطرابلس بأنه بدائرة مركز مكافحة المخدرات من قانون الإجراءات الجنائية قام بارتكاب جريمة

تعاطي المخدرات المحكمة حكمت المحكمة بمعاقبته لمدة ثلاثة عشر شهراً وبتعزيمه مبلغاً وقدره «ألف دينار» وبمصادرة المادة المضبوطة على ذمة القضية مع نشر ملخص الحكم مرتين متتاليتين في ثلاث صحف محلية على نفقة المحكوم عليه وذلك عما نسب إليه وبلا مصاريف جنائية .



قال الحسن البصري: { يا ابن آدم: إنك ناظر إلى عملك غدا، يوزن خيره وشره، فلا تحقرن من الخير شيئا و إن صغر، فإنك إذا رأيته سرك مكانه، ولا تحقرن من الشر شيئا، فإنك إذا رأيته ساءك مكانه، فأياك و محقرات الذنوب } .

معاني الآيات

{ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ } [سورة الواقعة- 19]

الولدان المخلدون: هم خدم أهل الجنة، ليسوا من الإنس ولا من الجن ولا من الملائكة، لا يعترهم هرم ولا ضعف بل هم دائمون في طراوة الشباب ورفته، ونشاطه، وأقل أهل الجنة منزلة له عشرة آلاف من الولدان المخلدون.

من أخلاقيات المسلم

أن يعرف أن الله يحب أن يرى آثار نعمته على عباده، وأن المسلم لا ينسى نصيبه من الدنيا، أن الغنى امتحان للأغنياء؛ فيجب أن يكثروا من البر والصدقات والأعمال الطيبة، وأن الجمال امتحان للنساء فيجب أن يلتزمن بالعفة والتقوى وأن يكثرن من الأعمال الصالحة، وأن المسلم يجب أن يحاسب نفسه في الدنيا قبل أن يجد نفسه واقفاً للحاسب الذي لا يترك صغيرة ولا كبيرة في الآخرة.

من الأدب النبوي

[علامة المؤمن]

عن أنس رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» رواه البخاري ومسلم وأحمد والنسائي. اللغة: المحبة: الميل إلى ما يوافق المحب من حسن وجمال، أو فضل كمال، أو خير وإحسان، والمراد هنا الميل الإختياري دون الطبعي القسري «القسر: هو القهر».

الشرح:- آية الإيمان الحق أن يرى الفرد نفسه عضوا في المجتمع، نفعه نفع لنفسه، وضره إضرار بها، فإذا أحس هذا الإحساس الصادق، وانطبع في نفسه رأى غيره كنفسه، بل رآه نفسه، فيجب له مثل ما يحب لنفسه، يحب لنفسه علما واسعا، وخلقا طيبا، وعملا صالحا، ومكانا عاليا، وشرفا ساميا، يجب لها بيتا جميلا؛ ومالا غزيرا، وضياعا واسعة، وزوجا صالحا، وبنين شهودا، وركوبا ذلولا «الذلول: الدابة السهلة والمهيأة»، وأقرباء مخلصين، وإخوانا صالحين، وخداما طاعتين؛ فليحب لأخيه ابن أخيه- دنا أو علا- كل ذلك، أما أن يحب لنفسه أمرا ولا يحبه لغيره، ويجسده أو يحقد عليه إن ناله فذلك مناف للإيمان، بل ذلك بقية من آثار الكفران، وكما يحب لغيره ما يحب لنفسه يبغض له ما يبغض لها، يبغض الفقر والذل، والاستعباد والانحطاط، والبلاء في المال أو النفس أو الأولاد، وغير ذلك من الأمور المكروهة، فليبغض لأخيه ما يبغض لنفسه وفاء بحق الإيمان.



- ❖ إن أول من قدر الساعات الإثنتي عشرة؟ هو نبي الله نوح عليه السلام في السفينة ليعرف مواعيت الصلاة.
- ❖ إن أول من ركب الخيل؟ هو نبي الله إدريس عليه السلام.
- ❖ إن أول من خط بالقلم؟ هو نبي الله إدريس عليه السلام.
- ❖ إن أول من تمنى الموت؟ هو نبي الله يوسف عليه السلام.
- ❖ إن من قال سبحان ربي الأعلى؟ هو الملك إسماعيل عليه السلام.
- ❖ إن أول ما نزل من القرآن الكريم؟ اقرأ باسم ربك الذي خلق.

ورحمة الإسلام

الابتلاء



في الحياة ليس اختباراً لقوتك... بل هو اختبار لقوة استعانتك بالله سبحانه، إذا ضاق صدرك تدبر قوله تعالى: {وَلَقَدْ عَلَّمْنَاكَ بِمَا صَدْرُكَ بِمَا يَقُولُونَ} * فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ} سورة الحجر الآية ((98 - 97). لا تقارن حياتك بحياة الآخرين الأكثر حظا في الدنيا... بل قارن دينك بدين الصالحين... ففي الأولى ستخسر راحة بالك... وفي الثانية تكسب دينك ودينك، وأحسنوا الظن بالله، فإله إذا أراد شيئا ما له أسبابه، واعلم أن خير الأصحاب من أحبك في الله.... وذكرك بالله.... وخوفك من غضب الله.... وربك في لقاء الله.

البهتان والافتراء على الناس



اعلموا أن التوبة من البهتان والافتراء على الناس، بأن يرجع لمن تكلم عليه ظلما وبهتاناً، وأن يستغفر الله، فليس شيء من الذنوب أعظم من البهتان، وقد قرن الله تعالى البهتان بالكفر فقال تعالى: {فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الرُّورِ حَقًّا لِلَّهِ غَيْرَ مُشْرِكِينَ بِهِ، وَأَنَّ اللَّهَ سَيْحَانَهُ تَعَالَى قَالَ: {مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ، وَقَالَ تَعَالَى: {إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ، وَقَالَ سُبْحَانَهُ

وتعالى في عذاب من يفتر الكذب، {وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ} بما كانوا يكذبون، وأن الله وعد بالويل لمن افترى الكذب، قال سبحانه وتعالى: {وَيَلِّ لِكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٌ، فَيَنْبَغِي عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَهْتَمَّ بِكَلَامِهِ وَحُكْمِهِ عَلَى النَّاسِ وَأَنْ لَا يَلْفُظَ لَهُمُ التَّهْمَ، وَأَنْ لَا يَقَعُ فِي أَعْرَاضِهِمْ، فَعَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَمَّا عُرِجَ بِي مَرَرْتُ بِقَوْمٍ لَهُمْ أَظْفَارٌ مِنْ نَخَاسٍ يَخْمَشُونَ وَجُوهَهُمْ وَصُدُورَهُمْ، فَقُلْتُ: مَنْ هَؤُلَاءِ يَا جَبْرِيلُ، قَالَ: هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَتَكَلَّمُونَ لِحُومِ النَّاسِ، وَيَقْعُونَ فِي أَعْرَاضِهِمْ» رواه أبو داوود.

فصل الشتاء لا تسس الفقراء فيه أيها الكريم

لا شك أن إيثار الفقراء في الشتاء بما يدفع عنهم غائلة البرد خلال ذلك الفصل له فضل عظيم، وأجر كبير.. فعن جرير بن عبد الله رضي الله عنه قال :- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:- « من لا يرحم الناس لا يرحمه الله » متفق عليه، وعن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :- « من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرج عن مسلم كربة



الشباب وتحمل المسؤولية

لما أذن الله للنبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة أمر النبي صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن ينام في فراشه ليوهم المشركين بأنه هو، وامتلأ علي لأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فنام في الفراش حتى أصبح، وواجه على صغر سنه كفار قريش بأسلحتهم وعتوهم وجبروتهم، واستطاع الرد عليهم حين سألوه دون خوف أو وجل والسؤال الآن: كم ربينا من أبنائنا وشباب هذه الأمة على هذه التضحية الجسيمة، بل على مجرد تحمل المسؤولية! كم من الشباب الآن يستطيع أن يسير في خضم هذه الحياة معتمدا على ربه واثقا في نفسه، أم لا بد من الاتكالية تارة على الأهل وتارة على الآخرين، حتى أصبح ما كان يفعل الصبيان في القديم لا يستطيع كثير من الشباب أن يفعله الآن.



من أقوال الإمام أحمد
سئل الإمام أحمد عن رجل!! يأكل في اليوم مره؟
قال: زاهد
فقالوا رجل يأكل وجبتين!!؟
قال: فتوع
فقالوا رجل يأكل ثلاث وجبات!!؟
قال: ابنوا له مغلطاً.

قصة الخليفة الحكيم



كان عمر بن عبد العزيز- رضي الله عنه- معروفا بالحكمة والرفق، وفي يوم من الأيام، دخل عليه أحد أبنائه، وقال له: يا أبت! لماذا تتساهل في بعض الأمور؟! هو الله لو أني مكانك ما خشيت في الحق أحدا، فقال الخليفة لابنه: لا تعجل يا بني؛ فإن الله ذم الخمر في القرآن مرتين، وحرّمها في المرة الثالثة، وأنا أخاف أن أحمل الناس على الحق جملة فيدفعوه (أي أخاف أن أجبرهم عليه مرة واحدة فيرفضوه) فتكون فتنة، فانصرف الابن راضيا بعد أن اطمأن لحسن سياسة أبيه، وعلم أن رفق أبيه ليس عن ضعف، ولكنه نتيجة حسن فهمه لدينه.

تفسير آية (ذواتا أفنان)

أفنان جمع فتن وهي العصون المستقيمة طولاً وقيل للال الأغصان على الحيطان وقال ابن عباس: ألوان الفواكه وقال عطاء: في كل غصن فنون من الفواكه فجمع بين القولين وقيل ذواتا فضل وسعة على ما سواهما وقيل: الأفنان أنواع الأشجار والثمار، وخص الأفنان من الأشجار على تفسير الأغصان لأنها منها يمتد الظل وتجتني الثمار وقيل: الأفنان أنواع النعم ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، قال: ومن كل أفنان اللذات والصبا *** لهوت به والعيش أخضر ناضر ذواتا تشبه ذات بمعنى صاحبة فالواو عن ألف ذات والألف بعدها عن لام الكلمة واو أو ياء والتاء للتأنيث والألف للتثنية.



بصريح العبارة



الحرب الخاسرة!

■ عامر جمعة

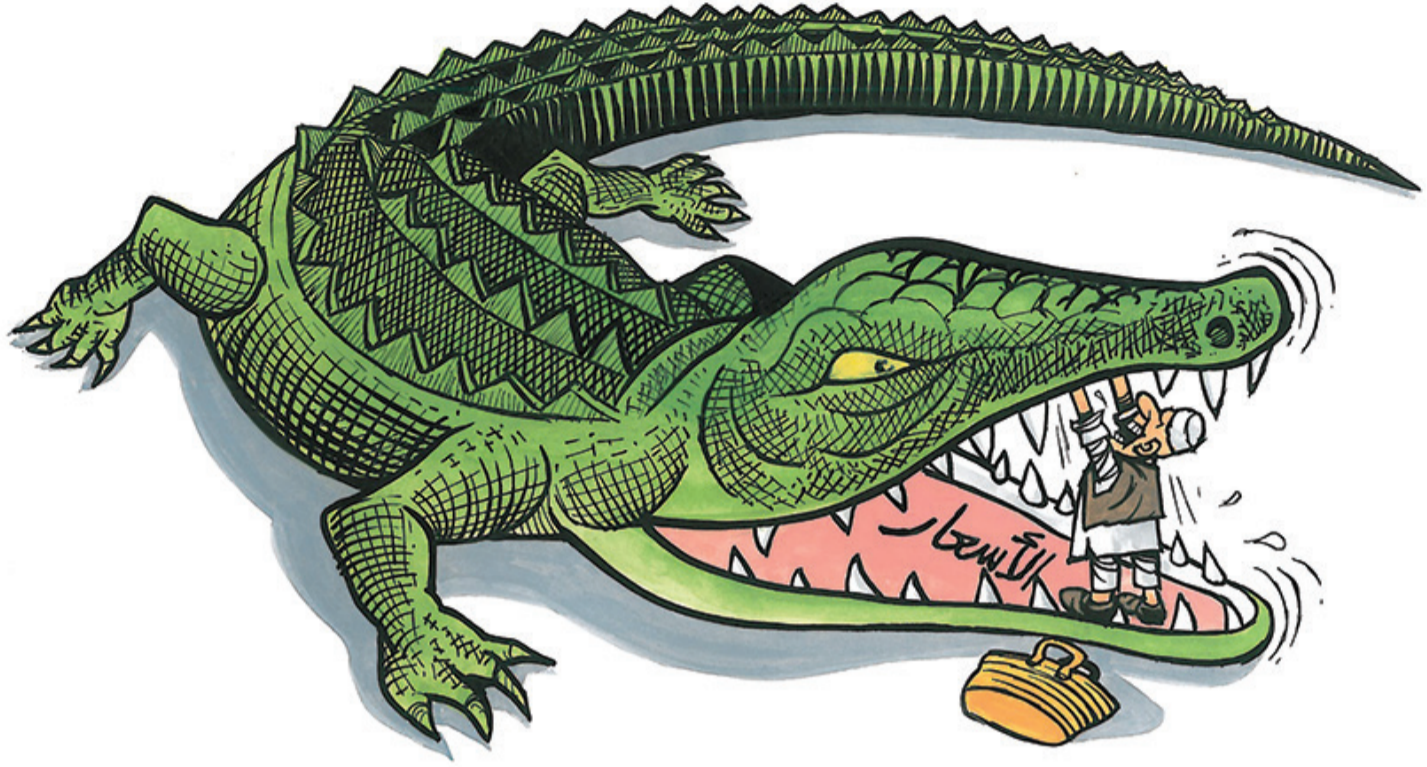
دون الحاجة إلى تقارير دقيقة أو دون ذلك فإن الحرب الدائرة في اليمن على سبيل المثال تكلف دول ما يعرف بالتحالف العربي المليارات من الدولارات علاوة على مئات البشر من جميع الدول المتحاربة سواء مع هذا الطرف أو ذلك، وهي في كل الأحوال حرب خاسرة أضرت بالجميع ولم تحسم لطرف رغم اختلاف موازين القوة فما بالك باليمنيين عموماً وهم ضمن أفقر دول العالم وفي أمس الحاجة إلى كل درهم للغذاء والصحة والتعليم وليس لشراء السلاح أو الحصول عليه من طرف آخر قد يكون مستقبلاً على حساب الإرادة!

ومهما طالقت هذه الحرب فإنه لا استقرار في هذا البلد الفقير مادياً اغني حضارياً وتاريخياً إلا بالتوافق ومشاركة كل الأطراف اليمنية على اختلاف رؤاها السياسية في إدارة البلاد والاحتكام للمسارات الديمقراطية بعيداً عن هيمنة الطرف الأقوى، ولذلك فإن الحل لن يكون إلا سياسياً ومع أن الحوارات السياسية التي تعددت في السابق تحت إشراف الأمم المتحدة أو جهات أخرى قد انتكست بالعودة لحوار المدافع والطائرات والقنابل وتبادل التهم عبر وسائل الإعلام المؤججة للحرب إلا أن جميع الأطراف رغبت أم لم ترغب ليس أمامها إلا الحوار وهو ما تم مؤخراً في السويد.

وما دام الأمر كذلك ترى لماذا هذه الخسائر المادية والبشرية والدمار الذي لحق بشعب يعاني الفقر والمرض ويدول غنية كان ينبغي أن تتفق أموالها فيما هو أفضل.

ومع أن توقف الحرب يظل شيئاً إيجابياً لصالح اليمن والمنطقة برمتها إلا أن محاسبة من كان سبباً فيها ومن أجهها هو الذي سيضع حداً لتجار الحروب وإعداء الشعوب في كل مكان.

الصباح الصريح



شتاء الإسكيمو وشتاء ليبيا!!

بصمة



■ عبدالله الخوجة

من الضحك لو علموا أن شتاء ليبيا 10 و 14 فوق الصفر وأن الليبيين الشجعان لا يحتملون شتاءهم فيتبادلون الشكاوى والتذمر وكثيرون يتغيبون عن أعمالهم ويذهبون إلى المدارس مكرهين!! والليبيون لو علموا أن أهل الإسكيمو يلجأون من تلوج شتاتهم إلى بيوت حضروها في التلوج.. سيضحكون ويتعجبون!!

سكان الاسكيمو حوالي 120 ألف نسمة فقط لاغير . يعيشون ويتعاشون مع الظروف المناخية الصعبة بل أقسامها . يحتملون ما لا يتحمّله غيرهم من البشر !! ففي الشتاء تبلغ البرودة 29 إلى 40 - الدرجتان تحت الصفر يستمر هذا 7 شهور متواصلة - من سبتمبر حتى نهاية مارس - . وسيموت هؤلاء الإسكيميون ليس من البرد بل

بمناسبة انطلاق فعاليات الدورة الخمسين لمعرض القاهرة للكتاب، ستكون صحيفة لبييا الإخبارية، بإذن الله حاضرة لهذه الفعاليات من عين المكان، وستوافي قراءها الأعزاء بمتابعة موسعة لهذا المحفل الثقافي العربي العريق، حيث سيرافق الزميل إدريس بلقاسم وفد الهيئة العامة للثقافة لإجراء التغطية الصحفية اللازمة لهذا الحدث الثقافي الكبير.

وستكون للهيئة مشاركة موسعة في المعرض الذي ستطلق فعالياته في 23 يناير الجاري وتتواصل حتى 5 فبراير بنخبة من الكتاب والناشرين والفنانين والإعلاميين من كافة مناطق ليبيا.

ليبيا الإخبارية في القاهرة



معرض القاهرة الدولي للكتاب
اليوبيل الذهبي
1969-2019

وقت واحد وكأنه يقرأ من كتاب بما فتح الله به عليه وأثار قلبه وبصره وبصيرته وأزاح عنه الحجاب وأعانه بعلم من الكتاب.

هو مدير مدرسة وما أن يقوم بواجبه فيها ليتوجه مساء للمسجد لأنه شغله الشاغل فلا تشغله دنيا.

لا يتحدث عن السيويلة رغم ضيق الحال ولا عن البنزين والغاز ولا تعنيه البطاقات ولا الدولار يتابع طلبته فممن حفظ منهم يظل على اتصال به وهم بررة بمعلمهم يقومون بزيارته وقد تحول عدد منهم إلى تحفيظ القرآن بمناطقهم.

الشيخ عبدالصمد أغناه الله بالقرآن فكان فتوياً ولم يكن جزوعاً ولا منوعاً ولا هلوياً وجبل تربي على يديه لا خوف عليه.

في جامع المكني

أهل الإحسان والاطمئنان وحفظ القرآن



ووحدات للدارسين .. يتولى تعليم الجميع يُملئ على الشيخ عبدالصمد أحمد زوتو هو العشرات من الكتبة لسور مختلفة في

هو معلم من معالم مدينة طرابلس يقع في منطقة شارع بن عاشور ولم يكن كذلك بالبنيان وحده فهو عبارة عن مسجد قديم له تاريخ عريق امتدت إليه أيادي البر والإحسان لتضيف إليه بنينا جديداً ليتسع للمصلين وليكون مكاناً لتعليم وحفظ القرآن الكريم وكتابته في الألواح وفق الأحكام على يد من سخر وقته لهذا العمل العظيم . جامع المكني الذي يجمع يومياً عشرات الذين ألهمهم الحق طريق الهداية بحفظ كتابه الكريم من تلاميذ وطلاب وموظفين وضباط وأطباء ودكاترة وخريجين من مختلف الأعمار ومن كل المناطق وفر له أهل البر والإحسان مئات الألواح وكل ما يحتاجه من أقلام ومصاحف والمواد اللازمة المساعدة الأخرى وفرش وأثاث

طالبات أوقاتكم

هل فعلا تجاوز الليبيون 7 ملايين نسمة!؟

على اعتماد (بطاقة عودة) بعد 2011 وثيقة لإصدار رقم وطني لمن يحملها .. وأدى هذا الاعتراض إلى خلاف وخصومة بين علي زيدان رئيس الوزراء الأسبق وبين بوكري تم بسببه عزل بوكري !!

من هنا يصبح الرقم الوطني غير وثيق إذ يمكن الحصول على (بطاقة عودة) بالمجاملة أو بالشراء أو بالتزوير .. إذا ما أخذنا في الحسبان أن القنصليات الليبية بعد 2011 لم تعد تتمتع بالضوابط المعمول بها قبل ذلك خاصة القنصليات في دول الجوار !!.



■ علي شعيب

لعدة أسباب، أهمها أن الرقم الوطني شابه عيب محل اعتراض بسببه د . محمد بوكري رئيس مصلحة الأحوال المدنية الأسبق

على نزاهة العاملين بالمصارف، ولا على فساد الذمم التي أصبحت سمة مميزة للبعض، ويفخرون؛ ولكن هذا الرقم يؤثر الكثير من الشكوك والريب لعدة أسباب، أهمها أن الرقم الوطني شابه عيب محل اعتراض بسببه د . محمد بوكري رئيس مصلحة الأحوال المدنية الأسبق

عند إصدار مصرف ليبيا المركزي، الأسبوع الماضي، بياناً بشأن تصرفه؛ أو إدارته (هبة الله): لأموال الليبيين من ربع نقط لم (يعرقوا) في إنتاجه؛ جاء أن مجموع الليبيين الذين تمتعوا بالحصول على الدولارات قد بلغ 7.45 مليون . أي سبعة ملايين وأربعمئة وخمسين ألف نسمة . وبالتأكيد فإن المصرف المركزي استند في بيع الدولار لمواطنيه على مسوغ الرقم الوطني الصادر عن مصلحة الأحوال المدنية .. وهو ليس مستولاً

مواقيت الصلاة بمدينة طرابلس	
الفجر :	06:42
الشروق :	08:08
الظهر :	01:19
العصر :	04:10
المغرب :	06:33
العشاء :	07:51

طبع بمطابع

الإخراج والتنفيذ
القسم الفني بالصحيفةالهيئة الاستشارية
عامر جمعة
لطفي شليبيكالمدير الفني
صبري الهادي المهيدويسكرتير التحرير
إدريس بلقاسم عاشورمدير التحرير
نجاح محمد مصدق

لَبَّيَّا الإِخْبَارِيَّة