

تدشين البرنامج التدريبي لمنتسبي كلية الشرطة

إغلاق الحقول إحباط للجهود وإطالة أمد الجمود

الممدار
الجديد

www.almadar.ly

ليبيا الإخبارية

رئيس التحرير:
عماد سالم العلام

الثلاثاء
11 الربيع الآخر 1440 هجري

الموافق

18 ديسمبر 2018 م

العدد 533 السنة: السابعة

الصفحات 16 الثمن: 1 دينار

www.newslibya.ly • Email: info@newslibya.ly

يومية شاملة تصدر أسبوعياً مؤقتاً عن الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني

الرئاسي ينعى العميد صلاح السموعي



نعى رئيس المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني السيد فائز السراج العميد صلاح الدين السموعي المدير السابق لمديرية امن طرابلس الذي وافاه الأجل صباح الأربعاء الماضي أثناء تلقيه العلاج خارج الوطن بعد تعرضه لحادث إطلاق نار خلال الأسابيع الماضية . وأعرب السراج عن تعازيه لأسرة الفقيد والدعاء إلى الله العليّ القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته .

وقال في تعزيتة: (لقد خسر الوطن بغياب العميد السموعي مثالا في تحمل المسؤولية والالتزام بقضايا الوطن ولم يقصر في خدمة المواطنين .

اليوم:

شركة البريقة تبدأ تسير قوافل المحروقات إلى الجنوب



أعلنت شركة البريقة لتسويق النفط والغاز أن يوم الثلاثاء سيكون موعدا لتسيير قافلة محروقات تحمل البنزين والديزل وغاز الطهي إلى مدن الجنوب الغربي. وأفادت الشركة في بيان لها بأنها قامت بالتنسيق مع المؤسسة الوطنية للنفط لإيصال المحروقات للجنوب، مبينة أن القافلة تحمل 3 ملايين لتر من البنزين، إضافة إلى مليون و200 ألف لتر من الديزل و80 طناً من الغاز المسال. وأشار بيان الشركة إلى أن القافلة ستطلق من مخازن الشركة في مصراتة بمراقبة أمنية لضمان وصولها إلى الجنوب، مبينة أنها تسعى لتوزيع هذه المحروقات عبر القنوات الرسمية وبالسعر المدعوم، وأوضح البيان أنه تم إبرام اتفاق مع حكماة وبلديات المنطقة، بحساب الكميات اللازمة بشكل يومي، مؤكداً أن شركة البريقة ستقوم بنشر الكميات المُسلمة يومياً مع كافة التفاصيل.

عودة عضوية ليبيا

في اتحاد إذاعات الدول العربية

وقع مدير عام قناة ليبيا الوطنية " علي جبريل صالح " ومدير عام اتحاد الاذاعات العربية " عبد الرحيم سليمان " على اتفاقية للتعاون بين الجانبين . وذلك على هامش



مشاركتهما في اجتماعات الدورة «38» لاجتماعات الجمعية العمومية لاتحاد الإذاعات العربية . " جبريل " وعقب التوقيع قال في تصريح لوسائل الاعلام: "إن التوقيع على هذه الاتفاقية سيتيح لقناة ليبيا الوطنية عودتها وممارسة مهامها كعضو بالاتحاد والاستفادة كذلك من الخدمات التي يقدمها في مجالات التدريب والتبادل الإخباري والبرامجي والهندسة الإذاعية " .



خطوة جديدة نحو تعزيز القراءة وتأكيد المصالحة:

"أونيس" يطلق من تاورغاء حملة "كلنا نقرأ"

وكان رئيس الهيئة العامة للثقافة قد وصل صباح الخميس الماضي إلى تاورغاء وكان السيد عبد الرحمن الشكشاك رئيس المجلس المحلي تاورغاء وأعضاء المجلس ومدير وأعضاء مكتب الثقافة تاورغاء واعيان المدينة في استقباله في هذه الزيارة التي تفقد فيها عدداً من المؤسسات الثقافية بالمدينة تمهيدا لإعادة افتتاحها

دلالات أهمها الدعوة إلى غرس ثقافة التسامح والمصالحة من خلال القراءة والإطلاع ، وأضاف رئيس الهيئة إن انطلاق الحملة من تاورغاء سيتبعه تواصل هذه الحملة في البلديات الأخرى من خلال مكاتب الثقافة مشيراً إلى أن الهيئة ستدفع بقوة في هذا الاتجاه للعمل على نشر الثقافة والقراءة .

وتوزيع الجوائز، ورافق رئيس الهيئة في الزيارة عدداً من المثقفين والإعلاميين والفنانين وعدداً من مديري مكاتب الثقافة بالبلديات ومديري الإدارات والمكاتب بالهيئة . وقال السيد حسن أونيس في تصريح خاص لصحيفة ليبيا الإخبارية أن انطلاق هذه الحملة من مدينة تاورغاء يحمل عدة

■ خاص/ تاورغاء اعلن رئيس الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني السيد حسن أونيس انطلاق حملة "كلنا نقرأ" من مدينة تاورغاء، والتي ينظمها مكتب تنمية ثقافة الطفل بالهيئة العامة للثقافة وتضمن إعلان الحملة عدداً من الفقرات منها قراءة قصة للأطفال واكتشاف المواهب الأدبية ومسابقة للرسم



انطلاق القافلة الثقافية للهيئة العامة للثقافة

الإعلام الصحي في آخر القائمة ..!!



معارض في غير مواقعها



الأسبوع الثالث للدوري الممتاز لكرة القدم

مباريات مرتقبة وتأجيلات متوقعة

تجرى اليوم الثلاثاء مباراة واحدة ضمن منافسات الأسبوع الثالث لمسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم 2018/2019. هذه الجولة أيام الأربعاء والخميس والجمعة حيث يلتقي بملعب شهداء بنينا بينغازي فريقا والسبت .

بعد استعادتهما من لتوانيا :

عودة الطائرتين المؤجرتين إلى أسطول الخطوط الأفريقية



وصلت السبت الماضي طائرتا الخطوط الجوية الأفريقية قادمتين من مطار قرطاج الدولي بعد سنوات من العمل بجمهورية ليتوانيا لدى شركة سمول بلانت ، وكان في استقبال الطائرتين رئيس مجلس إدارة الشركة وعدد من مديري الإدارات بالشركة .. وقال المكتب الإعلامي للشركة أن الطائرتين الإيرباص ذوات التسجيل 320 (5A-ONL) و 320 (5A-ONJ) ستخضعان لبعض الفحوصات الروتينية تمهيدا لدخولهما الشبكة بعدما أعادت الشركة تسجيلهما مجدداً بمنظومة الطيران المدني الليبي . وأضاف أن دخولهما الشبكة من جديد سيشكل نقلة كبيرة لحل بعض المخبثات التي كان تواجه الشركة .

فتح باب التسجيل في انتخابات

68 بلدية على مستوى ليبيا

اعلنت اللجنة المركزية لانتخابات المجالس البلدية عن انطلاق العملية الانتخابية للمجالس البلدية في أنحاء ليبيا في 68 بلدية . وأوضحت اللجنة أن العملية الانتخابية هي الثانية وقد تم فتح باب تسجيل الناخبين اعتبارا من الأربعاء 12 ديسمبر 2018 . وأضافت اللجنة في بيان اصدرته بالخصوص أن العملية تشمل تحديث البيانات لكافة البلديات في أنحاء ليبيا المنتهية بالولاية القانونية لمجالسها البلدية مع نهاية العام 2018 . ووفق البيان ستم الانتخابات في 68 بلدية ويتم تأجيل الانتخابات في البلديات المستحدثة إلى حين تحديد مراكزها الانتخابية . ودعت اللجنة كافة المواطنين لممارسة حقهم في انتخاب مجالسهم البلدية وبناء المؤسسات الشرعية المعنية بخدماتهم .

النائب معيتيق يزور مدينة الزاوية

مع عميد البلدية، والمسؤولين عن عدد من القطاعات التابعة للبلدية، ورئيس الجامعة الذين استعرضوا خلاله المشاكل والصعوبات التي تعيق سير عمل البلدية وأدت لتدني مستوى الخدمات التي تقدم للمواطنين في جميع المجالات.

وأكد النائب معيتيق على أهمية مدينة الزاوية المنفذ الغربي لمدينة طرابلس والعمل على تذليل الصعاب التي تعيق سير عمل البلدية في مختلف المجالات.

قام النائب بالمجلس الرئاسي «أحمد معيتيق»، الأسبوع الماضي بزيارة مدينة الزاوية، وحضر جانباً من الندوة العلمية التي أقامتها جامعة الزاوية بعنوان «التخطيط لتطوير المؤسسات التعليمية» تحت شعار التخطيط لتحسين والتطوير، رفقة عميد البلدية «جمال بحر»، ورئيس الجامعة وعمداء الكليات وأعضاء هيئة التدريس .

وعقب الندوة احتضنت قاعة الاجتماعات بدار الزاوية للكتاب الاجتماع الذي عقده



السفير البريطاني :

سندعم الانتخابات في ليبيا بـ 377 ألف دولار

أعلن السفير البريطاني لدى ليبيا «فرانك بيكر» تقديم بلاده 300 ألف جنيه إسترليني، أي ما يعادل 377 ألف دولار لدعم الانتخابات في ليبيا . وأكد «بيكر» في تصريحات صحفية له «إن إجمالي مساهمة بريطانيا في هذا الملف بلغ (1.5) مليون جنيه إسترليني على مدى عامين مشيراً إلى أن الحكم والإدارة المحلية الفعالة والديمقراطية جزء أساسي في استقرار ليبيا .



■ الهادي شليخ

باريس تقتلع تمثال البوعزيزي !!

باريس مدينة الجمال والنور والحب والفن لم تعد كما هي فباريس اليوم ليست باريس الأمس فالدخان يعبق في أرجائها والحرارة تلتهم سياراتها الفارشة و السنة النيران تلاحق محلاتها الراقية وحكومتها تستنفر كل قواها ورجال الأمن بعشرات الآلاف مدججين بالسلاح وعلى ظهور مركباتهم القتالية تعج بهم الشوارع التي لم تعد أنيقة ولم يتمتع رئيسها بالهدوء والطمأنينة التي تمتع بها سابقوه . باريس التي أقامت تمثالا للبوعزيزي « باعتباره رمزا للانتفاضة والثورة على الفقر والحاجة لآبد أنها ستعيد النظر فيه وقد تقتلعه من جذوره بعد أن حركت نفس المعطيات والقواسم المشتركة الشارع الفرنسي، متمثلا في أصحاب السترات الصفراء التي طغى لونها على كل الألوان ومباهج عيد الميلاد التي أعدتها باريس، وهي في غفلة من أمر فقرائها وحاجاتهم، فحولوا باريس إلى مصدر إلهام وأيقونة للثورة على الفقر في أوروبا وانسكب اللون الأصفر إلى دول الجوار .

«ارحل» هي الكلمة التي قالتها الشرطة « فادية حمدي » بغضب للبوعزيزي بعد أن صفته وعيشت بمحتويات عربته ذات الألواح، وهي الكلمة التي صارت بعد ذلك شعارا لثورة الياسمين حتى رحل زين العابدين بن علي، ولئن لم يقل الفرنسيون بصراحة لرئيسهم ارحل فإن رفضهم لكل التنازلات التي قدمها لهم والرضوخ لمطالبهم التي أرهقت الميزانية الفرنسية يعني أن الأمر تعدى المطالبة بتسويات مالية، وعقد صفقات سرية أو عليه مع السترات الصفراء، وأن شيئاً يدور في أفكار هؤلاء الفقراء قد يرفع عنه الستار قريباً . فالفقراء والحاجة والغبين محركات أساسية للثورة في البلدان الديمقراطية والدكتاتورية على حد سواء وأقسى وأعنف الثورات هي ثورة الفقراء، سواء أكانوا أصحاب العيون الزرقاء والبشرة البيضاء أم السود أو الجنس الأصفر، فالإحساس بالجوع في البطون الخاوية واحد وهو ما عرفه الرئيس الفرنسي «ماكرون» وعرفته أوروبا وأمريكا، وبلا شك أن حكوماتنا العربية تعرفه جيدا فاحذروا ثورة الفقراء قبل أن يعمكم اللون الأصفر .

تهنئة بعيد ميلاد



أحتفل الطفل جواد أشرف بنور بعيد ميلاده الثاني وإيقاده شمعة جديدة من عمره المديد .

ألف آلاف مبروك وعيد سعيد وعمر مديد ..

■ عن الأسرة :
الجد والجدة

تهنئة بزفاف

نقدم بوافر التهاني والأمانى الطيبة بحياة زوجية سعيدة للصديق «حمزة التومي» بمناسبة زفافه الميمون .

ألف مبروك وعقبال البكاري

عن الأصدقاء : أيوب الضاوي ..
محمد الحمروني



بحضور رسمي رفيع :

تدشين البرنامج التدريبي لمنتسبي كلية الشرطة

السراج : نسعى لإرساء النظام العام وبسط ساطة القانون

باشاغا : الإرهاب والهجرة والجريمة المنظمة أبرز التحديات أماننا

المفوض فتحي باشاغا بأن ليبيا تواجه تحديات جسيمة متمثلة في خطر الإرهاب والهجرة غير الشرعية والاتجار بالبشر والجريمة المنظمة، الأمر الذي يتطلب تطوير وتأهيل كافة منتسبي الوزارة بما يكفل القدرة والجهزية على مواجهة كافة التحديات .

وأشاد باشاغا بالدور البارز لكلية ضباط الشرطة من خلال مسيرتها العلمية والأكاديمية وتخريجها لعديد الدفعات من رجال الأمن على درجة عالية من الكفاءة والوطنية والإخلاص في العمل .

من جانبه وصف الممثل الخاص الدكتور غسان سلامة رجال الشرطة بأنهم يمثلون العمود الفقري للدولة، وقال نحن في الأمم المتحدة فخورون أن نمنح فرصة للإسهام بالشراكة

مع وزارة الداخلية والمجتمع الدولي في إعادة النشاط لهذا الفضاء الذي سيخزج رجالاً تقع عليهم مسؤولية توفير الأمن والطمأنينة والسكينة في ليبيا. ■ ■



والأمن، وتستهدف إرساء النظام العام وبسط سلطة القانون، مشيدا بجهود وزارة الداخلية والأجهزة الأمنية التي تعمل ليل نهار لتنفيذ هذه الترتيبات. ومن جهته أكد وزير الداخلية

واقترار. وأشار السراج إلى الترتيبات الأمنية التي بدأت خطوات تنفيذها في طرابلس الكبرى لتشمل لاحقا جميع المدن، قائلا إن محورها عناصر الشرطة

كفاءة عناصر الشرطة وتعزيز القدرات، ليقوموا بمهامهم المنوطة بهم، لتمتكن الشرطة الحاضر والمستقبل..

الامن المختلفة والمستجدة والدخيلة على مجتمعنا بكفاءة

نوعية من خلال ما يقدمه من خدمات جليلة وفق استراتيجية أمنية فعالة، تستوعب متطلبات

أكاد السراج بأن التدريب يعتبر عاملا مهما واساسيا فى رفع

حضر رئيس المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني فايز السراج احتفال كلية الشرطة الخميس بافتتاح وتدشين البرنامج التدريبي للشرطة . كما حضر الاحتفال كل من النائب الأول لرئيس مجلس النواب فوزي التويري والممثل الخاص لبعثة الأمم المتحدة غسان سلامة، ووزراء الخارجية محمد سيالة، والداخلية فتحي باشاغا، والتخطيط طاهر الجهمي والمالية فرج بومطاري، وأمر الغرفة الأمنية المشتركة اللواء حسين عبدالله خليفة، كما حضر الحفل عدداً من كبار ضباط الكلية ،ومديري الإدارات بالوزارة.

ودعا رئيس المجلس الرئاسي فائز السراج في مستهل كلمته بالمناسبة إلى الوقوف دقيقة حداد على روح شهيد الواجب العميد صلاح السموعي وشهداء الواجب من رجال الأمن والشرطة والعسكريين .

وحيا القائمين على كلية ضباط الشرطة واصفا الكلية بالصرح الوطني الذي يشكل نقلة

اعلانات إجتماعية.. اعلانات إجتماعية.. اعلانات إجتماعية.. اعلانات إجتماعية.. اعلانات إجتماعية..

. خليفة سالم سعيد زولي
. غالية سالم سعيد زولي

وليس كما جاء بسجلات بلدية الحراية
2 - أعلن أنا مرام خليفة قشوط بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بسجلات السجل المدني طرابلس

2 - أعلن أنا علي إلهام منصور علي،
بأنني من مواليد 1963م وليس كما جاء بسجلات السجل المدني قصر بن غشير

2 أعلن أنا نور الدين إلهام الهاشمي
شليخ بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بسجلات بلدية جنزور .

2 أعلن أنا فاتح إلهام الهاشمي
شليخ بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بسجلات بلدية جنزور .

3- أعلن أنا الهاشمي إلهام الهاشمي
شليخ بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بسجلات بلدية جنزور .

■ ■ ■

وليس كما جاء بالسجل المدني الرميّة
مصراتة.

2 - أعلن أنا الشاذلية الصديق إلهام
بعيو بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني الرميّة

2 - أعلن أنا قيس الصديق إلهام
بعيو بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني الرميّة

2 - أعلن أنا جمعة رمضان محمد
دعفوس بانتي من مواليد 27-11-1962م . وليس كما جاء بسجلات

2 - أعلن أنا مروة عبدالسلام عمر
علي كريم بأن هذا هو اسمي الصحيح وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس .

2 - أعلن أنا عمرو سالم سعيد
زولي بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وكذلك أشقائي

أسم أبنتي الصحيح هو ماري و ليس كما
جاء بسجلات بلدية طرابلس .

2 - أعلن أنا ليلى الصديق إلهام
بعيو بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني الرميّة

2 - أعلن أنا محمد الصديق إلهام
بعيو بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني الرميّة

2 - أعلن أنا أبوبكر الصديق إلهام
بعيو بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني الرميّة

2 - أعلن أنا خالد الصديق إلهام
بعيو بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح وليس كما جاء بالسجل المدني الرميّة

2 - أعلن أنا زياد الصديق إلهام
بعيو بأن هذا هو اسمي ولقبتي الصحيح

التائب بأنني من مواليد 1965 م وليس
كما جاء بسجلات بلدية الماية .

1 - أعلن أنا ماجدة منصور عبدالله
أدرمن بأنني من مواليد 4.5.1984 م وليس كما جاء بسجلات بلدية حي

1 - أعلن أنا عبد الجليل محمد فرج
عبد الجليل بانتي من مواليد سنة 1959 م وليس كما جاء بسجلات بلدية بنى وليد .

1 - أعلن أنا ميلود عياجة بأن ابنتي
عائشة من مواليد 1987/7/28 م وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس .

1 - أعلن أنا مفتاح المرغني سالم
المبروك بأن هذا هو اسمي ولقبتي

1 - أعلن أنا أيمن الطاهر قلوزو بأن

1 - أنا فرج محمد أحمد سعد الله بأن
هذا هو أسمي الصحيح وليس كما جاء

1 - أعلن أنا جمعة محمد قدارة
الخداش بأنني من مواليد سنة 1955 م وليس كما جاء بسجلات بلدية المعمورة .

1 - أعلن أنا مفتاح المرغني سالم
المبروك بأن هذا أسمي ولقبتي الصحيح وكذلك أبناي وهم

عمر مفتاح المرغني سالم المبروك
حمزة مفتاح المرغني سالم المبروك .

سنة مفتاح المرغني سالم المبروك
عبد العال مفتاح المرغني سالم

وليس كما جاء بسجلات بلدية العزيزية .
1 - أعلن أنا بسام محمد أديب قجعة

بأن اسم ابنتي الصحيح هو غني وليس
كما جاء بسجلات بلدية زليتن المدينة .

1 - أعلن أنا محمد منصور عبدالله

انطلاق القافلة الثقافية للهيئة العامة للثقافة



بإجمالي 25 كتاباً ،وفي مدينة زليتن تم تسليم الكتب إلى السيد مدير مكتب الثقافة زليتن الذي بدوره قام بتوزيعها على المركز الثقافي سوق الجمعة بعدد 128 عنواناً وإجمالي 384 كتاباً في حين وصل عدد العناوين التي سُلّمت للمركز الثقافي الغويالات إلى 155 عنواناً لعدد 465 كتاب

وكان نصيب المركز الثقافي سوق الثلاثاء 131 عنواناً لـ 493 كتاباً و128 عنوان للمركز الثقافي زليتن بعدد 384 كتاباً ، وتحصل المركز الثقافي المنارة على 129 عنوان لعدد 367 كتاباً ، وواصلت القافلة مسيرتها حتى حطت في مدينة مصراته التي كان في استقبالها السيد رئيس اللجنة التسييرية

■ كتب /صلاح الدين التواتي

بمتابعة من رئيس اللجنة التسييرية بالهيئة العامة للثقافة السيد حسن أونيس قامت إدارة المراكز والبيوت الثقافية بتسيير قافلة ثقافية إلى جامعة المرقب - زليتن - مصراته ، وذلك يوم الثلاثاء 4 ديسمبر 2018.

وتم خلال هذه القافلة تسليم عدد 123 عنواناً لجامعة المرقب

متون .. وهوامش

كلام فارغ

■ بقلم : الحارث الورفلي

يقولون عن الكلام دون معنى «كلام فارغ» أي أنه «كلام بلا فائدة » فعند العرب ، كما عند غيرهم : الكلام « هو جملة مفيدة » ، والكلام الفارغ لا يصلح لا للتفاهم ، ولا للتواصل .. فهو كلام خال من الجمل المفيدة المفهومة الدلالات ، المحدودة المقاصد ... وهو كلام يطلق عليه البعض وصف «الهرطقة ..

الكلام سواء أكان « ملياناً » أو فارغاً كشف عن حالة المتكلم ، وهو أداة لمعرفته والحكم على منطقته ... قال إفلاطون لأحد تلاميذه حين التقاه في أحد شوارع أثينا « هل عرفتني أيها المعلم ؟ » .. فأجابه إفلاطون بمقولته الشهيرة « تكلم حتى أراك » .. فالكلام هو السبيل الذي من خلاله يمكن الوصول إلى معرفة قدرات هذا الإنسان .. وسبر أغواره ، من خلال الكشف عن منطقته فإن كان كلامه مليئاً بالمعاني الواضحة ، الصالحة للفهم والتواصل يصبح من الممكن رؤية صاحبه ، والكشف عن إيجابيته العاليه ... وإن كان الكلام فاسداً لا يصلح لشيء ... ولا معنى له يصبح مجرد « كلام فارغ » معتم لا يمكن رؤية شيء من خلاله .. يقول « مخائيل سيرفا نيس » صاحب رائعة « دون كيشوت » الكلام بغير تفكير كالرمالية بلا تصويب .. وهو يقصد « الكلام الفارغ» من كل معنى أو فائدة كونه كلاماً لا يحقق مقصداً .. ولايبلغ هدفاً .. ، وفي سياق مشابه يقول « أو هنري» الحكيم هو من يتحكف بمعاني قليلة في الفاظ قليلة ، والثرثار هو من يضجر بمعاني قليلة في الفاظ كثيرة ..» الكلام المليان « هو الكلام المصيب ، البالغ الأثر .. وهو كما يصفه « باستور » (ضربة الكلمة أقوى من ضربة السيف) والكلام الفارغ عبث لا وقع له . تقول العرب « خير الكلام ما قل ، ودل ..» فكلما كان الكلام قليلاً كان أقوى أثراً .. وكلما كان واضح الدلالة ، جلي المعنى كان أقدر علي بلوغ الهدف المقصود لأنه فقط كلام « مليان ، وليس كلاماً فارغاً .



حول الإعلام المسموع والمرئي :

المنظمة الليبية لمناهضة العنف والكراهية تنظم جلسة حوار مميزة

بتنظيم من المنظمة الليبية لمناهضة العنف وخطاب الكراهية، التّمت مساء الأربعاء الماضي، بمندى المناضل بشير السعداوي الثقافي بطرابلس، جلسة حوارية بعنوان (الإعلام المسموع والمرئي.. نحو خطاب واع ومضامين هادفة)، وشهدت مشاركة الإذاعي القدير/ عبد الرحمن محمد، بورقة بعنوان (إعلام الكراهية لا يبني الأوطان)، والإذاعية القديرة/ عفاف عبد المحسن، بورقة بعنوان (لديه رقيب عتيد)، والمخرجة القديرة/ كريمة المازوزي، اختارت من جانبها أن تسرد شيئاً من تجربتها في مجال الإخراج والتّنفيد الإذاعي..وتعذر حضور الإعلامي القدير خالد الدائمي، للمشاركة بورفته التي أعدها خصيصاً لهذه الجلسة الحوارية، بسبب تعرضه لحادث سيارة، هو والصحفي فوزي المصباحي، فحمدا لله على سلامتهما.. وقد أدارت الجلسة الحوارية الصحفية فتحية الجديدي، التي فسحت المجال أمام مداخلات الحضور، بالتعليق والمناقشة وطرح الأسئلة.

فكانت جلسة مسائية ثرية بالحوار وزاخرة بالتوضيحات ومتميزة بالمعلومات التي تشارك فيها المتحدثون الرئيسيون صلبة الحاضرين، واختتمت الجلسة بإهداء شهادات شكر وتقدير للمشاركين من قبل المنظمة الليبية لمناهضة العنف وخطاب الكراهية .



في الذكرى الثانية لانطلاقها وانتصارها :

هكذا انتصر رجال البنيان على الطغيان

700 شهيد و2000 جريح عبدوا طريق النصر على اعنى تنظيم إرهابي عرفه التاريخ البشري

■ إعداد / أيوب الترهوني

مر عامان على إطلاق ملحمة عملية البنيان المرصوص التي خاضها رجال آمنوا بربهم ووطنهم وحملوا أرواحهم على أكفهم فداء للوطن وترا به الغالي ، هذه العملية الكبيرة التي أنهت وجود تنظيم الدولة في مدينة سرت وسط البلاد، وخلفت أكثر من 700 شهيد وألّفى جريح من قواتها البظلة ، العملية انطلقت في الخامس من مايو 2016 عقب تقدم أفراد من التنظيم «داعش» وسيطرتهم على بوابة السدادة الواقعة شرق مدينة مصراتة ما دفع القوات إلى إطلاق عملية عسكرية تستهدف استعادة السيطرة على مدينة سرت وضواحيها .

سرت كانت أول ولاية لما يعرف بتنظيم الدولة الإسلامية «داعش» خارج حدود العراق وسوريا ، تقع سرت على ساحل البحر الأبيض المتوسط وسط ليبيا على بعد 450 كم شرق عاصمة طرابلس يقطنها أكثر من 100,000 نسمة ،لواعتبرنا طريق الساحلي المحور الرئيسي والخط الفاصل فإن المدينة تنقسم إلى جزء جنوبي وآخر شمالي ، جنوباً تقع بلدتا جارف وبوهادي ومطار القرضابية ومعسكر « الساعدي » سابقاً ، وبينما يقع مركز المدينة بالجانب الشمالي حيث الميناء البحري ومجمع قاعات واغادوغو وقصور الضيافة الرئيسية وجامعة سرت و الجيزتان العسكرية والبحرية والأحياء الأولى والثاني والثالث وحي رقم 700 وعمارات ال600 . في التاسع من مايو لسنة 2015 أعلن تنظيم داعش سيطرته على المدينة ، وذكرّت مصادر مطلعة وقتها أن أعدادهم تصل إلى 3000 عنصر جُلبهم من غير الليبيين .

في إبريل من عام 2016 دحر عناصر داعش من مدينة درنة في الشرق الليبي لينسحب مئات من مقاتليه ،في الخامس من مايو عام 2016 بدأ مقاتلو داعش بالتمدد غرباً وسيطروا على بلدات بويرات الحسون والوشكة وأبوقرين وأبونجيم وزمزم ، وجنوباً قطعوا الرابط بين أبوقرين والجفرة عند مفرق البغلة مسيطرين على مساحة تجاوزت ال10.000 كيلو متراً مربعاً .حدث استفار كبير في مدينة مصراتة باتجاه كوبري السدادة ، فيما تقدمت من الجفرة في الجنوب باتجاه الشمال لتبدأ عملية البنيان المرصوص .



الاستراتيجي بعد أن حررت منطقة بوهادي لتسيطر بعد يومين على مقر كتبة الساعدي بوفي السادس من نفس الشهر تمت السيطرة على تافرفت ومعسكر الجالط ، فيما سيطرت قوات المحور الساحلي على كوبري الغريبات وقوات المحور الشمالي على جزيرة الزعفران الشهيرة وأسقطت منصة الصلب التي كان يعلق عليها تنظيم داعش شباب المدينة .

نزح جل السكان قبل بدء عملية البنيان المرصوص ،فيما منع عناصر داعش من بقي منهم من المغادرة ، رغم النداءات المدنية المتكررة بالخروج وإسقاط مطويات من الجو على وسط المدينة .

في التاسع من يونيو استطاعت قوات من المحور الجنوبي من تقدم شمالاً لتحرر منطقة السواوة شرق سرت ، وتسيطر على ميناء البحري ليصبح عناصر داعش محاصرين بالكامل وسط المدينة في مساحة لا تتجاوز خمسة كيلو مترات مربعة ، وبشكل محور جديد من قوات البنيان هو المحور الشرقي إضافة المحورين السابقين الجنوبي والغربي .

في المقابل دخلت قوات حرس السواحل على الخط لتشارك في المحاصرة من وسط البحر قبالة شاطئ سرت ، بدأت بعد ذلك تتساقط الأحياء والمؤسسات التي يتحصن

دحر التنظيم في أول المواجهات بتاريخ الثاني عشر من مايو ، عندما تقدموا من أبوقرين باتجاه كوبري السدادة ليلاً مستخدمين سيارتين مفخختين قبل أن يتقدم المشاة .

في السابع عشر من مايو تقدم مقاتلو البنيان في أول هجوم من محورين ليبسطوا سيطرتهم على أبوقرين والوشكة ، فيما تقدمت في نفس اليوم قوات المحور الجنوبي قادمة من الجفرة ليحجروا بوابة البغلة ، وتلتهم مع القوات المتقدمة من الغرب محررة في طريقها بلدات أبونجيم وزمزم ووادي البي بمساعدة السلاح الطيران الليبي .

قبل تحرير بويرات الحسون استطاع التنظيم التسلل وتنفيذ عملية انتحارية بسيارة مفخخة أودت بحياة العشرات من قوات البنيان

فيما استطاعت فرق الهندسة العسكرية من تفكيك العشرات من الأنغام والمفخخات التي زرعها التنظيم على جانبي الطريقيين . في السابع والعشرين من مايو حررت قوات البنيان بوابتي الخمسين والثلاثين ، وفي أول من يونيو دخل المحور الجنوبي بلدة وادي جارف من جهة طريق النهر ،فما سيطر محور طريق الساحلي على محطة سرت البخارية ، وفي الرابع من مايو سيطرت قوات المحور الجنوبي على مطار وقاعدة القرضابية

في التاسع من مايو لسنة 2015 أعلن تنظيم داعش سيطرته على المدينة ، وذكرّت مصادر مطلعة وقتها أن أعدادهم تصل إلى 3000 عنصر جُلبهم من غير الليبيين .

في إبريل من عام 2016 دحر عناصر داعش من مدينة درنة في الشرق الليبي لينسحب مئات من مقاتليه ،في الخامس من مايو عام 2016 بدأ مقاتلو داعش بالتمدد غرباً وسيطروا على بلدات بويرات الحسون والوشكة وأبوقرين وأبونجيم وزمزم ، وجنوباً قطعوا الرابط بين أبوقرين والجفرة عند مفرق البغلة مسيطرين على مساحة تجاوزت ال10.000 كيلو متراً مربعاً .حدث استفار كبير في مدينة مصراتة باتجاه كوبري السدادة ، فيما تقدمت من الجفرة في الجنوب باتجاه الشمال لتبدأ عملية البنيان المرصوص .

حثهم على النهوض بالشأن الثقافي :

رئيس الهيئة العامة للثقافة يجتمع بمدراء المكاتب الثقافية

كافة بلديات ليبيا. وذلك في قاعة بلد الطيوب بديوان الهيئة. ودعا رئيس الهيئة خلال الاجتماع إلى مضاعفة الجهود، والوقوف على واقع العمل وتطويره في كل المكاتب الثقافية بالبلديات خدمة للمصلحة العامة، والحرص على تحقيق خطط الهيئة . وشدد رئيس الهيئة على ضرورة تنفيذ إعداد خطة العمل والميزانية التقديرية للمكاتب للعام 2019، وقاعدة بيانات وأعمال المبدعين

استعرض السيد حسن اونيس رئيس الهيئة العامة للثقافة، الأسبوع الماضي ، خلال اجتماعه مع مدراء المكاتب الثقافية بالبلديات، تحضيرات إستراتيجية العمل للفترة القادمة، ومناقشة رؤية العمل المستقبلي للمكاتب من خلال خطة الهيئة خلال الفترة المقبلة، بحضور أعضاء اللجنة التسييرية، ومدراء الإدارات والمكاتب بالهيئة، وبمشاركة خمسين مدير مكتب ثقافي من

شارك وفد من وزارة المالية بحكومة الوفاق ضم السيد وكيل وزارة المالية المبروك محمد غيث والسيد محمد العجيلي عضو مكتب شؤون الوزارة في اجتماع المجلس التشريعي لمحافظة البنك الإفريقي للتنمية الذي انعقد بالعاصمة الإيطالية روما . واستهدف اجتماع المجلس التشريعي لمحافظة البنك الإفريقي للتنمية ، الذي تعد ليبيا عضوا فيه، مناقشة دور البنك في عملية التنمية في إفريقيا ، وخطط تمويله للقارة . وعبر الوفد عن ضرورة التعاون وتكاتف الجهود التي يبذلها البنك الإفريقي للتنمية في تطوير القارة السمراء وخاصة في مجال الاستثمارات التتموية .



أكو عرب في الطائرة؟؟

■ نوال عمليق

في مارس 2017 طرحت لعبة في السوق وهي متاحة للتحميل عالهواتف الذكية ويمكن لعبها على جهاز الحاسوب وتجاوزت 100 مليون تحميل خلال 4 أشهر من طرحها ..الا ان مشاهدتها زادت خلال الأشهر الماضية على نطاق واسع في الأوساط الشبابية وخاصة العربية وأكثر جملة مشهورة في اللعبة (أكو عرب في الطائرة) تضم اللعبة أكثر من 20 مليون لاعب يوميا وصارت في مقدمة الألعاب التي يجري تنزيلها في أكثر من 100 دولة. نظريا الرغبة في ممارسة الألعاب عبر الانترنت والرغبة في إدمان المخدرات تشتركان في الطبيعة البيولوجية نفسها يبداء اللاعب في الدخول للعبة وتمر عليه الساعات دون ان يشعر بها ..

في مقالتي اليوم مش حنتكلم على الآثار النفسية وتأثير اللعبة من الناحية الطبية الي تخلي اللاعب يعيش في مجتمع افتراضي أساسه القتل لكل من يقابلك من اللاعبين ..الستم معي في ان هذه الألعاب هي غزو ثقافي جديد لحياة الشباب العربي حيث لاحظنا ان بين الحين والآخر تظهر لعبة جديدة مرتبطة بجرائم القتل او الانتحار خاصة بين المراهقين والأطفال ..وهذه المرة للعبة لم تقتصر على الشباب بل وصلت للمتزوجين وتسببت في العديد من قضايا الطلاق بسبب اللعبة ما جعلني ابحث واتقصى على هذه اللعبة هو الحال الذي وصلنا اليه حيث أصبحنا نشاهد اللاعبين في كل مكان من حولنا في ساحات المدارس في الشوارع في المحلات في المستشفيات في المصارف في الدوائر الحكومية باختصار في كل مكان من حولنا وكان حياتنا تحولت الى لعبة في هاتف اي لاعب منهم ..

في بداية الامر كنت اتعجب عندما ارى شاب يمسك الهاتف ويتكلم بلغة حادة ومعرضة على القتل (اقتله) ..(جيبلي سلاح)..(تعال ساعدني أنا مصاب) بعدها اكتشفت انها فايروس جديد اسمه بوبيجي ..اكتشفتها اول مرة وأنا في محل ملابس حيث كنت أسأل البائع على الأسعار ولم يكن يجيبني وهو يجلس خلف الكونتر مطاطا راسه ولم ينتبه لوجودي أصلا حتى وصلت اليه وأنا ابحث ما الذي يشغله لدرجات انه لم يراني ولا يسمعي حتى تم قتله .

وإذا به يعتذر مني (سامحيني يا ابله منيبيش نفوت الشوط)الله يقطع الشوط عالي اخترع الشوط..كيف وصلنا الى هذه الدرجة من الفراغ حتى تستحوذ لعبة على حياتنا اليومية ..والسبب الذي جعلني اكتب هذا المقال هو أنني دخلت لمحل فيه بائعان كل منهم في زاوية منهمك في حربه .. خلاص أصبحت خبرة .. أخذت غرضي سألته عالسعر قال لي 12 دينار بدون ان ينصّر لي استغرقت حتى كيف عرف ماذا أخذت..كان معي 15 دينار وضعتها على البنك أمامه أخذ 10 دينار وقال لي (تمام يا ابلة) كل هذا لكي لا يضطر يفتح الدرج ويعطينا باقي ال12 دينار تنازل على حقه في أخذ 10 فقط مقابل ان اخرج ولا اقطع عنه لعبته

ولا يبقى الا ان نسأل هل يكون مصير هذه اللعبة



الدكتور حسين بريدة مدير مركز الكريمة الصحي

الوازع الوطني هو الذي جعلنا مستمرين في مواقعنا

جاهزون للمساهمة في التطعيمات الاضطرارية لشلل الأطفال والحصبة



وعى هامش الزيارة التقينا بالدكتور حسين ابريدعة مدير المركز الذي قلنا له ما هو سر استمراركم في المركز بالرغم من انكم لم تتقاضوا رواتبكم منذ افتتاح المركز سنة 2015 ؟ فقال .. الوازع الوطني هو الذي يدفعنا الى الاستمرار ، بل إن عزميتنا واصرارنا يزدادان كل يوم ، والدليل ها نحن جادون في التطور بالخدمات التي يقدمها هذا المركز، وحتى الان بمجهودات ذاتية .

■ ما هي الخدمات الصحية التي تقدمونها للمواطن ؟

الخدمات كثيرة والحمد لله ، فالمركز ساهم في تنفيذ كل حملات التطعيم منذ سنة 2015 حتى الآن ، وهذه الحملات لم تقتصر على أبناء المنطقة ، بل إنها طالت مواطني الزنتان والرجبان وطرابلس كذلك ، أما الخدمات الصحية الأخرى فهي :

صحة عامة ، باطنة ، كشف أطفال ، كشف ومتابعة للنساء الحوامل وجراحة ومداداة .

نستعد لحملة تطعيم جديدة

وقال الدكتور حسين مدير مركز الكريمة الصحي نحن الآن بصدد الاستعداد للمساهمة في تنفيذ حملة تطعيمات جديدة ، وتحديدًا الحملة التي تستهدف الأطفال من مواليد يوم واحد إلى سن 15 سنة ، وهي حملة تهدف الى الوقاية من شلل الأطفال ، والحصبة .

■ وماهي قصة الحصباء ؟

للأسف الوضع في ليبيا مثلما يسمح بدخول السلع الفاسدة فهو يسمح كذلك بدخول اشخاص مصابين ببعض الامراض ، والمعلومات المتوفرة لدينا أن بعض الوافدين مصابين بالحصبة

ان كثيراً من جدرانه متعرضة للرطوبة وتسرب مياه الامطار ، كما أننا في اطار تطوير الخدمات التي يقدمها المركز الى تحويل حوض السباحة الذي هو من ضمن مكونات المركز الى حجرة للعلاج الطبيعي **وقال مدير المركز الصحي الكريمة:**

لم نجد أي تعاون من وزارة الصحة بالجفارة ، حيث ان استحداث بلدية السواني جعل كل القطاعات تتفصل ما عدا وزارة الصحة فهي لم تتفصل بعد .

● نفاي كثيرا من نقص المواد الطبية ومواد المداداة ومواد

التطظيف .

● عاملات النظافة يبذلن جهودا

مشكورة ، ونحن نقدم لهنّ مقابل

عملهن من جيوبنا الخاصة.

● للأسف لا نجد أي تعاون من

سكان المنطقة ، وأملنا ان يتأكد

الجميع أن هذا المركز لخدمتهم

، وهو يقدم لهم خدمات صحية

مجانية ، ونتمنى أن يسعوا معنا

بما يمكننا من معالجة كثير من

الاشكاليات .

● الوضع المالي للعاملين

بالمركز وجلهم خريجو معاهد

صحية عالية شهد انقراجه بعد أن

اخذ طريقه الى ديوان المحاسبة ،

ومن ثم إحالة كل المستندات الى

وزارة المالية ، ونحن هنا نذكر

السادة بالمالية ان العاملين بهذا

المركز لم يتقاضوا أي درهم منذ

سنة 2015 وما نحن في انتظار

انصافكم لهم .

● في النهاية لا بد لي من توجيه

الشكر والتقدير لزملائي وزميلاتي

الذين اصروا على الاستمرار برغم

الظروف ، وبرغم ضبابية الصورة

، كما أحبي صحيفتكم الغراء التي

أمل لأسرتها كل النجاح والتوفيق .

ملفات العاملين ووضعهم المالي تحت مجهر وزارة المالية

● مبنى المركز يلزمه الكثير

وقال الدكتور حسين لا بد لي

من التذكير أن هذا المركز هو

الأول بالمنطقة التي أصبحت

تسجل ارتفاعا في عدد السكان

بعد استحداث مخطط معتمد من

التخطيط العمراني، والمستوصف

الذي كان متوفرا ، ويوجد داخل

قطعة ارض لأحد المواطنين، لكن

فجأة اختفى هذا المستوصف بعد

أن قرر المواطن استعادة قطعة

الارض ، والمركز الذي نحن بصدد

الحديث عنه هو من ضمن مصالح

عامة كثيرة استفادت من مقر

احدى الشركات الاجنبية التي كانت

تمارس نشاطها بالبلاد ، ويقدر

سعادتنا بتخصيص مساحة معقولة

للمركز الصحي الا أن المبنى في

حاجة الى صيانة ضرورية خاصة

، وانتقلوا من الجنوب الى زليطن

ما جعل الجهات الصحية تسجل

عدداً من الاصابات بالحصباء ،

حيث سجلت نحو 300 اصابة

، وهو ما استدعى تنفيذ حملة

التطعيم التي أشرنا اليها ، وأنا

ومن خلال صحيفتكم اتمنى من

المواطنين أن يتجاوبون مع تنفيذ

الحملة لأنها هي في الأساس

لمصلحتهم .

■ رفع كفاءة العاملين

وقال: نحن نحرص على العمل

على كل الواجهات ن ورفع كفاءة

العاملين بالمركز من الاشياء التي

نوليها اهتماما كبيرا ن وفي هذا

الاطار نحن على اعتاب تنفيذ دورة

في تقنيات تنفيذ حملات التطعيم

، والدورة ستقام بمركز السواني

للمعاقين .



اليوم العالمي مكافحة الفساد

يعد الفساد آفة هدامة على المجتمع ، انتشرت ظواهره في مؤسسات الدولة في الداخل والخارج نتيجة لتراكمات أهمها ضعف الوازع الديني والإنقسام السياسي وإزدواج السلطات وغياب الدور الحقيقي لمؤسسات الدولة وإن الحد من هذه الظاهرة تتطلب تضافر جهود كافة مؤسسات الدولة الحكومية وغير الحكومية في وضع الاستراتيجيات والنظم والتشريعات اللازمة لمكافحةها والحد من انتشارها .

نعاني كثيرا

من نقص

المواد الطبية

ومواد المداداة

ومواد التنظيف

المالية تنفذ أذونات صرف مرتبات شهر أكتوبر

نوهت وزارة المالية بحكومة الوفاق عبر صفحتها على "الفيس بوك" أنها قامت بتنفيذ أذونات صرف مرتبات شهر أكتوبر 2018، كما نوهت إلى أنها في صدد تنفيذ أذونات شهري نوفمبر وديسمبر وستحال في غضون أسبوع ..

وكما أوضحت الوزارة أنها نفذت الزيادة لمرتبات العسكريين حسب الكشوفات الواردة إليها من وزارة الدفاع ضمن حوالة مرتبات شهر أكتوبر .



الحرس البلدي يواصل حملات التفتيش على المحال التجارية والخدمية



غذائية منتهية الصلاحية أفضلت على أثرها بعض المحال التي ضبطت داخلهم هذه المواد ، واتخذت الإجراءات القانونية اللازمة حيالها . . وضمن هذه الجهود المتواصلة تم ضبط شاحنة محملة بالأدوية مهربة غير صالحة للاستهلاك البشري ، ضبط مواد غذائية بعضها منتهية الصلاحية وبعضها الآخر تالف لسوء التخزين ، سيعرض جولة للحرس البلدي على سوق اللحوم وضبط كميات من اللحوم الفاسدة .

لازالت الجولة مستمرة داخل العاصمة طرابلس ، حيث تم ضبط أعضاء الحرس البلدي طرابلس كميات كبيرة من المواد الغذائية المنتهية الصلاحية بالشارع الكبير بمنطقة الدريبي . كما نفذ أعضاء مركز الحرس البلدي اسبوعية يوم الأحد الماضي جولة تفتيشية داخل المنطقة ، ومن خلالها تم إنذار بالقفل خلال 24 ساعة لعدد 3 "مخابز لعدم الاهتمام بالنظافة العامة ولعدم وجود شهادات صحية لبعض العمال .. كما تم ضبط مواد

نبض الشارع :

لا تعولوا على الغيب لصرف ما بالجيب !!



■ إدريس أبو القاسم

دول العالم على اختلاف مستوياتها الاقتصادية ، لا يكاد يستثنى أيا منها من استشرى ظاهرة نهم الاستهلاك بين معظم مواطنيها ، حيث أضحي الإنسان جراء عدة عوامل ، أداة استهلاكية مهووسة بالتيبض ، تبذل جهدا استثنائيا على حساب العقل والبدن ، لأجل الحصول على دخل يتناسب مع الإلحاح الداخلي له ، ليشتري سلع استهلاكية غالبا ما تكون غير ضرورية، تفرضها على تفكيره وسائل التزويق المتنوعة من حملات إعلانية وتغليف جذاب، تتلاقى مع التمثيل الاجتماعي الذي استشرى في المجتمعات العربية تحديداً ، وليبيا ليست استثناء ، حيث السيارة الفارهة ، والإفراط في شراء ما يلزم وما لا يلزم تعبير ضمنى يعتقده مقياسا للمكانة الاجتماعية، والبحيحة ، وسعة الرزق !! .

هذه القنوات التي تعزّزها " الميديا " المسخرة لهذه الغاية، رسخت عادات سيئة ومفاهيم اجتماعية خاطئة فرضت سيطرتها بفعل تطور وسائل الدعاية والإعلان ، حتى أمست قيما اجتماعية ، تتمثل في هوى النفس وحس الظهور والتقليد الأعمى .

ظاهر هذا الهوس يؤثر سلبا بلا أدنى شك في ذوي الدخل المتوسط والمحدود نتيجة فقدان السيطرة على التوازن بين مداخلهم ومشترياتهم غير المحسوبة ، الأمر الذي يجرهم إلى المديونية وما يصاحبها من قلق وتعب نفسي .

كما يؤدي هذا الهوس بإدمان الشراء وشراهة الاستهلاك إلى اختلال القيم الاجتماعية، وانتشار القلق، فضلا عن شيوع الحياة الباذخة وما يصاحبها من تداعيات كالتسمنة المفرطة وأمراض القلب والسكري ، متلما هو تبديد للثروة على حساب استحقاقات أخرى ذات أهمية .

إن الكم الهائل من الإعلانات التجارية الدعائية التي تعج بها وسائل الإعلام كافة التي يلجأ إليها التجار لحث الناس على الاستهلاك والمزيد منه ، من المفترض ألا تسيد المشهد وحدها بهذا الزخم في بلد مثل ليبيا تكاد تكون فيه محصلة الإنتاج صفرية .

إن ثقافة الاستهلاك غير المقنن السائدة في مجتمعنا ، لا بد أن تتصدى لها ثقافة أخرى تخلق التوازن المطلوب ، هي ثقافة الإنتاج لدى من يصنفون أنفسهم على أنهم رجال أعمال . وعليهم التزام وطني يلزمهم ، حتى من الناحية الأدبية بتوجيه جزء من أموالهم للإنتاج .

وهنا لا بد أن يكون لوسائل الإعلام واجب التوعية اللازمة للأسرة الليبية لحثها على حسن التصرف في مواردها المالية ، وتوظيفها لخدمة أفرادها بما يعود عليهم بالنفع المعنوي والمادي بدلا من التيه في بحر ملء الكروش والامتثال للمثل القائل : اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب .



إعلان حالة القوة القاهرة في حقل الشرارة النفطي

إغلاق الحقول إحباط للجهود .. وإطالة أمد الجمود

أعلنت المؤسسة الوطنية للنفط، يوم الأحد الموافق 9 ديسمبر 2018، حالة القوة القاهرة في حقل الشرارة النفطي الذي تقوم شركة أكاكوس للعمليات النفطية بتشغيله. وحيث أنّ المؤسسة الوطنية للنفط تضع سلامة عامليها على رأس أولوياتها، فلقد شرعت في مراجعة الإجراءات اللازمة لإجلائهم، وذلك لوجود خطر يهدد سلامتهم نتيجة للإغلاق القسري للحقل من قبل الميليشيات تدعي انتماءها لحرس المنشآت النفطية .

توقف الإنتاج بالحقل يكبد الاقتصاد الليبي خسائر يومية بقيمة 32,5 مليون دولار أمريكي

أبرزها صرف مستحقات ومرتبات أفرادها المتوقفة من نوفمبر 2014، وضم جميع أفراد الكتيبة إلى جهاز حرس المنشآت بالإضافة لإعادة فتح مكتب حرس المنشآت النفطية بمنطقة أوباري. ومن ضمن طلبات الكتيبة، حسب بيان أصدرته الأحد الماضي توفير الوقود وغاز الطهي والسيولة النقدية بالمنطقة الجنوبية ، والإفراج عن أبنائهم الموقوفين على الهوية بطرابلس . وحملت الكتيبة في بيان أصدرته بذات التاريخ، الجهات المسؤولة تبعات عدم الاستجابة لمطالبهم المشروعة " مشيرة إلى الوعود المتكررة من قبل رئيس المؤسسة الوطنية مصطفى صنع الله دون أي إجراء يذكر .

يشار إلى أن حقل الشرارة الذي تبلغ قدرته الإنتاجية 280 ألف برميل يوميا ، يعتبر من أهم الحقول التي ساهمت في انتعاش إنتاج النفط مؤخرا، ومكنت الإنتاج من أن يتجاوز الإنتاج العام مؤخرا المليون برميل يوميا .

عمليات إنتاج الوقود في مصفاة الزاوية، نظرا لاعتماد المصفاة على إمدادات النفط الخام من حقل الشرارة، ممّا سيؤدي إلى توقف في توفير الاحتياجات المحلية من الوقود، ما لم تتوفر طرق بديلة لتزويد المصفاة بالخام. وسيكبد هذا الإجراء الاقتصاد الليبي خسائر إجمالية بقيمة 32,5 مليون دولار أمريكي يوميا . وكانت مجموعة من (الكتيبة 30 مشاة خفيف قد هددت مستخدمي حقل الشرارة بالقوة وأجبرتهم على وقف إنتاج الحقل ، حيث قام هؤلاء الحرس بإغلاق المضخات عنوة مما أدى إلى امتلاء الخزانات في الحقل وبالتالي إلى توقف الإنتاج بالكامل .

ومن جهتها أعلنت الكتيبة 30 مشاة المكلفة بتأمين حقل الشرارة النفطي، إغلاق الحقل، مبررة ذلك بعدم استجابة المسؤولين لمطالبهم " البسيطة والمتكررة " . وطالبت الكتيبة الجهات المسؤولة بمطالب عدة ، من

في الجنوب، إلا أنّ هذا الإغلاق سيجب هذه الجهود المبذولة ويقلل حتما من الفرص الاقتصادية محليا . وصرح صنع الله، قائلاً: "وجود هذه المجموعة يمثل تهديداً حقيقياً للحقل ول مستقبل بلدا". وأكد: "أريد أن أكون واضحا، يجب على هذه الميليشيات مغادرة الحقل فوراً. إننا نقف مع أهاليها في الجنوب وننتقم قلقهم وظروفهم، ونبذل كل ما في وسعنا لتحسين الظروف المعيشية للسكان، لكن للأسف، تم استخدام مطالبهم المشروعة من قبل مجرمين يسعون فقط خلف مصالحهم الضيقة".

وسيتسبب إغلاق حقل الشرارة في خسائر يومية في الإنتاج تقدر بحوالي 315000 برميل في حقل الشرارة النفطي، إضافة إلى 73000 برميل في حقل الفيل، وذلك بسبب اعتمادهم بشكل أساسي على إمدادات الكهرباء من حقل الشرارة. كما يمكن أن يكون لهذا الأمر تداعيات سلبية على

بعض الأطراف استغلال المطالب المشروعة لأهالي الجنوب- التي تستدعي إجراء حوار وطني- بغية تحقيق مطالب شخصية لن تعود بأي فائدة على أهالي الجنوب. ولقد بذلت المؤسسة الوطنية للنفط قصارى جهدها من أجل تحسين الأوضاع الاقتصادية

الكتيبة المكلفة بتأمين حقل الشرارة

الجهات المسؤولة

لم تستجب

لمطالبنا

المشروعة رغم

الوعود المتكررة

تطالب المؤسسة الوطنية للنفط هذه المجموعات بإخلاء الحقل النفطي على الفور دون قيد أو شرط. وتؤكد أنها لن تشارك في أي مفاوضات مع تلك الميليشيات وهي غير مستعدة لتقديم أي تنازلات، خاصة بعد استخدام العنف وإهانة العمال و سرقة هواتفهم. كما أنهم ارتكبوا، خلال الأشهر القليلة الماضية، الكثير من الجرائم بما في ذلك العنف ضد الموظفين والسرقات، والتسبب في تعطيل الإنتاج.

كما تعرب المؤسسة الوطنية للنفط عن قلقها إزاء تقاعس حرس المنشآت النفطية الذي استمر في عدم تحمل مسؤولياته المتمثلة في حماية الحقول والعاملين ومقدرة الشعب الليبي، والتغطية على الجرائم التي ترتكبها هذه الميليشيات.

وتدعو المؤسسة السلطات المعنية وقادة المجتمعات المحلية إلى التدخل بما يخدم المصلحة الوطنية وإعادة الأمن والاستقرار إلى هذا الموقع. وتؤكد أن تعمد

كاجمان يبحث مع رئيس مجلس إدارة الشركة الليبية للحديد والصلب آلية دعم الشركة

الشركة تستهدف توفير أكثر من (6000) وظيفة عمل جديدة

الطاقة الإنتاجية لمصنع درفلة القضبان الثاني تبلغ (800.000) طن سنوياً من حديد التسليح

جديدة، بالإضافة إلى أن تشغيل مصنع درفلة القضبان (2)، بقوة إنتاجية (800.000) طن سنوياً من حديد التسليح ليضاف إلى الإنتاج من الصلب السائل، ليصل إلى 4 ملايين طن في السنة سيسهم بشكل كبير في تطوير عملية الإنتاج والتنمية. كما تطرق "الفقيه" إلى مجال التعاون مع القطاع الخاص في بيع المنتج المحلي وسد العجز بها.

ومن جانبه ثمن "كاجمان" الجهود المبذولة من قبل العاملين بالشركة، في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها البلاد لتطوير الصناعة بالمصنع، والتي تعتبر داعما مهما للصناعات وللإقتصاد الوطني في ليبيا ، مشيرا إلى كيفية استفادة الشركة من الكميات الكبيرة من خام الحديد الموجود بمنطقة وادي الشاطئ والمنطقة الجنوبية بضعة عامة .

بحث النائب بالمجلس الرئاسي، "عبد السلام كاجمان"، مع رئيس مجلس إدارة الشركة الليبية للحديد والصلب "محمد عبد الملك الفقيه"، آلية دعم الشركة خلال الفترة القادمة.

وتم خلال اللقاء الذي عقد الخميس الماضي بديوان رئاسة الوزراء مناقشة التحديات والصعوبات التي تواجه الشركة بالإضافة إلى وضع الإنتاج والمشاكل التي تواجه سير عملها.

كما تم مناقشة دور المجلس الرئاسي في آلية توفير الدعم لمصنع الحديد والصلب ، ووضع الخطط اللازمة التي يعمل على إعدادها وتنفيذها لزيادة الإنتاج في المراحل القادمة.

وأوضح " الفقيه " أن الشركة ستوفر أكثر من (6000) وظيفة عمل



المدار تطلق مباراة صيانة حفر مدينة طرابلس

تعلن شركة المدار الجديد عن البدء في تنفيذ مبادرة (يلا يا شباب) والتي تدعو فيها كل شباب مدينة طرابلس للمشاركة والتطوع من خلال التواصل مع صفحة الشركة المسؤولة الاجتماعية وستتكفل شركة المدار بتوفير كافة المواد و المعدات اللازمة لعمليات التسوية والصيانة .



المسؤولية الاجتماعية لشركة المدار الجديد



لترميم الحفر داخل مدينة طرابلس

المدار
الجديد
www.almadar.ly

اعلان

يعلن مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ، التابع لوزارة التعليم ، عن فتح باب التسجيل بسجل الموردين بالمركز ، للشركات والمطابع المحلية والعالمية المتخصصة في أعمال الطباعة ، ولديها القدرة والإمكانيات الفنية من الآلات والمعدات التي تمكنها من طباعة احتياجات المؤسسات التعليمية ، من كتب مدرسية ومطبوعات الامتحانات والتفتيش التربوي ، ومختلف المطبوعات التعليمية الأخرى التي تخدم العملية التعليمية .

فعلى جميع الجهات التي تأنس في نفسها الكفاءة ولديها الرغبة في المشاركة في أعمال الطباعة للعام الدراسي القادم 1440/1441 هجري 2019/2020 ميلادي

الاتصال بالمركز ، شارع سيبيويه - زاوية الدهماني طرابلس ، وذلك في أجل أقصاه 2018/01/15

إقرار وتعهد كتابي بطباعة ما يسند للشركة من كميات وفقاً للشروط والمواصفات الفنية المطلوبة ، وتحمله كافة الإجراءات الإدارية والقانونية لمخالفة ذلك

بيان عن الأعمال السابقة خارج وداخل ليبيا في مجال الطباعة . مرفقاً بشهادات حسن التنفيذ صادرة عن الجهات المتعاقد معها مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

المستندات المطلوبة للتسجيل صورة ضوئية من عقد التأسيس

صورة ضوئية من النظام الأساسي للشركة صورة من السجل التجاري (الأصل) + (نسخة)

- صورة ضوئية ملونة من رخصة مزاولة النشاط سارية المفعول ، مرفقة بالأصل لمطابقة .

صورة ضوئية من الشهادة قيد بالغرفة التجارية

شهادة إثبات السداد الضريبي ، حديثة الإصدار

مستند رسمي بتخويل مندوب الشركة ، صادر عن مفوض الشركة

مستند رسمي من الشركة بالإفادة بعنوان الشركة وبيريدها الإلكتروني ، وأرقام هواتفها العاملة .

بيان بالآلات والمعدات المتوفرة بالطباعة ، مصنفة حسب الأقسام : الجمع المرئي والتصوير - الطباعة

التجليد - التغليف والشحن - المخازن - المواد الخام .

الشركة الليبية للنبيغ المساهمة

إعلان لمكاتب المحاسبة والمراجعة القانونية

تعززم الشركة الليبية للنبيغ المساهمة تكليف مكتب مراجع حسابات قانوني لمراجعة والحسابات الختامية للشركة للسنوات 2012-2014-2013

عليه ... من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بالاتي :

أولاً : العرض الفني :

يقدم عرضكم الفني في ظرف مغلق بالشمع الأحمر متضمناً الآتي :

. السيرة الذاتية والتعريف بالمكتب .

ترخيص بممارسة المهنة ساري المفعول .

. الجلول الزمني لالتمام كافة الأعمال المطلوبة

ثانياً : العرض المالي

على أن يقدم العرض الفني في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق 2018-12-27

يقدم عرضكم المالي في ظرف مغلق بالشمع الأحمر متضمناً شروط الدفع .

على أن يقدم العرض المالي في موعد سيحدد لاحقاً من إدارة الشركة

يدعو مجلس إدارة شركة أفريقيا للهندسة والمشروعات

السيد رئيس الجمعية العمومية لشركة أفريقيا للهندسة والمشروعات للانعقاد

يوم الأحد الموافق 30 / ديسمبر / 2018 م على تمام الساعة 10.30 العاشرة والنصف صباحاً

بمبنى وزارة المواطرات الكائن في الظهره - طرابلس على أن نلج مناقشة بنود الاجتماع التالية :-

- 1- مناقشة توصيات تقرير مجلس الإدارة الأخير عن الحالة العامة الكشف المرفق (القيمة الدفترية لجميع السيارات صفر دينار) .
- 2- مناقشة تقرير هيئة المراقبة .
- 3- تملك سيارات النقل الخفيف والسيارات الصغيرة للموظفين وفق
- 4- تخريد الآليات المتهالكة وفق كشف لجنة التخريد .
- 5- النظر في تعيين مجلس إدارة ولجنة مراقبة جديدين .
- 6- ما يستجد من أعمال .



معارض في غير مواقعها

معارض السيارات إلى جانب كونه ظاهرة غير حضارية فهي تسبب أذاً وضراً للمواطنين باعتبارها تحجب الرؤية أمام سائقي المركبات وعادة ما تكون سبباً في بعض الحوادث وفي إرباك حركة السير خاصة داخل مدينة طرابلس التي أصبحت للأسف نموذجاً سيئاً في هذا الشأن . إن محاربة هذه الظاهرة أصبحت واجبا على جهات الاختصاص حتى تمكن المواطن ولو بجزء يسير من حقوقه في الطرق العامة .

أصبح التعدي على الحق العام مشاعاً ،يقوم به البعض بفخر وبروح معنوية عالية ، وهم يعتدون على الحق العام ويمارسون من خلاله ما يريدون من أنشطة ولا يهمهم إذا كان ذلك يسبب ضرراً لغيرهم ، فالمهم لديهم تحقيق مآربهم حتى لو كان على رقاب الآخرين ، والغريب أن كثير من حالات الاعتداء على مرأى ومسمع جهات الاختصاص التي تظهر ضعيفة لا حول لها ولا قوة حيال هذه الجرائم.. واستغلال الفضاءات والأرصصة لإقامة



هل هي أزمة أخلاق؟

أن يسير الوالد بجوار أبنائه في بعض الطرق التي لا تسمع فيها إلا البذاءة والخروج عن المألوف ما جعلنا نجزم إننا نعيش أزمة أخلاق نتحمل مسؤوليتها جميعا بدء من الأسرة ، وأولياء الأمور ، فولي الكلمات النابية محل الأسلوب ، فهل هذه القدوة لا زالت حسنة ؟ .

حتى وقت قريب كان الشارع الليبي نموذجاً في التعامل ودمائة الأخلاق ، وكنا نفتخر بهذه الخاصية التي تعبر عن القيم والأخلاق الحميدة ، لكن فجأة تخلصنا من هذه المميزات وحلت الكلمات النابية محل الأسلوب المؤدب ، وأصبح من الصعب

الأزمة التي لم تنته !!

الله وحده يعلم متى ستنتهي أزمة نقص الوقود في البلد النفطي ليبيا ، وهو وحده الذي يعرف اذا كانت ستتفاقم ويصبح الوقود مثل الدواء النادر ، أو ان الوقود سيكون في متناول الجميع وان المواطن سيصبح مرحباً به في أية محطة وقود ، ولا يتعرض للإهانة ولا يضيع وقته في طوابير محطات الوقود .

إن هذه القصة الحزينة جدا المتمثلة في أزمة الوقود في بلد نفطي أصبحت تؤرقنا وتشكل لنا هاجساً ، والواضح ان هذ الأزمة سنظل تلازمنا ما دامت هناك عصابات تهريب للوقود للخارج شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً وأنه لا مجال لحل هذه الازمة طالما هناك مهربون من بيننا.



اتقوا الله في البشر

كثيرا من البضائع والسلع المعروضة في اسواقنا مضروبة، وتماشيح تلتهمنا دون رحمة ولا شفقة البشري ة ومع ذلك يصير التجار وإرضاء للجشع وحب المال عرض وبيع تلك السلع ، ولا يرون في صحة المواطن إلا ولا ذمة والمهم جمع المال حتى لو كان على حساب البشر .

كثيرا من البضائع والسلع المعروضة في اسواقنا مضروبة، وتماشيح تلتهمنا دون رحمة ولا شفقة البشري ة ومع ذلك يصير التجار وإرضاء للجشع وحب المال عرض وبيع تلك السلع ، ولا يرون في صحة المواطن إلا ولا ذمة والمهم جمع المال حتى لو كان على حساب البشر .



هل كان يتوفر لنا بث إذاعي مسموع ، ويлиبي رغبات وميول المستمعين السعوديين أو المقيمين هناك ، ما جعلني اسوق هذه الملاحظة ان بعض الاذاعات وضمن برامجها تبث أسئلة لمستمعين سعوديين أو مقيمين هناك ، وكثيرا من هذه الاسئلة لا علاقة لها بشأننا بل هي من خصوصيات المجتمع السعودي . والمؤكد هنا إن اذاعاتنا المسموعة تبث برامج مستوردة تتفق وأجندتها، وقررت أن تقرضها على المستمع الليبي ، (وخوذ وإلا خلي) .

البث الإذاعي يصل السعودية

حتى لا نصعد السلم من أعلى

أُتفق مع الكثيرين في أن ضعف الأداء في كثير من القطاعات يرجع إلى التسبب الذي يشهده قطاع التعليم منذ سنوات ، وأكبر المشاكل التي ألمت بنا ولم نجد لها حلا بسبب إشكالية التعليم هي مشكلة الصحة وبرغم أن كليات الطب ببلادنا تخرج لنا سنويا أعداداً كبيرة من الأطباء إلا أن ذلك لم يجد من ظاهرة العلاج في الخارج ، وفي كل يوم تزيد هوة انعدام الثقة في الطبيب الليبي عند الكثيرين .

ما نريد قوله هنا إننا جميعا ضد ظاهرة الغش ومع إقامة امتحانات نزهاء ليس للشهادة الثانوية فقط بل كل مراحل التعليم ، لكن حال التعليم لا يستقيم بالشدة في الامتحانات وعدم الالتفات إلى تنفيذ العام الدراسي وما فيه من تقصير من قبل الإدارات وتسبب من المدرسين والمدرسات وغياب كثير من قبل الطلبة ، أي بمعنى انه إذا ما تعاملنا مع العام الدراسي بجدية ومتابعة وأدى كل منا دورة فأنا بالتاكيد سنضمن لأبنائنا الطلاب التحصيل العلمي الذي يمكنهم من خوض الامتحانات بكل ثقة ، فالذي يهملنا عام دراسي ناجح ، وليس امتحانات تحت رقابة صارمة فقط .

ورحل موهوب الأجيال

بعد سنوات من الابداع والتألق في ملاعب كرة القدم في ليبيا ومصر وتونس والمغربي والجزائري ولبنان وأفريقيا وسوريا ، وبعد سنوات من المعاناة مع المرض ودع موهوب الأجيال أحمد عمر الاحول هذه الدنيا الفانية ، ودعنا بعد ان ترك بصمة في كرة القدم الليبية لما يتمتع به من موهبة نادرة وقدم عدداً وفيراً من الجمل الفنية الابداعية التي ظلت راسخة في الأذهان ، رحل أحمد الاحول احمد أبرز ما أنجبت ليبيا من المواهب لعد ان كان مثالا يحتذى به في الذود عن الغلالة الوطنية، وكان أحد فرسان الميابة الشهيرة التي جمعت المنتخب الليبي مع المنتخب المصري سنة 1965 عندما أنهى المنتخب الليبي الشوط الأول بهدفين لصفر، وفي ظروف غير عادية تغيرت النتيجة في الشوط الثاني للمنتخب المصري ، لتصدر صحيفة الاهرام في اليوم الثاني بعنوان بارو يقول: (فزنا على ليبيا وتخلصنا من يوم أغبر). رحم الله موهوب الأجيال أحمد الاحول رحمة واسعة .



مرفقان يستحقان الإشادة

واجبنا واخلاق المهنة يفرضان علينا الاشارة الى ما هو كل رائع ولا نكتفي بالحديث عن السلبيات ، هنا لا بد من الاشارة الى تلك الصورة الرائعة التي عليها مستوصف طريق المطار بطرابلس ، ومستوصف أبي سليم فكلاهما نموذجا يحتذى به في النظام والنظافة وحسن الاستقبال من قبل العاملين الذين يجتهدون في تقديم افضل خدمة طبية ممكنة، والصورة الرائعة التي عليها المرفقين تؤكد انه بالإمكان ان تكون لنا مرافق صحية تبعث فينا الامل متى توفرت الارادة، ومتى كان الحرص ، ومتى وضعنا المصلحة العامة فوق كل اعتبار .

بسرعة

● أشرطة إباحية يتم عرضها ببعض الفضائيات التي تدعي أنها ليبية ، نحن لم نطلب منكم فتح هذه الفضائيات التي تخدش الذوق العام . ● حال رجال الشرطة من حال عامة الشعب ، قيافة متواضعة وسيارات متهالكة ، بالتاكيد ليس كل الشرطة . ● أصبحنا جمهوريات مستقلة داخل وطن نريده موحداً ومتماسكاً ، للأسف هذا هو واقع الحال . ● أصبحنا نتحدث عن الدولار أكثر من الحديث عن أقدارنا وأحوالهم . ● المدارس الخاصة تتميز عن العامة بالهندام الافضل للطلبة، وبأن المدرسين يكثرون في وجه طالب العامة ويبتسمون في وجه طالب الخاصة .

باختصار



■ عصام فطيس

الجنوب المنسي !

منذ العام 2011 والجنوب الليبي خارج منطقة التغطية للحكومات الليبية المتعاقبة بمختلف مسمياتها دائمة ؛ مؤقتة ؛ انقاذ ؛؛ ولا تلتفت لهذه المنطقة الحساسة إلا في هذه الحالات. اقتال منظومة مياه النهر أو اقتال حقول النفط ؛ أو انتخابات ، اما عدا ذلك فعلى اهلنا في الجنوب تدبير أمورهم بذاتهم ، وعلى راي طاهر البيونضو نظم امورك ! ونظرا لهذا الغياب المتعمد الناتج عن اهمال او غباء مركز تحول الجنوب الليبي الى مرتع وارضية خصبة للعصابات المسلحة والجماعات المتطرفة القادمة من وراء الحدود والتي حولت نشاطاتها الى داخل الاراضي الليبية؛ ممارسة شتى انواع الجرائم من حراية ونهب وخطف مستهدفة في ذلك الجميع دون استثناء ؛ فيما تكفلت اطراف خفية في اشعال نار الفتنة بين المكونات القبلية في المنطقة مستغلة في ذلك تراكمات سابقة فعمدت الى اذكائها ؛ واحيائها فتحول الجنوب الى مرجل قابل للانفجار في اي حين . قتامة المشهد اكتملت بعجز الحكومات المتعاقبة شرقا وغربا عن تقديم اسبط الخدمات لأهلنا وناسنا في الجنوب وغياب الامن وانقطعت الكهرباء ونقصت السيولة ؛ وانعدمت الخدمات الصحية ؛ الأمر الذي اضطر الاهالي الى هجرة عكسية بحثا عن حياة افضل ؛ في ذات الوقت شهد ولا يزال الجنوب يشهد زحفا بشريا رهيبا من دول الحزام الصحراوي يؤدي كل يوم الى تغيير التركيبة السكانية ويجعل الليبيون اقلية في الجنوب ؛ والحكومات الليبية المتعاقبة لا على البال ولا عالخاطر ، وفي ظل استمرار غياب الدولة سيتحول الجنوب الليبي الى خاصرة رخوة ستؤلمنا بشدة اذا لم نسارع الى إنقاذ ما يمكن إنقاذه وهذا يتطلب بالدرجة الأولى المسارعة الى عودة الدولة بمؤسساتها وبسط سيطرتها وتوفير الخدمات الأساسية والضرورية بالدرجة الأولى؛ ومن ثم إجراء تعداد سكاني جديد واستبعاد كل الذين لا تنطبق عليهم قواعد ومحددات منح الجنسية الليبية . وفي تقديرنا أن القادم سيكون صعب للغاية خاصة في ظل التحديات التي سنواجهها ولعل الاختبار الصعب سيكون الاجابة عن من هم الليبيون ؛ والى ان نضع محددات الاجابة عن هذا السؤال لابد وان ندق ناقوس الخطر ونصرخ بأعلى صوت إنلقتوا الى الجنوب المنسي قبل فوات الأوان .



هذا العبث لم يترك لفرحة النجاح طعم !!

كتاب وزير التعليم الذي يطالب فيه رؤساء الجامعات العامة بضرورة إيقاف وردع الطقوس الاحتفالية الموابكة للمناقشات العلمية لبحوث التخرج للطلاب ، وتحديداً الحفلات التي تقام في أجواء ومظاهر لاتليق بمكانة وقُدسية الحرم الجامعي، و اتخاذ الإجراءات اللازمة للقيام بحفلات تخرج أكثر تنظيماً وانضباطاً . خطوة أتت في وقتها بعد أن استفحلت هذه الظاهرة المشينة التي كان لها اثرها النفسي السيء على كل من ترميه الأقدار في هذا الموقف غير الأخلاقي . مواقف تفقد الخريج بهجة فرحته بنجاحه حد البكاء .





وأقيمت منافسات البطولتين خلال الأسبوع الماضي بالعاصمة المصرية القاهرة بمشاركة كبيرة لأغلب منتخبات الدول العربية والإسلامية. وضمت بعثة منتخبنا بالإضافة للرباعين أبوزريية والطبال كلاً من المدرب جمال القنطري والإداري مصطفى حشاد. كما شهد هذا الحدث مشاركة الحكيم / أسامة فتاو ونوري هيلان في إدارة بعض المنافسات وكان أدائهما جيداً بعدما تركا انطباعات إيجابية عن التحكيم الليبي برياضة رفع الأثقال.

أنهى منتخبنا الوطني لرفع الأثقال مشاركته في البطولة العربية وكذلك بطولة التضامن الإسلامي بمصر بالحصول على ست قلائد رغم مشاركته برباعين فقط هما / أحمد أبوزريية ومعراج الطبال. حيث توج البطل الناشئ أحمد أبوزريية مشاركته المتميزة بمنافسات البطولة العربية بالظفر بثلاثة قلائد فضية كما حل سادساً في مشاركته ببطولة التضامن الإسلامي. أما بطلنا البارع معراج الطبال فقد حاز على ثلاث قلائد برونزية خلال مشاركته بالبطولة العربية فيما حاز على الترتيب الرابع بمنافسات بطولة التضامن الإسلامي.

البطولة العربية لرفع الأثقال بمصر

أبوزريية ومعراج يحصدان ست قلائد



اللجنة الأولمبية تناقش مقترح الميزانية للعام 2019

عقد مجلس إدارة اللجنة الأولمبية الليبية يوم الخميس الماضي اجتماعه غير العادي بقاعة اجتماعات الأكاديمية الأولمبية بطرابلس. وتم خلال هذا الاجتماع الذي ترأسه الدكتور جمال الزروق رئيس اللجنة الأولمبية مناقشة بنود جدول الأعمال المقررة وهي :

- اعتماد مقترح مشروع الميزانية للعام 2019.
- اعتماد مقترح البرنامج السنوي للعام 2019.
- عرض موضوع الاتحاد الليبي للقوة البدنية.
- عرض رسالة الاتحاد الليبي لكرة السلة.
- عرض أعمال اللجان المكلفة من قبل مجلس الإدارة.
- إعادة تشكيل لجنة تعاطي المنشطات.



اختتام دورة مدربي كرة القدم بالمنطقة الشرقية

أختتمت بالمركز الثقافي بمدينة البيضاء دورة مدربي كرة القدم التمهيدية والتي شارك فيها 40 متدرجا من مختلف مدن المنطقة الشرقية خاصة بالجبل الأخضر وطبرق. وشهد حفل الاختتام حضور رئيس الاتحاد الليبي لكرة القدم السيد عبدالحكيم الشلماني وكذلك السيد محمد الشارف مدير الإدارة الفنية بالاتحاد الليبي لكرة القدم بالإضافة لعدة شخصيات رياضية بالمنطقة الشرقية. حيث ساهم الشلماني في توزيع الشهادات المعتمدة من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم على المشاركين في هذه الدورة والتي تخولهم العمل بمجال التدريب والمشاركة بالدورات المتقدمة للحصول على بقية الرُخص المعتمدة من الكاف والقيفا. وحاضر في هذه الدورة كلاً من السادة المحاضر الدولي محمد الشارف ورجب المسماري / المختص في العلاج الطبيعي والإصابات الرياضية والحكم الدولي السابق توفيق الضاوي وأيمن عبدالدائم المختص في التغذية والعلاج الطبيعي.

منتخب الناشئين يكمل استعداداته لبطولة شمال أفريقيا

يواصل المنتخب الليبي للناشئين (تحت 17 عاما) تحضيراته لبطولة شمال أفريقيا بمعسكره الخارجي بتونس. وقال مساعد مدرب المنتخب نورالدين الجروشي في تصريحات لموقع (كوورة) إن التحضيرات متواصلة بقوة للبطولة التي تحتضنها المغرب في الفترة من 18 وحتى 28. وكان منتخبنا اليافع قد حقق يوم الجمعة الماضي فوزاً عريضاً على فريق بسكرة للناشئين بخمسة أهداف دون مقابل كما تبارى الأحد مع ناشئي الترجي قبل توجهه يوم أمس الاثنين إلى المغرب للمشاركة في البطولة. ويشرف على تدريبات المنتخب الليبي المدرب الوطني الهادي بشير بينما يتولى تدريب حراس المرمى ميلود عبدالواحد. هذا وستشارك في بطولة شمال أفريقيا منتخبات / ليبيا وتونس والمغرب والجزائر وموريتانيا. بالإضافة لمنتخب السنغال بوصفه ضيفاً على البطولة.



الدوري الممتاز لكرة القدم

اليوم .. شباب الجبل يستضيف خليج سرت

غداً .. دارنس يرحل لملاقاة نجوم إجدابيا

الخميس .. المحلة يواجه جاره المدينة

يستضيف الشط منافسه فريق بملعب الزاوية فيما يحل الأولمبي ضيفاً على الوحدة بملعب الخمس. وتستكمل لقاءات هذه الجولة يوم السبت المقبل بلقاء فريق أبيوسليم والخمس بملعب مدينة الزاوية. علماً بأن المباريات المؤجلة هي / الأهلي بنغازي مع النصر والأهلي طرابلس مع الاتحاد المصراتي والسويحلي مع الاتحاد.

المسابقات لتأجيل أربع مباريات للفرق المشاركة بدوري أبطال أفريقيا وكأس الكونفدرالية. فعلى ملعب سرت يحل دارنس غداً الأربعاء ضيفاً على نجوم أجدابيا بينما تقام الخميس مباراتان حيث يتبارى الأخضر مع الأنوار بملعب شيخ الشهداء ويواجه المحلة جاره المدينة بملعب الزاوية. وضمن مواجهات يوم الجمعة

تجرى اليوم الثلاثاء مباراة واحدة ضمن منافسات الأسبوع الثالث لمسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم 2018/2019. حيث يلتقي بملعب شهداء بنينا بينغازي فريقا شباب الجبل وخليج سرت على تمام الساعة الثالثة والنصف مساءً. وتتواصل بقية لقاءات هذه الجولة أيام الأربعاء والخميس والجمعة والسبت بينما اضطرت لجنة



وداعاً لاعبنا الدولي السابق أحمد الأحول

ودع الوسط الرياضي المحلي أحد نجومه الكبار بكرة القدم وهو اللاعب الدولي السابق أحمد الأحول والذي وافاه الأجل المحتوم عن عمر يناهز 82 عاماً.

وبدأ الأحول الذي ولد سنة 1936 مسيرته كلاعب ضمن صفوف فريق أبومشماشة ثم انتقل إلى فريق الأهلي طرابلس قبل أن ينتقل للفرم التقليدي فريق الاتحاد الذي برز وتآلق ضمن صفوفه وحقق معه الانتصارات والبطولات.

ومع المنتخب الوطني عرف (التغلب) كما يُلقب التآلق والنجومية بعدما سجل 11 هدفاً بمشاركاته الرسمية والودية.

حيث أحرز أول أهدافه مع المنتخب في البطولة العربية الثالثة سنة 1961 بعدما سجل أحد الأهداف عندما فاز المنتخب الليبي على السعودية بخمسة أهداف لهدف بينما سجل هدفه الأخير في مرمى المنتخب التونسي في مباراة ودية أقيمت سنة 1970 وانتهت بفوز منتخبنا بثلاثة أهداف لهدفين.

وقد أقيمت للراحل الكبير مراسم دفن مهيبة شارك فيها العديد من الشخصيات الرياضية واللاعبين القدامى بمختلف الأندية تقديراً وعرفاناً بما قدمه هذا اللاعب لكرة القدم الليبية.

المنير ينتقل لنادي الأساطير الأمريكي

يواصل لاعبنا الدولي البارع محمد المنير تحقيق النجاح تلو الآخر بعالم الاحتراف الخارجي وذلك بعد أن انتقل رسمياً من ناديه الأمريكي أورلاندو سيتي إلى نادٍ أمريكي آخر أكثر شهرة هو لوس أنجلوس جالاكسي المعروف عنه استقطاب أبرز نجوم وأساطير الكرة العالميين مثل الهولندي رود غوليت والإنجليزين ديفيد بيكهام وستيفن جيرارد وأشلي كول والمكسيكي جيوفاوني دوس سانتوس والابرلندي روبي كين والغاني إيمانويل بواتينغو والسويدي زلاتان إبراهيموفيتش. وكان المنير قد بدأ مشواره مع الكرة بنادي الاتحاد والذي تكون ضمن مدرسة ناشئيه وتوج معه بعدة بطولات محلية قبل أن يبدشن مغامرته الناجحة بالاحتراف مع فريق ياغودينا الصربي ومنه انتقل إلى فريق دينامو مينسك البيلاروسي وائر ذلك عاد إلى صربيا ولكن للدفاع عن ألوان فريقها الشهير بارتيزان بلغراد.. وفي هذا العام حط الرحال ببلاد العم سام حيث تألق مع فريق أورلاندو سيتي وأختير في نهاية الموسم ضمن التشكيلة المثالية للدوري الأمريكي للمحترفين وهو الأمر الذي شجع لوس أنجلوس جالاكسي على التعاقد معه ليكون بجانب العملاق السويدي زلاتان إبراهيموفيتش.



أعلن نادي اتحاد العاصمة الجزائري تعاقده رسمياً مع لاعب الوسط الدولي الليبي مؤيد اللافي والذي وقع يوم الجمعة الماضي على كشوفات انتقاله لمتصدر البطولة الجزائرية بموجب عقد يمتد لعامين ونصف اعتباراً من مطلع يناير المقبل.. وكان اللافي الذي قام مؤخراً بفسخ عقده مع فريق الشباب السعودي قد تلقى عدة عروض كان أبرزها من نادي الاسماعيلي المصري ولكنه اختار الفريق الجزائري بوصف العرض الأنسب والملائم لطموحاته.. ونشأ مؤيد اللافي في نادي الأهلي طرابلس وساهم في قيادته للتتويج بلقبى الدوري لموسمين متتالين 2013/2014 و2015/2016 كما حقق معه نتائج إيجابية للغاية بمشاركاته السابقة بدوري أبطال أفريقيا وكأس الكونفدرالية الأفريقية.





مسعود أوزيل يُسجل هدفاً إنسانياً جديداً

الطفل الذي ظل يُحاول استيعاب ما يجري معه. يُشار أن هذه ليست المرة الأولى التي يقوم فيها أوزيل بلفات إنسانية فقد نشر الدولي الألماني السابق قبل أسابيع على حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر» صورة له مع مشجع صغير خسر معركته مع مرض السرطان وعلق : «يا له من خبر حزين سمعته فقد توفي صديقي ومشجع فريق أرسنال شارلي بعد معركة طويلة مع السرطان».

البريطانية أن أوزيل فاجأ مشجعاً صغيراً لأرسنال كان حاضراً في المباراة بعدما ذهب صاحب القدم اليسرى الساحرة إلى المشجع واحتضنه ثم أخذ يتحدث معه وسط دھول الحاضرين في ملعب الإمارات. وجلس أوزيل لحظات قليلة قبل إطلاق صافرة انطلاق المباراة بجوار مشجع المدفعية الذي كان يرتدي قبعة سوداء مكتوب عليها اسم النجم الألماني فيما ارتسمت الابتسامة على وجهه

رغم غيابه عن أرسنال في الفترة الأخيرة بسبب الإصابة إلا أن مسعود أوزيل نجم الجانرز استطاع أن يخطف الأنواء ولو من المدرجات في مباراة فريقه الأخيرة في البريميرليج أمام هيدرسفيلد تاون.

حيث قام النجم الألماني الذي تواجد بالمدرجات لدعم أرسنال بلقطة أثارت إعجاب العديد من مشجعي الفريق اللندني العريق. وفي هذا الشأن ذكرت صحيفة (ذا صن)



نجم الريفريرد على اهتمام الريال بضمه

رد إيزيكيل بالاسيوس لاعب ريفر بليت على شائعات الانضمام إلى ريال مدريد عقب فوز فريقه على بوكا جونيورز والتتويج بلقب كأس ليبرتادوريس.. وفاز ريفر بليت على بوكا جونيورز بنتيجة (5-3) في مجموع المباراتين ليتوج بالكأس في ملعب سانتياجو بيرنابيو بالعاصمة مدريد.. وتحدث بالاسيوس في تصريحات بحسب صحيفة (ديبورتيفو موندو) عن مواجهة بوكا وقال : «كل شيء جاء فجأة لكن الحقيقة هي أن هذا هو أكثر ما كنت أبحث عنه منذ بداية السباق حيث كانت مباراة صعبة وبوكا لعب على الكرات الثابتة ولكننا حاولنا أن نتحلى بالسرعة في الهجمات المرتدة.. وعن ارتباطه بالانتقال إلى ريال مدريد صرح قائلاً : «أنا هادئ وأريد فقط أن أستمتع بهذا الانجاز مع جماهير ريفر بليت وعائلتي وهذا هو كل شيء».

تعزية

ببالغ الأسى والحزن تشاطر أسرة تحرير صحيفة «ليبيا الإخبارية» الزميل خالد الديب في وفاة المغفور له شقيقه المستشار «عزام علي الديب» والزميل فيصل الهمالى في وفاة المغفور له شقيقه «محمود الهمالى» تغمد الله الفقيدین بواسع رحمته وأسكنهما فسيح جناته وألهم أهلها وذويهما جميل الصبر والسلوان « إنا لله وإنا إليه راجعون »

عنهم :

عماد العلام - صبري المهديوي - إدريس أبو القاسم



مشجع البلوز ينفي تورطه

في التهجم (عنصريا) على رحيم سترلينج

مسيرته كما أن أبواب النادي ستظل مفتوحة لنجم مانشستر سيتي السابق. ولم يحقق توريه (35 عاماً) الذي انضم للمرة الثانية إلى أولمبياكوس في سبتمبر الماضي في صفقة انتقال حر توقعات المدرب بيدرو مارتنيز خلال خمسة مباريات شارك فيها مع الفريق.

وتوج يايا توريه خلال مسيرته بلقب أفضل لاعب أفريقي خلال العام أربعة مرات كما فاز مع برشلونة الإسباني بألقاب عدة منها دوري أبطال أوروبا وثلاثة ألقاب بالبريميرليج مع مانشستر سيتي ومع منتخب بلاده بلقب كأس أمم أفريقيا وشارك معه في ثلاثة نسخ من كأس العالم.

تعرضوا للإيقاف من جانب تشيلسي لحين استكمال تحقيقات النادي والشرطة في هذه القضية. وأعلنت رابطة اللاعبين المحترفين الإنجليزية دعمها الكامل لرحيم سترلينج بعد تعرضه لهتافات عنصرية خلال مواجهة تشيلسي والتي انتهت بفوز البلوز بهدفين دون مقابل.

يايا توريه يفسخ عقده مع أولمبياكوس أعلن نادي أولمبياكوس اليوناني عن فسخ تعاقدته بالتراضي مع النجم الإفريقي يايا توريه بعد أقل من ثلاثة أشهر على التعاقد بين الطرفين. وقال الموقع الرسمي لأولمبياكوس إن النادي فسخ تعاقدته مع توريه بشكل ودي مشيراً إلى أن اللاعب الإيفواري مهمماً في عائلة الفريق عبر



نفى مشجع لنادي تشيلسي تم إيقافه من قبل النادي الإنجليزي بسبب ادعاءات حول تورطه في هجوم عنصري ضد رحيم سترلينج نجم مانشستر سيتي اشتراكه في أي سلوك عنصري.

والتقطت عدسات الكاميرا المشجع كولين وينج (60 عاماً) من جنوب شرق لندن وهو يصرخ في وجه سترلينج خلال مباراة تشيلسي مع ضيفه مانشستر سيتي السبت قبل الماضي.. وقال كولين في تصريحات لصحيفة (ديلي ميرر) إنه سب رحيم سترلينج لكنه لم يستخدم كلمة «أسود» ضد اللاعب ! وأضاف : «أريد أن أقدم الاعتذار إلى سترلينج» موضحاً أنه خسر عمله وتذكرته الموسمية لمباريات تشيلسي.. وأوضح : «أشعر بخزي عميق إزاء تصرفاتي وأنا أشعر بحالة سيئة حقاً حتى لو لم أتلفظ بكلمات عنصرية حيث لم يكن ما قلته مناسباً». وأكد : «دأبت على حضور مباريات تشيلسي منذ 50 عاماً ونظراً للمكان الذي اجلس فيه فإن عدسات الكاميرات تلتقطني في أغلب المباريات». يذكر أن كولين وينج من بين أربعة مشجعين

السيطي يُنجز أول صفقاته الشتوية



أعلن نادي مانشستر سيتي الإنجليزي عن أولى صفقاته خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة.

وذكر الموقع الرسمي لمانشستر سيتي على شبكة الإنترنت أن إدارة السماوي تعاقدت مع الأمريكي زاك ستيفن حارس مرمى كولومبوس كرو لمدة أربعة أعوام تبدأ من يوليو المقبل

ويعد زاك (23 عاماً) من أبرز المواهب الأمريكية كما حصل على جائزة أفضل حارس في الدوري الأمريكي لعام 2018 بعدما حافظ على نظافة شبكه في عشرة مباريات بالبطولة.

ومن المقرر أن يخوض زاك ما يقرب من نصف موسم مع كولومبوس كرو في الدوري الأمريكي الذي سيبدأ في مارس المقبل. وبدأ زاك مشواره الاحترافي مع الفريق الرديف لفرابورج حيث خاض 14 مباراة مع الفريق الألماني قبل أن ينتقل إلى كولومبوس كرو في 2016 كما خاض ست مباريات دولية مع المنتخب الأمريكي.

برشلونة يفتح خزائنه من أجل هدايف السبيرز

مضيفة أن مهاجم السبيرز هو الخيار الأكثر واقعية بالنسبة للفريق الكتالوني. من جهة أخرى شددت الصحيفة على أن مهمة برشلونة لن تكون مفروشة بالورود من أجل الظفر بخدمات هاري كين الذي يُعد من الأعمدة الأساسية بالفريق اللندني ولكن انتقال توتنهام المتوقع إلى ملعبه الجديد وارتفاع التكاليف نتيجة لذلك قد يدفع السبيرز إلى الموافقة على رحيل هدايف مقابل مبلغ مالي كبير.

الجدير بالذكر أن هاري كين (25 عاماً) يرتبط بعقد مع توتنهام يمتد حتى صيف 2024 في حين تبلغ القيمة السوقية للدولي الإنجليزي حالياً حوالي 150 مليون يورو بحسب موقع «ترانسفير ماركيت».

قالت صحيفة (ديلي ستار) إن برشلونة مستعد لفتح خزائنه من أجل ضم نجم توتنهام الإنجليزي هاري كين مضيفة أن البارسا سيضع حوالي 200 مليون جنيه إسترليني على طاولة النادي اللندني من أجل إقناعه بالتخلي عن نجمه.. وأفادت بأن «البلوجرانا» وضع هاري كين على رأس قائمة اللاعبين الذين يسعى للتعاقد معهم في فترة الانتقالات الصيفية القادمة في ظل اقتراب لويس سواريز مهاجم الفريق الحالي من بلوغ سن الـ 32 وتكرار إصابته في الركبة.

وأشارت إلى أن برشلونة رصد بعض اللاعبين لخلافة سواريز في برشلونة على غرار الجوهرة الفرنسية كيليان مبابي ومهاجم إيفرتون ريتشاردليسون دي أندرادي



شركة الرسالة للخدمات الإعلامية

نقدم لكم جميع الخدمات الإعلامية من طباعات ورقية وطباعة على

الدروع والأقلام والتشرقات - تطريز - طباعة فيليكس وماش وفينيل

و تصنيع أختام في 20 دقيقة فقط / إعلان ممول - إعلان طروقات .

📍 شارع النصر بجانب الإشارة الضوئية أبو مشماشة

📞 00 218 91 405 0067

📞 00 218 94 427 4676

📧 alresala.ly@gmail.com

إختلافنا سر نجاحنا

الرسالة
AL RESALA
ذ.م.م

للخدمات الإعلامية

الإعلام الصّحي في آخر القائمة ..!!

أبيض وأسود من خلال رسوم الانتساب التي تحصل عليها من الأطباء - ولكن الإعلام الصحي في آخر القائمة على الرغم من أهميته فالسيارات والمكاتب الفاخرة والمهمات الخارجية هي من تصدر اهتماماتهم .. متى سيدرك المسؤولون ذلك لنجد صحفًا ومجلات طبية في مستشفياتنا ومصحاتنا من أجل التعريف بها وبأطبائنا .

الاتصال بالهاتف - أين نحن من هذا يا وزارة الصحة العاجزة إلى حد الآن في استصدار مطوية أو دليل للأطباء في القطاعين العام والخاص - وأين مكاتب إعلام كل من نقابة الأطباء - الصيدالة - الأسنان - المختبرات - نقابة المهن الطبية المساعدة - كل هذه التسميات وغيرها لديها من الإمكانيات ما يؤهلها لاستصدار مطوية أو حتى مطبوعة

دعم السياحة العلاجية في كل دول العالم تتم عن طريق استصدار - صحف - مجلات توزع مجاناً - مطويات - بوسترات - دليل للأطباء - لوحات إعلانية تحمل سيرا ذاتية للأطباء في الشوارع - مواقع الكترونية صفحات على الفيسبوك لمصحات والعيادات استشارات طبية وحجز مواعيد دون أن تكلف نفسك عناء التوجه للعيادة أو



خطا الساخن

❖ مصداقاً لما نشرته ليبيا الاخبارية حول أقسام الإسعاف التي تحتاج الى اسعاف:-

"وكيل وزارة الصحة" يُحمّل إدارة "المركزي" مسؤولية سوء الخدمات ويؤكد على إحالة "المخالفين" للتحقيق

مصادقاً لما نشرته ليبيا الاخبارية في ملفها الصحي في الاعداد الماضية حول سوء الخدمات التي تقدمها اقسام الاسعاف والطوارئ بالمستشفيات بعنوان "اقسام الإسعاف تحتاج لإسعاف"، من خلال استطلاع للرأي أجرته الصحيفة مع عينات عشوائية من المواطنين الذين عبروا عن استيائهم من الخدمات التي تقدمها بعض المستشفيات.



من الأخير

عبوس بالمستشفى .. بشوش في العيادة !

غريبة عجيبة هذه الظاهرة التي لأعرف هل توجد في قطاعنا الصحي في ليبيا أم موجودة في بقية دول العالم ؟ ..! وهي أسلوب تعامل قاعدة عريضة من الأطباء مع المرضى حيث تتسم تلك المعاملة بالتعالي والغرور وبالجفاف اي تعامل الطبيب مع المريض على انه يعالجه كما يقولون (بجميله) متناسياً أن مهنة الطب مهنة إنسانية أو من باب الشفقة عليه ومتناسياً أيضاً بأن علاج المرضى من صميم عمله ويتقاضى عليه مرتباً من خزانة الدولة التي قامت بتعليمه مجاناً ويفترض عليه أن يؤدي عمله على أكمل وجه .. والغريب العجيب هنا هو ذاك الطبيب الذي يعامل المريض بالمستشفى العام أو في المرفق الصحي بوجه عبوس وبمعاملة جافة مايجعل المريض يشعر وكأنه في غرفة تحقيق بمركز الشرطة هو ذات الطبيب عندما تقصده في عيادته الخاصة تتفاجأ بأنه انسان آخر وتقول في قرارة نفسك شتان بين هذا وذاك وكأنه ليس نفس الطبيب الذي تعاملت معه في المستشفى العام فالإبتسامة العريضة تملأ وجنتيه وحسن المعاملة تتجلك . والأمر هنا لايجتاح إلى ذكاء ولا لسرعة بديهية فالسبب هو (الفلوس) أي عندما تقصده في المستشفى العام يقابلك بوجه عبوس و يري فيك مواطناً (راقد ريج) ولايملك ثمن الكشف الطبي في عيادة خاصة الذي وصل لمبلغ 60ديناراً ولانعرف من هي الجهة التي قامت بوضع هذه التسعيرة المحيضة في حق المواطن ذي الدخل المحدود وصاحب المرتب؟ . و عندما تقصده في عيادته الخاصة يعاملك معاملة خاصة و يرى فيك قيمة الكشف ويعاملك بكل احترام لأنه مدرك تماماً أخرى على خلاف المستشفى عندما تذهب إليه مجبر وهذا لايناسبه وفي العيادة يريد أن يكسب ود المريض ولطفه ويجد نفسه ملزماً لمعاملته معاملة خاصة .. ولهذا صار المواطن يحبذ الاستشفاء في المصحات الخاصة أكثر من المستشفيات العامة التي لايجد فيها احترامه وتقديره وهو مريض أثناء الكشف يدعو الله ان لايكشر الطبيب في وجهه أضف إلى ذلك بعد الكشف في القطاع العام يطلب الطبيب من المريض التصوير المقطعي الرنين المغناطيسي الذي يكون عاطل دائماً مايبضطره التوجه لإجرائه في عيادة خاصة.. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا لماذا لم نسمع يوماً بأن جهاز الرنين المغناطيسي عاطلاً في المصحات الخاصة او هناك نقصاً في مواد التحليل والأدوية فيها على خلاف المستشفيات التي تشتكي من نقص في الإمكانيات والتجهيزات دائماً . نترك الإجابة للمسؤولين في وزارة الصحة..

بسبب نقص الإمكانيات وتدني الخدمات التي تقدم للمرضى..

أقسام الإسعاف تحتاج إلى إسعاف ..!!

عبر عدد من المواطنين عن استيائهم الشديد لسوء الخدمات الطبية التي تقدم في أقسام الإسعاف وشققوا بمكافآت محدودة رغم الجهود التي يبذلونها لانقاذ الحالات التي تروى اليهم على مدار الساعة والأخفاق في تقديم خدمة طبية لها ويصبحون في مواقف مفرجة مع المرضى وذويهم وخاصة في أقسام الإسعاف والطوارئ المحطة الأولى، ويتلقون ردة فعل مفرطتهم القاسية والتي وصلت في بعض الأحيان بسبب وشتم الأطباء وعناصر التمريض .

المرضى في المصحات العامة وشقق في المصحات الخاصة ..!!

من جانبها تعاني من التهاب في المفاصل، وتشتر عليها آلام قبل أسابيع توجهت لأحدى مستشفيات طرابلس ويجدر تطرية القسم لمركز الطبيب المكاتب بالكلية عن حالتها متعججا بعدم وجود صمير لمرضى لتقوم بمصحاتها، فاستشار زوجها توجه بها لحدى المصحات الخاصة حيث منح لها العلاج اللازم وعافرت .

وقالوا بأن الخدمة التي يستلصون تقديمها للمرضى خلال هذه الفترة هي تتلصص من الرعاية الطبية التي يعمد الطبيب بضمير مكافاته الطبية لخدمة المرضى فندد والدية هو من يقوم بتوفيرها .

وأضافت بالوراء ان الصالة الجراحية التي أجريت له في نفس اليوم الذي وصل لها فترى استمررت ثلاث ساعات وفي اليوم التالي أصبحت حالته هي نفس راضع منها فحمله بالأمطار، الذين يعانون طيلة من أجل الاشتغال على حالة الصبية مسترشدا بالسوابق وإقامة عناصر التمريض الذين لم يتروكوا لحظة خالية عنه في غرفة العناية إلى حين تحسن حالته ونقله لقسم الأوراء، كاشفت .

جهد فالت المرافقة فاشمة احميد

الوزارة تشمل (القانونية والتفتيش والمتابعة والمشروعات والشؤون الطبية) إلى جانب إدارة المستشفى؛ لتتولى مهمة فصل القسم إدارياً والنظر في أداء إدارة المستشفى؛ واستحداث قسم صيانة خاص بأقسام الحوادث وتخصيص عهدة مالية خاصة بالصيانة الدورية اليومية؛ إلى جانب الإشراف على تسيير القسم إلى حين استعادة القدرة السريرية له.

كما ستتولى اللجنة تنفيذ كل الإجراءات الإدارية والقانونية اللازمة وفق التشريعات النافذة بما يضمن تنفيذ كل الإجراءات.

وفي السياق ذاته كشف السيد الوكيل في الـ4 من نوفمبر الماضي عن أعمال صيانة "جذرية وشاملة" يشهدها قسم الإسعاف بمستشفى طرابلس المركزي؛

متوقفاً أن يتم افتتاح القسم بتجهيزات كاملة وحديثة خلال أيام قليلة؛ بعد رابع زيارة مفاجئة يجريها القسم خلال مرحلة الصيانة.

كما جهزت الوزارة القسم بكل ما يحتاجه من أثاث طبي وأجهزة شملت أجهزة كي جراحي وأسرة عناية وأجهزة أشعة ومضخات أدوية.

وفي زيارة لوكيل وزارة الصحة الدكتور "محمد هيثم" لمستشفى طرابلس المركزي حمل إدارته المسؤولية لسوء الخدمات التي يقدمها قسم الإسعاف للمرضى؛ وأكد حسب صفحة الوزارة على شبكة المعلومات الدولية أن الوزارة ستشكل لجنة للإشراف المباشر على تسيير القسم بعد إحالة "المخالفين" للتحقيق. وكشف عن جملة من الإجراءات سوف تتخذها الوزارة حيال "الإهمال الكبير" الذي لاحظته خلال زيارته المفاجئة للقسم في وقت متأخر خلال اليومين الماضيين

وأوضح السيد الوكيل أن إجراءات أخرى "حازمة واستثنائية" في طريقها إلى التنفيذ وستطال كل مرافق الخدمات الصحية العامة.

وبحسب تصريحات السيد الوكيل فإنه سيتم إحالة عدد كبير من الموجودين داخل القسم لعدد من المصحات الخاصة نظراً لسوء أحوالهم الصحية؛ فيما سيحال البعض الآخر إلى دولة تونس لتعذر علاجهم بالداخل. كما أصدر تعليماته لتشكيل لجنة أزمة تضم في عضويتها إدارات من

أعاني من القلق والهم والحزن دائماً ؟

السؤال:

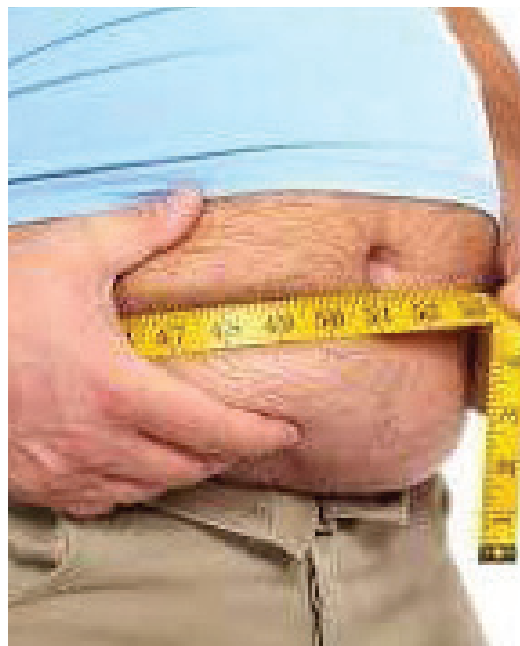


أنا شاب أبلغ من العمر 25 عاماً أعاني من القلق المستمر، من دون سبب، والهم والحزن وخاصة عند القيام من النوم أشعر بحزن شديد و من دون سبب و يبقى ملازماً لي بشكل مستمر .

الرأي الطبي

أعراضك هي أعراض قلقية، والقلق كثيراً ما يكون مرتبطاً بظهور بعض الأحزان والمشاعر السلبية. أنت محتاج لترتيبات بسيطة في حياتك: عليك بالنوم المبكر، النوم المبكر سوف يُشعرك بالراحة النفسية والجسدية التامة.. الشعور بالأحزان عند الصباح دائماً يكون ناتجاً من الإجهاد النفسي والجسدي، واضطراب النوم وعدم أخذ قسط كاف من الراحة . وأنصحك أيضاً بممارسة تمارين رياضية، فالرياضة ذات فائدة كبيرة جداً للقلق وللتوتر. لا مانع أيضاً من أن تتناول دواءً يعرف باسم (موتيفال) هو من مضادات القلق البسيطة حبة واحدة فقط، تتناولها ليلاً، استمر على هذه الجرعة لمدة ثلاثة أشهر، ثم توقف عن تناول الدواء.

العيادة



السمنة ..

تعتبر السمنة ظاهرة عالمية ووباء ينتشر في كل المجتمعات بشكل كبير جدا وهو أحد الآثار الجانبية للمدينة الحديثة بسبب تناول السكريات والدهون وعدم ممارسة الرياضة .

و أظهرت العديد من الدراسات زيادة الوعي بخطورتها على الصحة العامة لما تسببه من أمراض كثيرة مثل السكر و القلب والضغط وارتفاع الدهون وغيرها والقضاء عليها يتطلب تغييراً في نمط الحياة والانضباط في نظام غذائي ورياضي بشكل مستمر بالإضافة لوجود عقاقير طبية تساعد في إنقاص الوزن و يجب عدم تناولها قبل استشارة طبيب مختص في السمنة وفي بعض الأحيان قد تكون لها جانبية لايجمد عقباها .

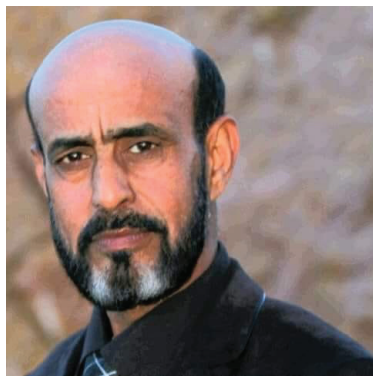
على مسؤوليتي...



الصحة في ليبيا لاتحمل من مواصفاتها سوى يافطة أمام باب الوزارة ومعاملات ادارية فقط واقرب مثال عجز الأطباء الليبيين في زراعة قرنية بحجة عدم حضور أطباء زوار ومن واقع تجربة .

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا لماذا يوجد برنامج وطني لزراعة القرنية او الهيئة الوطنية لزراعة القرنية مستقل ماليًا وإداريًا وطالما الأطباء القائمون عليه عبروا صراحة عن عجزهم في زراعة قرنية بصفة مستعجلة. فلماذا لا يتم إلغاءه وتوزيع ميزانيته على مرضى العيون حتى يتسنى لهم زراعة قرنية في الخارج افضل من الانتظار إلى حين حضور الأطباء الزوار.

وللعلم في سنوات سابقة من كان يزرع القرنية هم الأطباء الليثيون والان في إطار البرنس اصبح الطبيب الزائر موضة ...



فضيل .. الفنان والإنسان

حيث هذه الشخصيات أتقن من خلالها عدة أدوار مختلفة في فنون الكوميديا الشعبية المعبرة ، وكذلك في ادوار التراجيديا .. الفنان فضيل أبو عجيبة ذلك الممثل الناجح والبسيط الذي استطاع ويستطيع أداء عدة الوان في مجال التمثيل فهو قريب من العفوية وبعيد عن التصنع ، تراه يبدع فوق الركح خاصة في تلك الأعمال المسرحية التي يظهر فيها براعته في التمثيل هذا هو الفنان الممثل فضيل أبو عجيبة .

يعد الفنان فضيل أبو عجيبة من الفنانين المتميزين في الساحة الفنية ، له إمكانات هائلة أهله بأن يكون أحد أفضل فناني المسرح والتلفزيون في لونه الذي انفرد فيه ، فضيل الفنان يملك شجاعة فنية نادراً ما تجدها في فنان آخر ، فهو من تقمص شخصية نسائية تمثلت في خالتي مشهية والتي من خلالها أكد علي نفسه كممثل بارع ، وفضيل ليس « خالتي مشهية » فقط بل فضيل تجده في عدة شخصيات جسدها فوق الركح وأمام آلات التصوير



أما فضيل أبو عجيبة الإنسان فهو محبوب من كل زملائه في الوسط الفني ، وكذلك من محبيه ، وأن قلت « مشهية » فحتماً سيكون الرد فضيل أبو عجيبة ، هذا هو الفنان المتميز والإنسان الخلق الذي أعطى وأجتهد وأبدع ومازال ، وأسرة الصحيفة تتمنى له الصحة والسلامة بعد العملية الجراحية الناجحة التي أجريت على إحدى عيناه مؤخراً .

الفنان عبدالحميد التائب : لصحيفة "ليبيا الإخبارية"

المسرح موجود بداخلي ، وهو أبو الفنون ..

يعد الفنان عبدالحميد التائب من بين أبرز الفنانين الذين برزوا وتألقوا في المجال الفني خلال السنوات الأخيرة وفيه قدم عدداً من الأعمال الفنية الناجحة بعد التحاقه به سنة 1993م وبعد تخرجه مباشرة من معهد جمال الدين الميلادي للفنون قسم المسرح ، وخلال رحلته من المسرح ساهم في إنجاز مجموعة كبيرة من الأعمال كان أبرزها مسرحيات " الميت الحي ، وحكايات ليبية ، وجالو" للمخرج الراحل محمد العلاقي و " عريس لبنت السلطان " للطاهر القبائلي و "نحن الملك " لفتحي كحلول و " خطبة الإذانة الطويلة أمام سور المدينة للمخرج عبدالله الزوق " ولتميزه في المسرح اختاره عدد من مخرجي التلفزيون ومعهم شارك في عدة أعمال درامية ناجحة ومتميزة ،

■ حوار : محمد بنور



قناديل ومنارات" يجمعني لأول مرة ، مع المخرج محمد أبو عامر

في أداء دور معين فقط .
 . هل استطعت أن تنوع في الشخصيات التي قدمتها في أعمالك الفنية ؟

. الحقيقة وباختصار وتواضع ، أنا أجتهد وأحاول أصيب أو أخطئ ، فالحكم أولاً وأخيراً للأخوة المشاهدين والمتابعين والنقاد .

. أيهما أقرب إليك ، أن تقدم أعمالاً فنية باللغة العربية أم باللهجة الدرجة ؟

أعشق العمل الفني الذي أعد حوار به باللغة العربية الفصحى ، ومن خلالها قدمت العديد من الأعمال الفنية في الإذاعة والتلفزيون ، المشكلة أراها تكمن في عدم وجود خيارات للفنان الممثل التي من خلالها تتيح له فرصة للتنوع لإظهار وإبراز إبداعته بالنسبة لي أتمنى أن تكون لدينا دراما تاريخية وأخرى اجتماعية معاصرة بالإضافة إلي الكوميديا ، كوميديا الموقف وليس كوميديا التهريج والتنوع مطلوب

. أبرز أعمالك الدرامية التي قدمتها في الإذاعة والتلفزيون ؟
 . هي كثيرة ولكن على سبيل المثال لا الحصر أذكر لك المسلسلات الإذاعية ، على هامش التاريخ . قصة وأية والتلفزيونية يبقي أبرزها مسلسلات مقامات الحرماني - الذئب - أوراق الوراق -

أخيراً لك مساحة ماذا تقول فيها ؟
 . كل الشكر والتقدير لصحيفة "ليبيا الإخبارية" لمتابعتها المتواصلة واهتمامها بالحركة الفنية والفنان ، ونحن سعداء بمودتها من جديد وبعد غياب وحيلتها الأنيقة التي ساهم في أظهارها الطاقم الفني والتقني وكذلك أسرة تحريرها .

من خلاله مشاركة جديدة ، لأستطيع أن الافصح عنها حالياً ، ولكن عندما تتأكد المشاركة حينها سوف أعلمك بها .
 . بعيداً عن الإذاعة والتلفزيون أين أنت من المسرح ؟

. إذا كنت تسال عن المسرح كمكان فإننا بعيد عنه ، ولكن في نفس الوقت هو موجود بداخلي كما أنني التقني وباستمرار مع زملائي الفنانين خاصة زملائي أعضاء فرقة المسرح الوطني حيث نلتقي خارج أركان وأروقة الفرقة لأننا خارج إطار مبني المسرح منذ فترة طويلة ، وأتمنى كما يتمنا زملائي أن نجد مكاناً يجمعنا وفيه قدم مشاريعنا الفنية التي تخص المجال المسرحي .

لكن يقال أن التلفزيون هو سبب ابتعادك عن المسرح ؟

. يبقئ المسرح أبو الفنون ، والعمل الجيد الذي تتوفر فيه قيم العمل الفني الإبداعي تجده في المسرح ، أما اتجاهي للتلفزيون ما هو إلا خيار من خيارات الفنان .

. هل تهملك مساحة الدور في العمل الفني ؟
 . ما يهمني بشكل أساسي الشخصية التي سأقوم بتجسيدها من خلال دراسة إبعادها ومن جميع النواحي ، فإن أحسست بها وأحببتها أجسدها ، وعندما تكون مساحة الدور بسيطة فهذا يتطلب إبرازها ، وبالنسبة لي ، أنا مؤمن تماماً بأنه لا يوجد دور صغير ودور كبير ، يوجد ممثل صغير وممثل كبير

. هل الممثل الناجح من وجهة نظرك ، قادر على تمثيل أية شخصية تستند إليه ؟
 . طالما أطلقنا عليه صفة الناجح ، يجب أن يكون كذلك ، ولكن أستطيع القول بأن الممثل الناجح قد يكون ناجحاً

أعشق العمل الفني الذي اعد حواره باللغة العربية الفصحى

هذا المسلسل جنب إلى جنب مع الفنانين لطفي بن موسى ومحمد بن يوسف وسعيد أكثر باللقاء الأول الذي جمعني بالأستاذ محمد أبو عامر الكاتب والمخرج ، وأتمني أن تكون هذه المشاركة في المستوى المطلوب وأن يكون من خلالها المتلقي راضي كل الرضا عند إذاعته أن شاء الله .

. ومتى سيكون " قناديل ومنارات " جاهزاً لإذاعته ؟

. نحن انتهينا من تسجيل جميع مسامعنا ، يبقئ فقط المخرج محمد أبو عامر متواجد داخل حجرات التوليف المسموع لغرض وضع اللمسات الأخيرة من أجل تجهيزه وإذاعته خلال شهر رمضان المبارك 2019 عبر أثر الإذاعة الوطنية . هذا بالنسبة للإذاعة المسموعة ، فماذا عن التلفزيون ؟
 . التلفزيون ربما ستكون

كما أتيت له فرصة المشاركة والظهور في أعمال تلفزيونية مشتركة مع نخبة من نجوم الدراما العربية ثم أنتاجها محلياً وعربياً ، من أهمها مسلسل "الذئب" ومن خلال المهرجانات المسرحية شارك في عدة تظاهرات ومهرجانات محلية وعربية ودولية كان أبرزها مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي ، وفي السينما كانت له محطة وحيدة حملت عنوان " سرالميت " للمخرج الراحل محمد أبوبكر سوسي " إلتقت صحيفة "ليبيا الإخبارية" وأجرت معه هذا الحوار .

تطرق إلي أسماعنا أنك كنت مشغول في عمل فني جديد ، فما صحت ما سمعنا ؟

. هذا صحيح خاصة وأنت لا تفوتك شاردة ولا ورودة ، نعم لقد تواجدت خلال الفترة الماضية ، داخل قاعة طرابلس للتسجيلات الإذاعية صحية نخبة من نجوم الدراما الليبية ، وذلك من خلال مشاركتي في مسامع المسلسل الإذاعي الجديد " قناديل ومنارات " تأليف وإخراج الأستاذ محمد أبو عامر .

. ماذا تقول عن هذه المشاركة ؟
 . أنا سعيد بمشاركتي في

أنا اجتهد أصيب أو اخطي والحكم للمشاهدين والنقاد



جاك الليل



سجلت الفنانة القديرة سعاد خليل عودتها من جديد لتعانق الركح ، من خلال مشاركتها في العرض المسرحي الجديد " جاك الليل " تأليف الكاتب والمخرج المسرحي علي الفلاح وأخرج محمد الصاقق ، والذي شاركت من خلاله فرقة المسرح الشعبي بنغازي في إحياء مهرجان درنة الزاهرة للفنون المسرحية في دورته الأولى والتي أقيمت في النصف الثاني من شهر نوفمبر الماضي ، نشير إلي أن العرض المسرحي " جاك الليل " شارك في تمثيله إلى جانبها كل من الفنان القدير رافع نجم والفنان فرج الترهوني ، وفي جانب آخر شاركت الفنانة سعاد خليل في نفس المهرجان بعرضها المسرحي الآخر "مكان مع البهائم" وهو من النصوص العالية للكاتب الجنوب أفريقي أثول فوجارد إعداد وإخراج وسينو غرافيا وتمثيل الفنان أحمد إبراهيم حسن ومن إنتاج وتنفيذ فرقة شمس ليبيا المسرحية بمدينة المرج ، وجاءت مشاركتها بهذين العرضين مساهمة منها في إنجاح ليالي المهرجان وكذلك إنجاح عطاء وجهه زملاءها الفنانين الذين ساهموا في إقامة هذا العرس المسرحي الذي نتمنى أن تكرر فعالياته سنوياً .

" المركب " وجائزة العمل المتكامل



بعد مشاركتها الناجحة في الدورة الجديدة لمهرجان المسرح المغاربي والذي أقيم بمدينة نابل التونسية ، وأنهت فعالياتته مؤخراً وتحصلت من خلاله فرقة أجيال البيضاء المسرحية بمدينة البيضاء بالجيل الأخضر على جائزة العمل المتكامل لعرضها المسرحي الجديد " المركب " تأليف أسلام الصكر أخرج وسينو غرافيا شرح البال عبدالهادي بطولة الفنان عزالدين الدولي وبقين عبدالمجيد موسيقا تصويرية الفنان خالد لطفي ، وفور عودتها مباشرة من المشاركة المغاربية ، شاركت فرقة أجيال البيضاء في إحياء فعاليات مهرجان درنة الزاهرة للمسرح في دورته الأولى والتي أقيمت في النصف الثاني من شهر نوفمبر الماضي وسميت بدورة الفنان الراحل خليفة بن زاوية من خلال عرضها المسرحي " المركب " تقديراً ووفاءً من أسرته المسرحية بكامل أعضائها لرحلة الفنان الذي بذل كل الجهد والعطاء خلال رحلته الفنية .

فرقة أبريك للمألوف والموشحات والأذكار الدينية



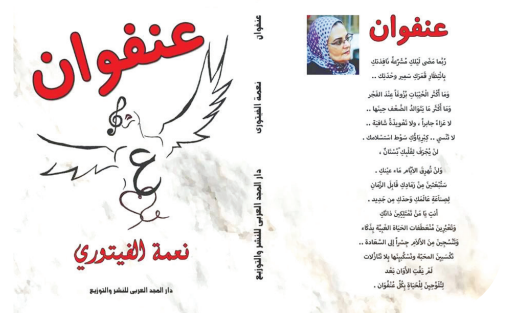
إحياء عدة حفلات بمدن سرت وبنغازي والبيضاء وسهل الجفاره ، وتواصل الفرقة نشاطها من خلال إبرازها لهذا التراث للرفع من مستوى الثقافة وفنون الإبداع في مختلف مجالاته خاصة في مناطق جنوب ليبيا .والفرقة كغيرها من الفرق الفنية التي تم تهميشها في فترة النظام السابق ، حيث واجهتها عدة صعوبات وعراقيل تتمنى الفرقة أن تزول من خلال تعاون الجميع ، لتواصل مسيرتها في تقديم إبداع راقق وأصيل ، والفرقة تتقصها عدة أشياء من أهمها الآلات الموسيقية ولمقاتها ولذلك تنتظر الفرقة المساهمة من جهات الاختصاص لتقديم كل ما ينقصها للرفع بها إلى الأمام وهي في انتظار أن تظهر الفرقة بالمستوى الذي يليق بتاريخها الفني وتساهم بفعالية أكثر وأكبر في انتشار هذه الفن التراثي الأصيل.

للمألوف والموشحات ، حيث أبهرت عشاق فن المألوف بأروع الأعمال، إلي جانب أحيائها لعديد المناسبات الدينية التي تتمثل في ذكرى المولد النبوي الشريف .
 لقد تحدث الفرقة من خلال أعضائها كل الصعاب وقطعت الصحاري والكثبان الرملية وهي متحمسة بالروح والنشاط حتى وصلت إلي قرية قبر عون السياحية لتؤكد على نجاح الحركة الفنية السياحية بصحرائنا الساحرة.
 وفي الجانب الاجتماعي فقد ساهمت الفرقة في إنجاح وإحياء فعاليات الفرج الجماعي بمنطقة الغريفة بأوباري سنة 2008 .
 كذلك في مشاركتها المتميزة في مهرجان بنغازي للمألوف والموشحات الذي أقيم سنة 2005 وفيه تحصلت على الترتيب الرابع .
 كما ساهمت الفرقة خلال رحلتها الفنية في

. من أجل الحفاظ على التراث الأصيل ونشره وتطويره ليتواصل عبر الأجيال ، فقد تأسست فرقة « أبريك للمألوف والموشحات والأذكار الدينية » بمنطقة أبريك إحدى مناطق مدينة اوباري من خلال مجموعة من الفنانين من منشدين وعازفين يتقدمهم مدير الفرقة الفنان ناني علي ناني وبن عيسى عبدالكبير ، وأبوبكر يوسف ، وعبدالسلام عبدالنبي محفوظ ، وهم من تتكون منهم إدارة الفرقة .

ولتميز أعضائها الشباب في فن المألوف والموشحات والأذكار الدينية ، فقد قدمت الفرقة الكثير من الأعمال الفنية التي يزر بها هذا الفن التراثي الأصيل ، حيث ساهمت وأثرت من خلالها العديد من المناسبات والحفلات والتظاهرات الفنية المتنوعة من أبرزها مشاركتها الفعالة في إحياء وإنجاح الدورة السادسة لمهرجان طرابلس

طبعة ثانية لعنفوان



خاص صحيفة ليبيا الإخبارية
الشاعرة نعيمة الفيتوري تصدر
الطبعة الثانية لعنفوان صدر
عن دار المجد العربي بالقاهرة
الطبعة الثانية لديوان شعر
الشاعرة الليبية نعيمة الفيتوري
بعنوان « عنفوان » ويضم الديوان
45 قصيدة شعر حر وسوف

تطلق درا المجد العربي الديوان
ضمن فاعليات معرض القاهرة
الدولي للكتاب خلال شهر يناير
القادم وسبق للشاعرة ان أصدرت
ديواناً باسم «أنا ذاتي» عن
دار النخبة مصر وتحت الانجاز
مجموعة قصصية بعنوان
«يوميات سحن»

متحف أفريقيا يلبجكا يفتتح أبوابه بعد أعمال تجديد استمرت 5 سنوات

عشر، فيما يقدر أن ملايين الكونغولييين لاقوا حتفهم
في ذلك الوقت .
ويبدو أنه لا تزال أعمال فنية كثيرة موجودة في مكانها
في المتحف، لكن هناك المزيد من تعليقات الأفارقة
على شاشات الفيديو وعروضاً لفنانين كونغولييين،
ويتضمن أحدها شجرة عائلة تضم 120 فرداً، في
محاولة للتركيز على الأفارقة بدلاً من الأوروبيين .

افتتح متحف أفريقيا أبوابه من جديد أمام الجمهور
في بلجيكا، الأحد الماضي ، بعد أعمال تجديد دامت 5
سنوات لتحويله من معرض للدعاية المؤيدة للاستعمار،
إلى متحف ينتقد الماضي الإمبريالي للبلاد .
وتعرض المتحف المليء بالأعمال الفنية ، والحيوانات
البرية المحنطة ، لانتقادات كبيرة لتجاهله جرائم
سلطة الملك ليوبولد الثاني، الذي كانت قواته تقطع
أيادي من يقاومون العمل بالسحرة في القرن التاسع

ضجر...

■ جمال الزاندي

أيها الضجر أعرني مسدسك ..
سأطلق لعنة واحدة في وجه
الغبار ..
وأدفن رأسي في الخواء ثائبا عن
وجه الحلم ..
أمنت بالقطيع ..
أمنت بالقطيع رب القتلة و
الصوص ..
وكفرت بالرسل ..
وجع
متقدما في الوجع
بعد الجنون بخطوتين ..
أسكب النحيب في كؤوس
المذبة ..
وكلما تمايلت خاصرة البلاد
طلبا للوصل ..
أناجي رب البلاد :-
إلهي .. متى تنتهي المهزلة؟..
متى تنتهي المهزلة ؟..
اشتهاء
البت التي شطرها اشتهاا..
وشطرها الآخر..
شجرة..
البت التي تلغ فيها أحلام
الجداث ...
الساحرات ..
يتطرن بعرق عشاقهن..
البت
هي ..هي..
تسألني :-
كم يلزم من قصائد ؟..
كم يلزم من محمد حسن؟..
كم يلزم من أولاد حالمين ؟..
كي (يسج) هذا النزف..
وتمطر من جديد ..
1 -
ذكريني .. متى لم يكن دمي ماء
ورد قهوتك كل مساء؟..
2 -
سأقترحك لأمل لا يهادن ..
سأدعي لك عنفوان
قصائد شعرائك .. وأقترض أن
وجعك الآن

مخاض بهاء أيامنا القادمة ..
3 -
بلا ياس بلا أمل أيضا .. نحنتي
بالموت كما بالحياة ..
دعوة صلاة
ادعوك لصلاة في جوف الليل ..
ومصافحة الحلم صديقا ..
ادعوك لتلرح عنك الأوهام
أوهام الذئب الشبقة..
...
ادعوك لحياة
النجمة وهديل الطير..
لحبائ الماء الهاطل تنغشى
ضماً الارض..
لرائحة الأنثى في الغابات
الغفل ..
ادعوك لتصحو من سكر الدم ..
فتعرف أنك أنت القاتل
وأنتك أنت المقتول..
4 -
سنوارب أملا في انتظار
المعجزة ..أن يأتي
الغد بوجع اقل..
5 -
نبوة الامل منذ فجر الذبحة
..تبتت زهرة حمراء
على رصيف المهزلة
خطر الكلمات
بابلو ... العيد يقترب
ولا شيء في بيوتنا
غير الشعر
والكلمات ...
لا احد هنا ..
سواها
ملتحفه صقيع ليلاها
تغض الانتباه ..عن عويل الجرح
تطارد في دم المغدور
طيف حلم فات..
وسنتياغو الرافلة في وحل
ازقتها تسأل:-
تراه كيف مات..
قصائد شعرائك .. وأقترض أن
الحبيبات ؟..

هذا الذي لم يزل يستطعم في
الحلق حليب
طفولته ..
هذا الذي لم تزل اشجار الليمون
(في بنغازي)
تستشق عطر رجولته ...
وتراه لاي شيء مات ؟..
لخبز وضيع تشتاقه الافواه..
أم للحزن الغائر في عيون
طرا بلس ..
يندب زحمة الخيبات ..
وتراه كيف برغم الموت عاش
وعاشت أوهامنا فيه
وعاشت الكلمات
يا حزننا الازلي ..
يا نرفنا الابدی ..
يا ناصل السكين الطاعن فينا بين
الزفرة
والشهقات...
كيف صارت احلامه بين
أصابنا مجرد كلمات ..
كلمات..
5 -
نبوة الامل منذ فجر الذبحة
..تبتت زهرة حمراء
على رصيف المهزلة
خطر الكلمات
بابلو ... العيد يقترب
ولا شيء في بيوتنا
غير الشعر
والكلمات ...
لا احد هنا ..
سواها
ملتحفه صقيع ليلاها
تغض الانتباه ..عن عويل الجرح
تطارد في دم المغدور
طيف حلم فات..
وسنتياغو الرافلة في وحل
ازقتها تسأل:-
تراه كيف مات..
قصائد شعرائك .. وأقترض أن
الحبيبات ؟..



رأي

4

رموز ونجوم في سجل العمر

كانت الكتابة في الشأن الرياضي –على أيامنا-
تعد جواز مرور للنشر في الصحافة المحلية
ولست أدري سبباً لذلك رغم وجود العديد من
الأسماء اللامعة التي اشتهرت في النقد والتحليل
والكتابة عن المناشط الرياضية فقد كان هناك

الأساتذة (عبدالمجيد أبوشويشة
وعبداللطيف بوكر وأحمد الرويعي
وعبد الرحمن أبورقيقة وعاشور
التليسي) وغيرهم كثيرون إلا أننا
كنا نجد طريقنا الى النشر دون
صعوبة تذكر ! كنا أربعة (علي
شعيب وأبو عجيله النشواني و
إبراهيم حيمة وأنا) نعمل في
صحيفة الفجر الجديد ونسابق

على ملء الصفحة بما لدينا من أخبار ومقالات
وتحقيقات ..الخ ، كانت الأولوية لمن يأتي باكراً
ويدفع بمادته الصحفية الى مخرج الصفحة التي
كانت تحت إشراف الأستاذ (عاشور التليسي) والذي
من فرط كرمه لم يكن يعبأ بها أو بما ينشر فيها
– اعتماداً على ثقته المفرطة في محرريها – وكان
يزورنا متى ما سمحت ظروفه ! كانت الكتابة في
الصحف المحلية في ذاك الوقت لا تخصص فيها
! فكان كل من يكتب في ما يدور في مخيلته ، فقد
تجد أحداً يكتب في الرياضة وتجده في عدد آخر
يتناول قضية سياسية أو موضوع اجتماعي أو ينتقد
برنامجاً إديعياً ! كان الجميع يكتب والجميع ينشر
مادامت المادة المعروضة للنشر تلتزم الضوابط
الموضوعة والمحاذير المعلن منها والمخفي وقد
كنا نلتقي في مكاتبنا الراحبة في المؤسسة العامة
للصحافة التي كانت تجاور جامع أبورقية في
ذلك الوقت ونتبادل الأفكار في كل صباح حتى
نغطي احتياجات الصحيفة وأذكر بالمناسبة أنني
سألت زميلي المغفور له الأستاذ «أحمد الحريري»
أن يسعفني بفكرة أكتب حولها وعنها حتى أغطي
الزاوية المكلف بها لعدد الغد فنصحتني بالكتابة عن
المطبات الإسمنّية التي فوجئ بها الجميع في الليلة
السابقة مغروسة في الشوارع وسببت في العديد
من الحوادث المرورية و.. دون تفكير وبلا تردد
شرعت في الكتابة أستكر وأشجب وألعن من كان
وراء هذا التصرف الأرعن ومانتج عنه من حوادث
مؤلمة مطالباً جهات الاختصاص بسرعة إزالة تلك
المطبات اللعينة ونسيت في فورة الغضب أن من كان
وراء هذا (المنجز) وزير الداخلية والحكم المحلي
وهو بالمناسبة عضو مجلس قيادة الثورة و .. أترك
لحدس القراء تصوّر ما حدث ! . .



■ محمود السوكاني

صدي المنفى ...

حروف ملغومة

أطالع أخبار قومي فتخبو الأماني
الصامدة ويتصاعد دخان النزف متجاوزا
كل حدود التحمل وسماحيات العذر فيغشى
التعود بصصاب جلل يرديه طريق للجزع
ويولى التألم دبره دون أن يلتفت لشروخ
فراقه العسير ويعود التكيف أدراج الرياح
بلا أسف من هول مشهد النفير المكتمل
بالعنة والظلام ماهيته فيمتلئ قلبي بكل
أوجاع أهل المقتولين غدرا، ضحايا التعذيب
والإنتهاكات والعنف والمجازر وتتمدد
على بطائنه عشرات الجثث وتتأثر بين
شوارعه طوابير الجنائز تحمل على أكتافها
جناامين مسجدة بحانوط الحروب ترتاد أزقة
الجحوظ من مغبة سوء المنقلب الملائق
للتفاصيل ويتألم لفرح المخطوفين خيانة
بلا وجه حق مندوب، من سلبت حقوقهم
قسرا وطالتهم أيادي الغليل فيسحب من
رصيد الرفض ما يغطي به نفقات الضر
المرصوص ينتفض بين فكي قبضته والغصة
مرته وديمي لمصايب المسجونين ظلما
خلف قضبان الجلادين، فريسة الضغينة
ولعنة المجهون، من صاروا وقود حقد لسياط
الظلم والأصناد قلائد تزين معصم الحرية
استحقاق مفروض فتقضي الدقات أوقاتها
في نززالة العجز الجائرة بلا هوية تسف
إعصار الجنون وينزف لحال المشردين عنوة

بين حوار الشجون، قصار الحيلة رعاة
التوسل تتلاطم خلواتهم خافية على جدار
الحاجة عراة القمة يتسولون لفئة عطاء
ملعون فتسيل الرزايا هموم تسد مجرى نبض
العطايا المحاصر بالتسليم وتتقطع به السبل
عند اللاجئين غلولا فتتقاطع معهم في نقاط
التهجير القسري المشحونة بالتهديد ليصبح
رهبين مغبون فتقام خيام الغم المأهولة
بالبؤس عزاء لهم بين ربوع الأوردة وطرقات
الشرايين والحزن قرينه تجاه المنفيين غصبا
فيرافق خطواتهم المبتورة، يسير معهم بين
الشرد المكلوم والضصف المذموم ويجتوا
معهم على وجهه كلما قسمت ظهور غربتهم
بالظروف الدائرة من حول بؤرة التعميم
ليعايش معهم أدق تفاصيل القهر المعتق
بالمزيد، وما خفي كان أعظم وأشق كاسا
يشربه على مهل والسكر شبح منه يسيل على
مفارق شيب الأمل المناضل أولئك الذين
ضاعت عليهم الأرض بما رحبت وضاعت
عليهم أنفسهم بمجاعة الظروف ومحابة
التهيل فيصرخ بأعلى نبرات الألم تراثيل
مخوفة عبرات صداها ويلكم تشبعت الأرض
بقرمزية الدم فلعنة الله على المجرمين ومن
والاهم إلى يوم الدين والحذر الحذر يا من
تقرأ كدمات شجوني انتبه ! فتحت كل حرف
ملكوم « لغم » ناسف ♦

■ وجدان خالد

مكتملة الوجع؛

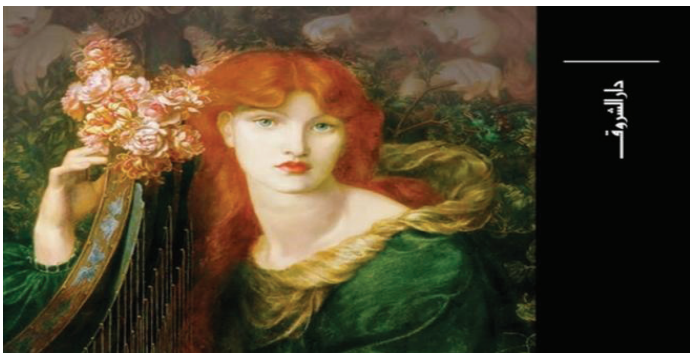
ناضجة كفجيعة موتك،
مهملة كفضية معقدة،
يائسة كدرويش، دافئة مثل بيتك
فسيح هو هذا العالم
لكنه قطعاً لا يتسع
لحلم واحد..
يجعلني فيه
أنثى مفعمة بصيد
الفرلان وأسرها
إني أعنتق أنوثتي في أزراه
وأزفر خبتي في جيبه
حتى تصبح ياقات وأزارا
قلبي إقطاعي
ينتظر محصول خيبته
عند شاي الخامسة
يعول على حوائط بيته
لا على ساكنيه،
أذكر انني نسيت ان ألمع غليونه
يوما
فأطلق القطعان تسبح في دمي
أشعر برسام يسكن جسدي ؛ ولكن
بأصابع متشجعة

صباح الخير يا أنفاسه الدافئة
كيف يراهن على حزني ويمنحني
الحفاوة
محكمة
هذه الليلة عناق بيني وبين غربتي
عابته مثل شفاهي ليكون الملل
شغفا
مرتبة كأنفاسك وهي تنهي جدال
شريطة
علقت في جدائي
جيب أبي المعلق في ثوبه
كان يمنع سقوطي
في غيابه
صرت اصنع جيوباً
واسقط .
من اليأس جدا أن تعرف ما
يببوتون لك وتنام عند كرومهم
الوسادة
... الديكور الذي تتراح المرافق
بين جوانبه
وأنتى قائمة بيننا تقتات من الترف
الحزين

لتزين حضورها
وترى نفسها سيدة الوسائد...
والسخرية
فلا ظلمة أشد من أنثى تسخر من
أنثى
مع أنهما تتشيان...
أذكر كيف غرقت كنتافي في خيبة
لذيذة
وعانقت أصابعي رأسَ وسادتك
كنا نخمن، أنا وأنت، في ظل حوار
أعرج
كيف للأسفنج النائم داخلها أن
يحتمل الصفاقة؟
والبحر وكائناته أرحب...
... لا شيء في ديكور صديقتي
أكثر
احتياطاً من وسائدها...
الخزعة الزرقاء التي علقتهَا جدّة
نسيت رائحة شالها،
الليل الذي اكتهر حين غاب سعالُ
أبي،
الذئبة الرابضة في الركن المحموم
من جسدي،
يداك وتفتح الجبر حول أصابعك
وهي تحرّر الصكوك،

هُرّوك من مناظلين دُفّوا بلا
ضجيج أو صكوك،
أيّ لحن لا يخرج النساء
المسمو ما ت
من جسدي لا حاجة إليه؛
أيّ حبّ لا
ترجف له المصاييحُ لا حاجة إليه.
شرب روجه كغزال على التبع
وكأغنية برية أركض في دمه
كانو كثيرين كأحزان القبيلة
الذين جعلوا من اسمكِ وشايه
ما رأيك بالأخضر،
قال، واللازوردي،
أيّهما يحبّني أكثر؟
خليط الباذخين: الأزرق والأخضر،
شديد الزرقة ولمعة الأخضر،
وأنت متمم، لكنّ الأخضر يحب
الشقراوات.
وأنت، ماذا تحبين؟
أحب الفساتين الملأى جيوباً،
حتى أعرف أين تذهب يداي،
كلما احترت في لون عينيّك.
حين أرتدي الأخضر،
تختلط الألوان.
■ منى إبراهيم المبروك

ثقافة نصائح جديّة لمرسم التفرغ والتمتع



خالد السور

صدور الترجمة العربية لرواية « ذات الشعر الأحمر »

توماسي دي لامبيدوسا الإيطالية في دورتها الرابعة عشر عام 2017. أورهان باموق؛ روائي وأكاديمي تركي من مواليد 1952. حصل على جائزة نوبل للآداب عام 2006. ويُعدّ من أبرز الكتّاب الأتراك، وباعت أعماله فوق 11 مليون نسخة، وترجمت إلى 63 لغة. درس باموق العمارة ثم الصحافة حتى أدرك أنه يريد أن يكون روائياً؛ فترك كل شيء وبدأ يكتب. نشر روايته الأولى «جودت بيك وأبناؤه» في 1982، وحاز في العام ذاته على جائزة أورهان كمال للرواية.

أصدرت دار الشروق الترجمة العربية لأحدث روايات الأديب العالمي أورهان باموق « ذات الشعر الأحمر »، من ترجمة جلال فتّاح رفعت . وتعد الرواية الجديدة هي عاشر مؤلفات الأديب العالمي الحائز على جائزة نوبل للآداب عام 2006، التي تنشرها دار الشروق مترجمة إلى العربية، بعد: « غرابية في عقلي - جوت بيك وأبناؤه - ألوان أخرى - إسطنبول - البيت الصامت - تلج - الكتاب الأسود - متحف البراءة - اسمي أحمر » .

جدير بالذكر أن رواية «ذات الشعر الأحمر» فازت بجائزة جوسبيي

مدخل .. رواية الضوء العائد

إلى وعد

جلسا يترقب كلا منهما الآخر بلهفة، كل في مخدعه ، في مدينته، في بلاد باعدت بينهما مسالك الزمن المظموس وأتاه صوتها يرتعش برغم قوته وهي تبوح :
لم تتل شرف استحقاقي أنا الجانحة على عمر انتصار أول أسجله في غيابك . فقررت أن أكتب أي شيء ..ربما رواية ، أو قصة .. لا يهم رغبتني في الكتابة جامعة ، وعنيدة ، ومتسلطة .. تطارد قلمي منذ البارحة

- ولكنك .. لست بكاتبة وإن فعلت ستحرقين كل ما بيننا .. وكل ما لم يكن

ليكن . سأغامر بك .. ربما هذه المرة - ستغامرين بعمر زرعناه معا حتى أبلغ .

وأنت ؟
- ماذا بي ؟
هل سكتك أنت الآخر

يضحك .. ها ها ها
- لقد طلقته منذ زمن من قبل أن تتممض بك

- أوجعتني قساوة امتدادها ، وميوعة حروفها ، روضتها مرات ولم تكبح ..قررت ببساطة طلاقها . - فهل ستواصلين اللعب معي طوال الليل ؟

نعم .. ليكن عبث لذيذ وشهي كلفاء أول معه

- من تقصدين ؟
أنت . أتذكر ذات مرة وأنا أنتفض تحت صلابة عضلاتك ؟

ليلتها كتبت لك .. (معك وحدك أكون أنثى) .
لا أعرف ليلتها ..فيما إذا جادت به شياطين إلهامي أم استحضرت ذاكرتي في لحظة صدق لا يهم .. المهم أنه صادق كحبي لك أو علي الأقل كخوفي عليك

وارتباطي بك .

- لازالت ذاكرة حبنا مزهرة إذا ؟ ربما سقطناتك ووجعي ، هما من أينعاه .. حتي توحشت داخل جسدي ، وعبثاً أحاول اجتثاثها فمع كل لقاء، حميمي بيننا ، (وما أقلها في عمر وجعي معك) ..

كنت أعد قهوتك الصباحية باعتداد وفخر، بفرحة صبية يوم زفافها ، وبمتمعة جائع لبائعة هوي يجتاحني إحساس جامع بأنني أنثى ، أنثى من دم ولحم وأنني في محراب حبك لازلت طفلة تجبو بخطواتها الأولى نحوك وباتجاهك .

هل تذكر عندما كنت طفلة .. كم كان عمرك حينها ؟

- لا أعرف .. لم يكن لي عمر قبل أن أعرفك . عمري من عمرك المزروع في حلقي كشوكة ندم . إذا» لازلت تحبني ؟
- لا .. لازلت أكرهك .

ليكن . الكره هو الصورة الأكثر صداقاً في عواطفنا ، هو الوجه الآخر لما نسميه حب وربما لما يسميه الآخرون عشرة .

- لقد فاجأني بكلماتك الطافية ، على بحر من الفلسفة . بعد عمر ..بعد أكثر ياحبيبيتي . أعلمني يدك .. لننام

ولكنه لم يعد يطاردي مع جسديك ، صار كبالونة هواء منفوخة في أيدي طفلة .. أقضي ليلي وأنا في لهو بريء معه .. حيناً أطارده وآخر يطاردي ..مرة أمسك به ، وأخرى يخر بشني

- ومن قال بأننا سننام ؟ وهل هنالك ما نفعله داخل حجرة نومنا .. غير سنة النوم ؟
- نعم .. سنلهو ؟
لقد كسرت ألعابي ، مذ عرفتك بما سنلهو ؟
- بشيء آخر أجمل ؟



رواية قيد الانجاز تنشر على حلقات بالملف الثقافي لصحيفة ليبيا الاخبارية للكاتبين :
■ ابراهيم جاد الله ■ سوزان نصر

ولكنه لم يعد كذلك - عرفته ؟ منذ احتياج لم تسقن أقداري إليه ، ومنذ عشق لم أشتاقه - - لم تشأ أن تخبره أن عشقتها الآخر، هو من دلها عليه فواصلت ..قلت لك سأكتب ؟ ياغتها

- - مجنونة . تهربين دائماً .. سأبحث عن أينة الجيران لأعيب معها ..ها ها ها ..أعمرنا كاملة نقضيها في الكلام ، طاقة مهدورة أكثرها (على مافيش) يالله .. تعبت من الكلام

لا بد أن (البكايش) أكثر صداقاً وحميمة في علاقاتهم ، ولابد أنهم الأكثر عطاء الكلمات تختصر إنفعالاتنا والبكم يحرقها .. يكفها في نظرة، أو لمسة ، أو ربما حضن نحن نصبح أجمل عندما نسكت، وأروع عندما نمارس عواء الطبيعة الأول .

لما لا نحتمل بعيد للصمت ؟ نعم ..ماذا سأكتب ربما عني ..وعني وربما عنك ماذا سأكتب ؟

ولكنه لم يعد كذلك - عرفته ؟ منذ احتياج لم تسقن أقداري إليه ، ومنذ عشق لم أشتاقه - - لم تشأ أن تخبره أن عشقتها الآخر، هو من دلها عليه فواصلت ..قلت لك سأكتب ؟ ياغتها

- - مجنونة . تهربين دائماً .. سأبحث عن أينة الجيران لأعيب معها ..ها ها ها ..أعمرنا كاملة نقضيها في الكلام ، طاقة مهدورة أكثرها (على مافيش) يالله .. تعبت من الكلام

لا بد أن (البكايش) أكثر صداقاً وحميمة في علاقاتهم ، ولابد أنهم الأكثر عطاء الكلمات تختصر إنفعالاتنا والبكم يحرقها .. يكفها في نظرة، أو لمسة ، أو ربما حضن نحن نصبح أجمل عندما نسكت، وأروع عندما نمارس عواء الطبيعة الأول .

لما لا نحتمل بعيد للصمت ؟ نعم ..ماذا سأكتب ربما عني ..وعني وربما عنك ماذا سأكتب ؟

ولكنه لم يعد كذلك - عرفته ؟ منذ احتياج لم تسقن أقداري إليه ، ومنذ عشق لم أشتاقه - - لم تشأ أن تخبره أن عشقتها الآخر، هو من دلها عليه فواصلت ..قلت لك سأكتب ؟ ياغتها

- - مجنونة . تهربين دائماً .. سأبحث عن أينة الجيران لأعيب معها ..ها ها ها ..أعمرنا كاملة نقضيها في الكلام ، طاقة مهدورة أكثرها (على مافيش) يالله .. تعبت من الكلام

لا بد أن (البكايش) أكثر صداقاً وحميمة في علاقاتهم ، ولابد أنهم الأكثر عطاء الكلمات تختصر إنفعالاتنا والبكم يحرقها .. يكفها في نظرة، أو لمسة ، أو ربما حضن نحن نصبح أجمل عندما نسكت، وأروع عندما نمارس عواء الطبيعة الأول .

لا

لن أختار لبيداتي الفواصل ، ولن ألوع النهايات بمواسم ، فبين اشتواء وغفلة هنالك طفلان وأكثر من خريف

سأبدأ من رغبة جمحت، وسكبت على عجل في محطة عابرة ، أيقظني ساكنها على لمسة عابئة ، أشعلت غابات جنوني ، ومواسم قحطي، وصحارى عطشى ..فراودتني على خوف ، إنني أنا . أنمشني هاتفه المتأني على شبق، تذكرت زوجته فأرعبتني سنين وجعي .

قبلت .. جلست على (الفتوية) الجلد الملازم للانتظار ..وقهوة ، عصير، ماء .. أعتدل في جلستي ، وأفكر في الهرب

ولكن لما ؟
لا شيء يستوجب الفرار، سوى مد وجزر لعواصف وأمواج يلاطم بعضها الآخر

أبدد خوفي بإطالة على وجهي .. حمد لله لأزال في مكانه يدخل كخطيئة أتلبسها وتعريني أفتح زري على وشم للذة زرعته قبل موعدة بقليل .

أليس الردة وأغامر بك في فتح مهزوم لنشوة غائبة . لا وهج سواي لا وهج سواي تبعد الخوف شهوة اللقاء وتجارف برمد الحرائق الخادمة منذ وعد .. أقرر العبث

نظرة أولى .. ثانية .. لمسة أولى ..ثالثة أمشط طولك المغتر بكعب حداثي وأسقط في فراغ الشفاه

صاعدة نحو الأسفل في مصافح أولى لنفوس محموم ومجنون ..

يyyyyyyyyyyyyyy
الدخان يستنق من تحت الرماد وللمرة الأولى أشتم رائحة جسدي .

مواهب مدفونة

تابعت عن كُتب مطلع الأسبوع المنصرم برنامج نجوم صغار على شاشة إم بي سي، هذا البرنامج الذي يبرز مواهب الأطفال ويجري معهم لقاءات وحوارات بمنتهى العفوية، حيث يعبر المُستضاف عن كل ما يجول في خاطره ويروي كيف نمت موهبته منذ البداية الأولى.

وأثناء متابعتي وأنا في قمة اندهاشي كنت أطرح سؤالاً: لماذا لا يعج مجتمعنا بمثل هذه المواهب، أم أنهم حولنا ولكن الإعلام لا يسلط الضوء على إبداعهم، ولماذا أغلب المواهب في هذا البرنامج متدفقة من بلدان معينة؟؟ وبقليل من التحصيل والتحميص في هذه الأسئلة سنجد إن البيئة المحيطة بهذه الزهيرات هي بيئة مناسبة وملائمة تماماً لتنمية المواهب.

إن غياب دور مكاتب النشاط المدرسي في مدارسنا العامة يأتي ضمن أولى الأسباب التي تحد من بروز المواهب، ففي السابق حيث كانت المدرسة مكاناً لمزاولة عديد النشاطات من موسيقى وغناء وشعر ومسرح ورياضة بمختلف أنواعها كانت نسبة التحصيل العلمي في أوجها، وبرز لنا جيلاً واعياً مثقفاً مبدعاً بكل ما تحمل الكلمة من معنى، أما وبعد إهمال هذا الجانب، وبعد أن تحولت دور العلم لمكان لتلقي المناهج الدراسية فقط، ظهرت علينا أجيال للأسف تقل في مستوياتها الثقافية عن من سبقها بل ويفتقدون حتى للشجاعة الأدبية في حياتهم اليومية. نحن اليوم ودون شك بحاجة إلى غرس الشجاعة الأدبية في أبنائنا، على أن يكون ذلك في إطار التمسك بالخلق والأدب ولسنا بحاجة إلى أطفال أو شباب لا يحسن توجيه سؤال أو انتقاد فكرة أو اقتراح رأي، وإن الأمة لا يمكن أن تتطور حقيقة إلا إذا أضحت الشجاعة خلقاً عاماً. ولعل المتابع لوسائل التواصل الاجتماعي سيستوضح ما أقول من خلال التعليقات الجارحة والقاسية والتي تتم عن انعدام ثقافة الحوار بالمجتمع واضمحلال مبدأ التعاطي مع الآخر بالليلين. ربما يرى البعض أن الحل يكمن في توجيه الأبناء إلى المدارس الخاصة التي يتفنن القائمون عليها في فتح أقسام لعديد النشاطات للطلاب، ولكن للأسف إن شريحة معينة من يتسنى لها الانتفاع من هذه المميزات، وذلك نظراً للأسعار المبالغ فيها والتي تعتبر مستحيلة لبعض أولياء الأمور. إن حصيلة هذا المقال تتلخص في ضرورة الاهتمام بتنمية المواهب لدى الأطفال باعتبارهم نواة الغد، وهو طرق في أذن كل الجهات المعنية بضرورة تفعيل أقسام النشاط المدرسي، بشكل يضمن استقطاب جميع الطلاب، حتى يتسنى لهم ممارسة مواهبهم ما خفي منها وما ظهر بشكل مقنن ومدرّوس.



■ فيحاء العاقب

(4) مي زيادة

بين مي والعقاد ، وأيضاً ربطتها علاقة حميمة بالأديب والشاعر جبران خليل جبران ، فعند سماع خبر وفاته أصيبت بصدمة كبيرة ، ثم توالى الصدمات عليها بسبب فقدانها والديها ، مما تعرضت لازمة نفسية قاسية أثرت في صحتها . وغياها عن صالونها الأدبي، لتمتّع عن مقابلة الآخرين والإنطواء على نفسها ، حيث اشتد عليها مرضها، وحاولت التغلب على محنتها والخروج من عزلتها بالسفر إلى لبنان ولكنها اصطدمت بتدخل ورثتها من أبيها وأمها في شؤونها الخاصة ، فأحيكت لها مؤامرة من أقربائها وأدخلوها مستشفى الأمراض العقلية والنفسية في بيروت «المصفورية» بحجة أنها فاقدة الأهلية، وبقيت فترة من الزمن وخرجت بعد تضايف جهود الكتّاب والصحفيين والأدباء الذين غضبوا لمأساتها ، فساهموا في إخراجها من المستشفى وعودتها إلى القاهرة . أسلمت الروح في 19/ 10/ 1941م ودفنت بالقاهرة بجانب قبر والديها ، تاركاً أكثر من(13) كتاباً في شتى المجالات الأدبية .

■ محمد الهادي عبد الحفيظ

هي أديبة لبنانية ، ولدت بفلسطين في قرية الناصرية عام 1886م ، ثم انتقلت مع والديها عام 1889م إلى لبنان ، نشأت في جوي أدبي ، فأبوها « إلياس زيادة » من المعروفين في الأوساط الأدبية وصاحب جريدة (المحروسة)، في عام1911م انتقلت معه إلى مصر، حيث قضت أغلب حياتها هناك . كانت الأديبة « مي زيادة » قارئة ممتازة ، اطلمت على الكثير من الآداب العالمية التي شملت الحضارة والتاريخ واللغة والأدب المقارن والفلسفة والاجتماع والاقتصاد والسياسة والفنون ، وبدأت في نشر أولى إنتاجها الأدبي في معظم الصحف والمجلات الموجودة وقتها ، مثل «المقتطف والمحرورة والزهور» . اشتهرت «مي زيادة» بصالونها الأدبي ، فكان يجمع لديها الأدباء والفنانون كل يوم ثلاثاء للمناقشة والحديث ، وكان من بين الحضور : أحمد شوقي و خليل مطران والأديب محمود عباس العقاد ، الذي ربطته علاقة ألفة ومودة وصلت إلى حد أن شغف كل منهما بالآخر. وقد سجلت المصادر الأدبية العديد من المراسلات والقصائد المتبادلة





شركة الانهاء للنفط والغاز المساهمة

إحدى شركات صندوق الإنهاء الإقتصادي والاجتماعي

pdfelement

العنوان: صلاح الدين - طرابلس - ليبيا

Address: Salaheddin - Tripoli - Libya

+218 21 727 22 21

Email: info@eog.ly - Website: www.eog.ly

الممدار
الجديد

سرعة فاقت كل التوقعات



almadar.ly