

# تدشين البرنامج التدريسي لمنتسبي كلية الشرطة

# إغلاق الحقول إحباط للجهود وإطالة أمد الجمود

## الرأسي ينعي العميد صلاح السموعي



نعي رئيس المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني السيد فائز السراج العميد صلاح الدين السموعي المدير السابق لمديرية أمن طرابلس الذي وافاه الأجل صباح الأرباء الماضي أثناء تلقيه العلاج خارج الوطن بعد تعرضه لحادث إطلاق نار خلال الأسابيع الماضية.

وأعرب السراج عن تعازيه لأسرة الفقيد والدعاء إلى الله العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

وقال في تعزيته: ( لقد خسر الوطن بغيار العميد السموعي مثلاً في تحمل المسؤولية والالتزام بقضايا الوطن ولم يقصر في خدمة المواطنين . )

## اليوم: شركة البريقة تبدأ تسيير قوافل المحروقات إلى الجنوب



أعلنت شركة البريقة لتسويق النفط والغاز أن يوم الثلاثاء سيكون موعداً لتسهيل قافلة محروقات تحمل البنزين والديزل وغاز الطهي إلى مدن الجنوب الغربي. وأفادت الشركة في بيان لها بأنها قامت بالتنسيق مع المؤسسة الوطنية للنفط لإصال المحروقات للجنوب، مبينة أن القافلة تحمل 3 ملايين لتر من البنزين، إضافة إلى مليون و200 ألف لتر من الديزل و80 طناً من الغاز المسال، وأشار بيان الشركة إلى أن القافلة ستطلق من مخازن الشركة في مصراتة بمراقبة أمنية لضمان وصولها إلى الجنوب، مبينة أنها تسعى لتوزيع هذه المحروقات عبر القنوات الرسمية وبالسعر المدعوم.. وأوضحت البيان أنه تم إبرام اتفاقية مع حكومة وبلديات المنطقة، بحسب الكميات اللازمة بشكل يومي، مؤكدين أن شركة البريقة ستقوم بنشر الكميات المُسلمة يومياً مع كافة التفاصيل.

## عودة عضوية ليبيا في اتحاد إذاعات الدول العربية

وقع مدير عام قناة Libya الوطنية " علي جبريل صالح " ومدير عام اتحاد إذاعات الدول العربية " عبدالرحيم سليمان " على اتفاقية للتعاون بين الجانبين وذلك على هامش

مشاركةهما في اجتماعات الدورة "38" لاجتماعات الجمعية العمومية لاتحاد إذاعات العرب.

" جبريل " وعقب التوقيع قال في تصريح لوسائل الإعلام: إن التوقيع على هذه الاتفاقية سبتيج لقناة ليبيا الوطنية عودتها إلى اتحاد إذاعات الدول العربية. ومارسة مهامها كعضو بالاتحاد والاستفادة كذلك من الخدمات التي يقدمها في مجالات التدريب والتبادل الإخباري والبرامجي والهندسة الإذاعية .



خطوة جديدة نحو تعزيز القراءة وتأكيد المصالحة:

## "أونيس" يطلق من تاورغاء حملة "كلنا نقرأ"

وكان رئيس الهيئة العامة للثقافة قد وصل صباح الخميس الماضي إلى تاورغاء دلالات أهمها الدعوة إلى غرس ثقافة التسامح والمصالحة من خلال القراءة وكان السيد عبد الرحمن الشكلاك رئيس والإطلاع، وأضاف رئيس الهيئة إن انطلاق الحملة من تاورغاء سيعطيه تواصلاً من مجلس المحلي تاورغاء وأعضاء المجلس ومدير وأعضاء مكتب الثقافة تاورغاء وأعيان المدينة في استقباله في هذه زيارة التي تفقد فيها عدد من المؤسسات الثقافية بالمدينة سعياً إلى أن الهيئة تستدعي مكتب الثقافة شيشري إلى أن الهيئة تستدعي بقوة في هذا الاتجاه للعمل على نشر الثقافة القراءة.

ووزع الجوائز، ورافق رئيس الهيئة العامة للثقافة بحكومة الوفاق الوطني السيد حسن أونيس أطلقت المقتفين والإعلاميين والفنانين وعدداً من حملة "كلنا نقرأ" من مدينة تاورغاء، والتي ينظمها مكتب تنمية ثقافة الطفل بالهيئة الإدارات والمكاتب بالهيئة.

وقال السيد حسن أونيس في تصريح خاص لصحيفة ليبيا الإيجارية أن اطلاق هذه الحملة من مدينة تاورغاء يحمل عدة

الغرض من منها قراءة قصة للأطفال

واكتشاف المواهب الأدبية ومسابقة للرسم



اطلاق القافلة الثقافية للهيئة العامة للثقافة

### الإعلام الصحي

في آخر القائمة



معارض  
في غير مواقعها



الأسبوع الثالث للدوري الممتاز لكرة القدم

## مباريات مرتقبة وتأجيلات متوقعة

تجري اليوم الثلاثاء مباراة واحدة ضمن منافسات الأسبوع الثالث لمسابقة الدوري الممتاز الثالثة والنصف مساء.. وتتواصل بقية لقاءات هذه الجولة أيام الأربعاء والخميس والجمعة 8 التفاصيل من حيث يلتقي بملاعب شهداء بنينا بنغازي فريقا والسبت .

بعد استعادتهما من توانيا:

## عودة الطائرتين المؤجرتين إلى أسطول الخطوط الأفريقية



وصلت السبب الماضي طائرتا الخطوط الجوية الأفريقية قادمتين من مطار فرطاج الدولي بعد سنوات من العمل بجمهورية ليتوانيا لدى شركة سمو بلانات ، وكان في استقبال الطائرتين رئيس مجلس إدارة الشركة وعدد من مديري الإدارات بالشركة .. وقال المكتب الإعلامي للشركة أن الطائرتين الإيريتريان ذات التسجيل 320 ( 5A-ONL ) و 320 ( 5A-ONJ ) ستخضعان لبعض الفحوصات الروتينية تمهدًا لدخولهما الشبكة . بينما أعادت الشركة تسليمهما مجددًا بمنظومة الطيران المدني الليبي . وأضاف أن دخولهما الشبكة من جديد سيشكل نقلة كبيرة لحل بعض المختنقفات التي كان تواجهها الشركة .

## النائب معيني يزور مدينة الزاوية

مع عميد البلدية، والمسؤولين عن عدد من القطاعات التابعة للبلدية، ورئيس الجامعة الذين استعرضوا خلاله المشاكل والصعوبات التي تعيق سير عمل البلدية وأدت لتدنى مستوى الخدمات التي تقدم للمواطنين في جميع المجالات.

وأكّد النائب معيني على أهمية مدينة الزاوية المنفذ الغربي لمدينة طرابلس والعمل على تذليل الصعاب التي تعيق سير عمل البلدية في مختلف المجالات.

قام النائب بالمجلس الرئاسي «أحمد معيني»، الأسبوع الماضي بزيارة مدينة الزاوية، وحضر جانباً من الندوة العلمية التي أقامتها جامعة الزاوية بعنوان «التحفيظ لنطوير المؤسسات التعليمية» تحت شعار التحفيظ للتحسين والتطوير، رقة بميدان البلدية «جمال بحر»، ورئيس الجامعة وعمداء الكليات وأعضاء هيئة التدريس.

وعقب الندوة احتضنت قاعة الاجتماعات بدار الزاوية لكتاب الاجتماع الذي عقد



السفير البريطاني:

## سندعم الانتخابات في ليبيا بـ 377 ألف دولار

أعلن السفير البريطاني لدى ليبيا «فرانك بيكر» تقديم بلاده 300 ألف جنيه إسترليني، أي ما يعادل 377 ألف دولار لدعم الانتخابات في ليبيا.

وأكّد «بيكر» في تصريحات صحافية له، أن إجمالي مساهمة بريطانيا في هذا الملف بلغ (1.5) مليون جنيه إسترليني على مدى عامين مشيراً إلى أن الحكم والإدارة المحلية الفعالة والديمقراطية جزء أساسي في استقرار ليبيا.



■ الهادي شليق

## باريس تقطع تمثال البوعزيزي !!

باريس مدينة الجمال والنور والحب والفن لم تعد كما هي بباريس اليوم ليست باريس الأمس فاللجان يعيق في أرجائها والعرقائق تلتهم سياراتها الفارهة والستة النيران تلاوح محلاتها الراقية وحكومتها تستنصر كل قواها ورجال الأمن بعشرات الآلاف من مجنحين بالسلاح وعلى ظهور مركباتهم القاتالية تعق بهم الدهو والحطاطين التي ولم يتمتع رئيسها بالهدوء والطمأنينة التي تمنت بها ساقيه باريس التي أقامت تمثالاً «لليبيوزيزي» باعتباره رمزاً للانفاضة والثورة على الفقر وال الحاجة لأبد أنها سعيدة النظر فيه وقد تقطنه من جذوره بعد أن حركت نفوس المعطيات والقواسم المشتركة الشارع الفرنسي، متمنياً في اصحاب السترات الصفراء التي طفت لونها على كل الألوان وبما ياهي عبد الميلاد التي أعدتها باريس، وهي في غفلة من أمر فتراتها وحاجتها، فتحولوا باريس إلى مصدر الهم وأيقونة اللثوة على الفقر في أوروبا وانسكب اللون الأصفر إلى دول الجوار.

«أرجل» هي الكلمة التي قاتلها الشرطية فادية حمدي «بغضب للبوعزيزي» بعد أن صفعته وعيثت بهجوميات عربته ذات ذلك شعاراً لثورة الياسمين حتى رحل زين العابدين بن علي، وثبت لم يقل الفرنسيون بصراحة لرؤسهم أرجل فإن رضفهم لكل التنازلات التي قدمها لهم والرطوخ لمطالبيهم التي أرهقت الميزانية الفرنسية يعني أن الأمر تعمى المطالبة بتسوية مالية، وعقد صفقات سرية أو علىنيه مع الشركات الصفراء، وإن شيئاً يدور في أفوكار هؤلاء الفقراء قد يرفع عنهم قريراً.

فالثورة في البلدان الديموقراطية والدكتاتورية على حد سواء وأقسى وأعنف التزارات هي ثورة العزة، سواء أكانوا أصحاب العيون الزرقاء والبشرة البيضاء أم السود أو الجنس الأصفر، فالإحساس بالجوع في البطون الخاوية واحد وهو ما عرفه الرئيس الفرنسي «ماكرون» وعمره الرئيس بولتون، وبلا شك أن حكومتنا العربية تعرفه جداً فأخذوا ثورة الفقراء قبل أن يعكم اللون الأصفر .



بحضور رسمي رفيع:

## تدشين البرنامج التدريسي لمنتسبي كلية الشرطة

السراج : نسعى لإرساء النظام العام وبسط سلطنة القانون باشاغا : الإرهاب والهجرة والجريمة المنظمة أبرز التحديات أمامنا

المفوض فتحي باشاغا بأن ليبيا تواجه تحديات جسيمة متمثلة في خطر الإرهاب والهجرة غير الشرعية والاتجار بالبشر والجريمة المنظمة، الأمر الذي يتطلب تطوير وتأهيل كافة منتسبي الوزارة بما يكفل القدرة والجهوزية على مواجهة كافة التحديات.

وأشار باشاغا بالدور البارز لكليات ضباط الشرطة من خلال مساحتها العلمية والأكاديمية وتحريجها لعديد الدفاتر من رجال الأمن على درجة عالية من الكفاءة والوطنية والأخلاق في العمل.

من جانبه وصف الممثل الخاص الدكتور غسان سلامة رجال الشرطة بأنهم يمثلون العمود الفقري للدولة، وقال نحن في الأمم المتحدة فخورون أن نمنح فرصة للإسهام بالشراكة مع وزارة الداخلية والمجتمع الدولي في إعادة النشاط لها، مشيداً بجهود وزارة الداخلية في تطبيقها في طرابلس الكبرى لشعار لاحظاً جميع المدن، قائلاً إن محورها عناصر الشرطة



والآمن، وستهدف إرساء النظام وأشار السراج إلى الترتيبات الفضائية التي بدأت خطوات تنفيذها في طرابلس الكبرى لتشمل لاحظاً جميع المدن، قائلاً إن جهته أكد وزير الداخلية على مجتمعنا بكلمة



نوعية من خلال ما يقدمه من القدرات، ليقوموا بما يهمهم الأمنية التي بدأت خطوات التنفيذ من مواجهة التحديات الليبية من مواجهة المتسللين..

الحاضر والمستقبل..

وأكّل السراج بأن التدريب يعتبر ضباط الشرطة واصفاً الكلية

حضر رئيس المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني فائز السراج احتفال كلية الشرطة الخميس التدريسي للشرطة . كما حضر الافتتاح كل من النائب الأول لرئيس مجلس النواب فوزي التويري والممثل الخاص لبعثة الأمم المتحدة غسان سلامة، وزراء الخارجية محمد سلالة، والداخلية فتحي باشاغا، والتحفيظ ظاهر الجهمي والمالية فرج يومطاري، وأمر الفرقعة الأمنية المشتركة اللواء حسین عبدالله خليفة، كما حضر الحفل عدد من كبار ضباط الكلية ومديري الإدارات بالوزارة.

وقد رأى رئيس المجلس الرئاسي فائز السراج في مستهل كلمته بالمناسبة أن الوقف دفتة حداد على روح شهيد الواجب الممد صلاح السمعي وشداء الواجب من رجال الأمن والشرطة والعسكريين.

وبحاجة القائمين على كلية الشرطة واصفاً الكلية

بالصرح الوطني الذي يشكل نقلة

## تهنئة بعيد ميلاد



احتفل الطفل جواد أشرف بنور بعيد ميلاده الثاني وإيقاده شمعة جديدة من عمره المديد .

ألف ألف مبروك ..  
وعيد سعيد وعمر مديد ..

■ عن الأسرة :  
الجد والجدة

## تهنئة بزفاف

نتقدم بخواص التهاني والأمانى الطيبة بحياة زوجية سعيدة للصديق «حمسة التومي» بمناسبة زفافه الميمون .

ألف مبروك وعقبال البكارى ..  
عن الأصدقاء : أيوب الصاوي ..  
محمد الحمونى

## اعلانات اجتماعية.. اعلانات اجتماعية.. اعلانات اجتماعية.. اعلانات اجتماعية.. اعلانات اجتماعية..

- 1- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 2- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 3- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 4- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 5- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 6- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 7- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 8- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 9- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 10- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 11- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 12- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 13- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 14- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 15- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 16- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 17- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 18- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 19- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 20- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 21- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 22- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 23- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 24- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 25- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 26- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 27- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 28- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 29- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 30- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 31- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 32- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 33- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 34- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 35- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 36- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 37- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 38- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 39- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 40- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 41- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 42- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 43- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 44- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 45- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 46- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 47- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 48- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 49- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 50- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 51- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 52- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 53- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 54- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 55- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 56- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 57- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 58- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 59- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 60- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 61- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 62- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 63- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 64- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 65- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 66- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 67- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 68- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 69- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 70- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 71- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 72- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 73- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 74- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 75- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 76- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 77- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 78- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 79- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 80- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 81- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 82- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 83- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانتي من مواليد 1965 م وليس اسم أبيتي الصحيح هو ماريا وليس كما جاء بسجلات بلدية طرابلس.
- 84- أفنرج محمد سعد الله بنان التائب بانت



بالهيئة حيث تم تسليم 381 كتاباً  
تحمل 127 عنواناً لـ 493 كتاباً  
و128 عنوان للمركز الثقافي زليتن الذي  
الداقية وتم تسليم معلم لمصر  
الثقافي الغيران وتحصلت زاوية  
المقارة العيساوية لتحفيظ القرآن  
ال الكريم والعلوم الشرعية بمصراتة  
على عدد 292 كتاباً  
لعدد 367 كتاباً، وواصلت القافلة  
مسيرتها حتى حللت في مدينة  
كتاباً.

■ كتب / صلاح الدين التسييري

## انطلاق القافلة الثقافية للهيئة العامة للثقافة

وكان نصيب المركز الثقافي سوق  
الثلاثاء، 131 عنواناً لـ 493 كتاباً  
و128 عنوان للمركز الثقافي زليتن الذي  
بعد مكتب الثقافة زليتن الذي  
بدوره قام بتوزيعها على المركز  
الثقافي سوق الجمعة بعد 128  
عنواناً واجمالي 384 كتاباً في  
حين وصل عدد العناوين التي  
سلمت للمركز الثقافي الغويات ، وذلك يوم  
الثلاثاء 4 ديسمبر 2018 .  
وتم خلال هذه القافلة تسليم  
عدد 123 عنواناً لجامعة المرقب

بمتابعة من رئيس اللجنة  
التسوية بالهيئة العامة للثقافة  
السيد حسن أونيس قامت إدارة  
المرکز والبيوت الثقافية بتسيير  
قافلة ثقافية إلى جامعة المرقب  
- زليتن - مصراته ، وذلك يوم  
الثلاثاء 4 ديسمبر 2018 .  
وتم خلال هذه القافلة تسليم  
السيد رئيس اللجنة التسييري  
إلى 155 عنواناً لعدد 465 كتاباً  
إلى 155 عنواناً لجامعة المرقب

## مدون .. وهو امتحن

### كلام فارغ

■ بقلم : الحارث الورفلي

يقولون عن الكلام دون معنى «كلام فارغ» أي أنه «كلام بلا فائدة» فعنده العرب ، كما عند غيرهم : الكلام « هو جملة مفيدة » ، والكلام الفارغ لا يصلح لا للتناهيم ، ولا للتواصل .. فهو كلام خال من الجمل المفيدة المفهومة المدللات ، المحدودة المقاصد ... وهو كلام يطلق عليه البعض وصف «الهرطقة» ..

الكلام سواء أكان « ملائنا » أو فارغاً كشف عن حالة المتكلم ، وهو أداة لمعرفته والحكم على منطقه ... قال إفلاطون لأحد تلاميذه حين التقاه في أحد شوارع أثينا « هل عرفتني أيها المعلم ؟ » .. فأجابه إفلاطون بمقولته الشهيرة « تكلم حتى أراك » .. فالكلام هو السبيل الذي من خلاله يمكن الوصول إلى معرفة قدرات هذا الإنسان .. وسبر أغواره ، من خلال الكشف عن منطقه فإن كان كلامه مليئاً بالمعاني الواضحة ، الصالحة للفهم والتواصل يصبح من الممكن رؤية صاحبه ، والكشف عن أيجابيته العالية ... وإن كان الكلام فاسداً لا يصلح لشيء .. ولا يعني له يصبح مجرد «كلام فارغ» معملاً لامن رؤية شيء من خلاله .. يقول « مخائيل سيرفا نتيس » صاحب رائعة « دون كيتشوت » الكلام يغير تفكير كالمراية بلا تصويب .. وهو يقصد « الكلام الفارغ » من كل معنى أو فائدة كونه كلاماً لا يتحقق مقصداً .. ولا يبلغ هدفاً .. ، وفي سياق مشابه يقول « أو هنري » الحكيم هو من يتضلك بمعاني قليلة في الفاطق قليلة ، والثزار هو من يضجرك بمعاني قليلة في الفاطق كثيرة ... الكلام المليان « هو الكلام المصيب ، البالغ الآخر .. وهو كما يصفه « باستور » ( ضربة الكلمة أقوى من ضربة السيف ) والكلام الفارغ عبث لا وقع له . تقول العرب « خبر الكلام ما قل ، ودل .. » فكلما كان الكلام قليلاً كان أقوى أثراً .. وكلما كان واضح الدلالة ، جلي المعنى كان أقدر على بلوغ الهدف المقصود لأنه فقط كلام « مليان ، وليس كلاماً فارغاً .



## في الذكرى الثانية لانطلاقها وانتصارها :

# هكذا انتصر رجال البنيان على الطغيان

٦ 700 شهيد و 2000 جريح عبدوا طريق النصر على اعتى تنظيم إرهابي عرفه التاريخ البشري



## حول الإعلام المسموع والمرئي : المنظمة الليبية لمناهضة العنف والكراهية تنظم جلسة حوار مميزة

بتنظيم من المنظمة الليبية لمناهضة العنف وخطاب الكراهية، التئمت مساء الأرباء الماضية، بمنتهى المتضليل بشير السعدياوي الثقافي طرابلس، جلسة حوارية بعنوان (الإعلام المسموع والمرئي .. نحو خطاب واع ومضامين هادفة)، وشهدت مشاركة الإذاعي القدير / عبد الرحمن محمد، بورقة بعنوان (أعلام الكراهية لا يبني الأوطان)، والإذاعية القديرية / عفاف عبد المحسن، بورقة بعنوان (لديه رقيب عنيد)، والمخرجة القديرية / كريمة المازوري، اختارت من جانبيها أن تسرد شيئاً من تجربتها في مجال الإخراج والتتنفيذ الإذاعي .. وتعذر حضور الإعلامي القدير خالد الدائمي، للمشاركة بورقة التي أعدتها خصيصاً لهذه الجلسة الحوارية، بسبب تعرضه لحادث سير، هو والصحفى فوزي المصباحى، فحمد الله على سلامتهما.. وقد أدارت الجلسة الحوارية الصحافية فتحية الجديدى، التي فسحت المجال أمام مداخلات الحضور، بالتعليق والمناقشة وطرح الأسئلة.

فكانت جلسة مسائية ثرية بالحوار و-zAخراً بالتوضيحات ومتميزة بالمعلومات التي تشارك فيها المتحدثون الرئيسيون صحبة الحاضرين، واختتمت الجلسة بإهداء شهادت شكر وتقدير للمشاركين من قبل المنظمة الليبية لمناهضة العنف وخطاب الكراهية ..



بداخلها عناصر داعش تبعاً ، وإن كان الاستراتيجي بعد أن حررت منطقة بوهادي القنacia الذين اعتلوا المباني إضافة إلى عدد كبير من الألغام والسيارات المنفجرة قد أوقع عدداً كبيراً من الشهداء بين مقاتلي البناء بين شهيد وجريح .

في شهر يونيو تمت السيطرة على جزيرة الزعفران الشهيرة وأسقطت منصة الصليب التي كان يعلق عليها تنظيم داعش شباب على تأثيره ومسكراً جالطاً ، فيما سيطرت قوات المحور الساحلي على كوبري الغربات وقوات المحور الشمالي على جزيرة

الجزيرة في أول هجوم من محورين ليسيطر

الثاني عشر من مايو ، عندما تقدموا من أبوقررين باتجاه كوبري السادة ليلاً مستخددين سياراتين مفخختين قبل أن يتقدموا على تأثيره ومسكراً جالطاً ، فيما

سيطرتهم على أبوقررين والوشكة ، فيما تقدمت في نفس اليوم قوات المحور الجنوبي قادمة من الجفرة ليحرروا بواحة البغlaة ، وتلتحق مع القوات المتقدمة من الغرب محربة في طريقها بـ 450 متر سرت وسط ليبيا على بعد 450

كم شرق عاصمة طرابلس يقطنها أكثر من

■ إعداد / أيوب الترهوني  
مر عامان على إطلاق ملحمة عملية البناء المرصوص التي خاضها رجال آمنوا بربهم ووطنهم وحملوا أرواحهم على أكفهم فداء للوطن وترابه الغالي ، هذه العملية الكبيرة التي أنهت وجود تنظيم الدولة في مدينة سرت وسط البلاد ، وخلفت أكثر من 700 شهيد وأفقي جريح من قواتها البطلة ، العملية انطلقت في الخامس من مايو 2016 عقب تقدم أفراد من التنظيم « داعش » وسيطراً لهم على بوابة السدادة الواقعة شرق مدينة مصراتة ما دفع القوات إلى إطلاق عملية عسكرية تستهدف استعادة السيطرة على مدينة سرت وضواحيها .

سرت كانت أول ولاية لم يعرف بتظيم الدولة الإسلامية « داعش » خارج حدود العراق وسوريا ، تقع سرت على ساحل البحر الأبيض المتوسط وسط ليبيا على بعد 450 كم شرق عاصمة طرابلس يقطنها أكثر من 100,000 نسمة ، لاعتبرنا طرفاً الساحلي المحور الرئيسي والخط الفاصل فإن المدينة تقسم إلى جزء جنوبى وآخر شمالى ، جنوباً تقع بلدنا جارف وبوهادى ومطار القرضاية ومعسكر « الساعدي » ساقباً ، وبينما يقع مركز المدينة بالجانب الشمالي حيث الميناء البحري ومجمع قاعات واغادوغو وقصور الضيافة الرئيسية وجامعة سرت والجيتان العسكرية والبحرية والأحياء الأولى والثانى والثالث وهي رقم 700 وعمارات الـ 600 .

في التاسع من مايو لسنة 2015 أعلن تنظيم داعش سيطرته على المدينة ، وذكرت مصادر مطلعه وقتها أن أعدادهم يصل إلى 3000 عنصر جلهم من غير الليبيين .

في إبريل من عام 2016 دحر عناصر داعش من مدينة درنة في الشرق الليبي لينسحب مئات من مقاتليه ، في الخامس من مايو عام 2016 بدأ مقاتلو داعش بالتمدد غرباً وسيطروا على بلدات بويرات الحسون والوشكة وأبوقررين وأبوجيم وزمز ، وجربوا قطعوا الرابط بين أبوقررين والجفرة عند مفرق البغlaة مسيطرين على مساحة تجاوزت الـ 10,000 كيلو متر مربعأً .

كبير في مدينة سرت طريق النهر ، فيما سيطرت باتجاه كوبري السادة ، فيما تقدمت من قبضة انتصار الجنوب باتجاه الشمال لتبأ عمليه البناء

الأخير في سرت « الحي الجيزة الجيزة » في المقابل دخلت قوات حرس السواحل على الخط لمشاركة في المحاصرة من وسط البحر قبلة شاطئ سرت ، بدأت بعد ذلك تنسيق الأحياء والمؤسسات التي يتحصن

الحررت التظيم في أول المواجهات بتاريخ الثاني عشر من مايو ، عندما تقدموا من أبوقررين باتجاه كوبري السادة ليلاً مستخددين سياراتين مفخختين قبل أن يتقدموا على تأثيره ومسكراً جالطاً ، فيما

في السادس من يونيو تمت السيطرة على جزيرة الجيزة الجيزة على جانبها التظيم على جانبي الطريقين ، فيما استطاعت فرق الهندسة العسكرية من تفكيك العشرات من الألغام والمخنخات التي زرعها التظيم على جانبى الطريقين .

في السادس والعشرين من يونيو من عام 2016 ، وفي أولى

## وفد من وزارة المالية يحضر اجتماع المجلس التشاوري لمحافظي البنك الإفريقي للتنمية



شارك وفد من وزارة المالية بحكومة الوفاق ضم السيد وكيل وزارة المالية المبروك محمد غيث والسيد محمد العجيبي مكتب شؤون الوزارة في اجتماع المجلس التشاوري لمحافظي البنك الإفريقي للتنمية الذي انعقد بالعاصمة الإيطالية روما . واستهدف اجتماع المجلس التشاوري لمحافظي البنك الإفريقي للتنمية ، الذي تعد ليبيا عضوا فيه، مناقشة دور البنك في عملية التنمية في إفريقيا ، وخطط تمويله للقاراء . وعبر الوفد عن ضرورة التعاون وتكاتف الجهود التي يبذلها البنك الإفريقي للتنمية في تطوير القارة السمراء وخاصة في مجال الاستثمارات التنموية .

حthem على النهوض بالشأن الثقافي : رئيس الهيئة العامة للثقافة يجتمع بمدراء المكاتب الثقافية

استعرض السيد حسن اونيس رئيس الهيئة العامة للثقافة، الأسبوع الماضي ، خلال اجتماعه مع مدراء المكاتب الثقافية بالبلديات، تضييرات استراتيجية العمل للفترة القادمة، ومناقشة رؤية العمل المستقبلي للمكاتب من خلال خطة الهيئة خلال الفترة المقبلة، بحضور أعضاء الجنة التسييرية، ومدراء الإدارات والمكاتب بالهيئة، وبمشاركة خمسين مدير مكتب ثقافي من

## أكو عرب في الطيارة ؟؟

## ■ نوال عمليق

في مارس 2017 طرحت لعبة في السوق وهي متاحة للتحميل على الهواتف الذكية ويمكن لعبها على جهاز الكمبيوتر وتجاوزت 100 مليون تحميل خلال 14 شهر من طرحها .. الا ان مشاهدتها زادت خلال الاشهر الماضية على نطاق واسع في الأوساط الشبابية وخاصة العربية وأكثر جملة مشهورة في اللعبة (أكو عرب في الطيارة) تضم اللعبة أكثر من 20 مليون لاعب يومياً وصارت في مقدمة الألعاب التي يجري تزيلها في أكثر من 100 دولة .

تضريباً الرغبة في ممارسة الألعاب عبر الانترنت والرغبة في إدمان المخدرات تشاركان في الطبيعة البولوجية نفسها يبداء اللاعب في الدخول للعبة وتمر عليه الساعات دون ان يشعر بها ..

في مقالى اليوم مش حنتكل على الآثار النفسية وتاثير اللعبة من الناحية الطبية الى تجلي اللعب يعيش في مجتمع افتراضي أساسه القتل لكل من يقابلك من الاعبين ..الستم معي في ان هذه الالعاب هي غزو ثقافي جديد لحياة الشباب العربي حيث لاخدمنا ان بين الجنين والآخر تظهر لعبة جديدة مربطة بجرائم القتل او الانتقام خاصة بين المراهقين والأطفال .. وهذه المرة اللعبة لم تقتصر على الشباب بل وصلت للمتزوجين وتبثت في العديد من قضايا الطلاق بسبب اللعبة ما جعلني ابحث واقتنص على هذه اللعبة هو الحال الذي وصلنا اليه حيث أسيحنا نشاهد الاعبين في كل مكان من حولنا في ساحات المدارس في الشوارع في محلات في المستشفيات في المصارف في الدوائر الحكومية بختصار في كل مكان من حولنا وكان حياتنا تحولت الى لعبة في هاتف اي لاعب منهم ..

في بداية الامر كنت اتعجب عندما ارى شاب يمسك الهاتف ويكلم بلغة حادة ومحرضة على القاتل (اقتل) ..(جيبي سلاح) .. تعال سادني أنا مصاب) بعدها اكتشفت انها فايروس جديد اسمه بوكيجي ..اكتشفته اول مرة وانا في محل ملابس حيث كنت اسأل البائع على الأسعار ولم يكن يجيبني وهو يجلس خلف الكونتر مطاطراً راسه ولم يتبث لوجودي أصلاً حتى وصلت اليه وانا ابحث ما الذي يشغله لدرجات انه لم يراني ولا يسمعني حتى تم قتله .

واذا به يعتذر مني (سامحيني يا ابله منبيش نفوت الشوط) الله يقطع الشوط عالي اختر الشوط ..كيف وصلنا الى هذه الدرجة من الفراغ حتى تستحوذ لعبة على حياتنا اليومية ..والسبب الذي جعلني اكتب هذا المقال هو اني دخلت لمحل فيه يابانع كل منهم في زاوية منهونك في حربه .. خلاص أصبحت خبرة .. أخذت غرضي سالته عاصر قال لي 12 دينار بدون ان ينضر لي استغرق حتى كيف عرف ماذا أخذت، كان معه 15 دينار وضعنها على البنك أمامه أخذ 10 دينار وقال لي (تمام يا ابله) كل هذا لكي لا يضطرر بفتح الدرج ويعطينا باقي الـ12 دينار تازل على حقه في أخذ 10 فقط مقابل ان اخرج ولا اقطع عنه لعيته ولا يبقى الا ان نسأل هل يكون مصير هذه اللعبة



## الدكتور حسين بريدة مدير مركز الكريمية الصحي الوازع الوطني هو الذي جعلنا مستمرة في مواقفنا

### • جاهزون للمساهمة في التطعيمات الاضطرارية لشلل الأطفال والحمبة



ان كثيراً من جدرانه متعرضة للرطوبة وتسرب مياه الامطار ، كما انتأ في اطار تطوير الخدمات التي يقدمها المركز الى تحويل حوض السباحة الذي هو من صنف المكونات المركز الى حجرة للعلاج الطبيعي وقال مدير المركز الصحي الكريمية ، لم نجد اي تعاون من وزارة الصحة بالجفارة ، حيث ان استحداث بلدية السوانح جعل كل القطاعات تتضليل ما عدا وزارة الصحة فهي لم تفضل بعد .

• نعاني كثيراً من نقص المواد الطبية ومواد المداواة ومواد التنظيف .

• عاملات النظافة يبذلن جهوداً مشكورة ، ونحن نقدم لهم مقابل عملهن من جيوبنا الخاصة .

• للأسف لا نجد اي تعاون من سكان المنطقة ، وأتمنى ان يتاكيد الجميع أن هذا المركز لخدمتهم ، وهو يقدم لهم خدمات صحية مجانية ، ونتمنى أن يسعوا معنا بما يمكننا من معالجة كثير من الاشكاليات .

• الوضع المالي للعاملين بالمركز وجلهم خريجو معاهد صحية عالية شهد انفراجه بعد أن اخذ طريقه الى ديوان المحاسبة ، ومن ثم إحالة كل المستندات الى الذي كان متوفراً ، ويوجد داخل وزارة المالية ، ونحن هنا نذكر السادة بالمالية ان العاملين بهذا المركز لم يتقاضوا أي درهم منذ أن قرر المواطنون استعادة قطعة سنة 2015 وما نحن في انتظار انصافهم لهم .

• في النهاية لا بد لي من توجيه الشكر والتقدير لزملائي وزميلاتي الذين اصروا على الاستمرار رغم الظروف ، وبرغم ضبابية الصورة ، كما أحيى صحيفتك الغراء التي أمل لأسرتها كل النجاح والتوفيق .

وعي هامش الزيارة التقينا بالدكتور حسين بريدة مدير المركز الذي قلنا له ما هو سر استمراركم في المركز بالرغم من انكم لم تتقاضوا رواتبكم منذ افتتاح المركز سنة 2015 .

فقال .. الوازع الوطني هو الذي يدفعنا الى الاستثمار ، بل إن عزيزتنا واصارنا يزدادان كل يوم ، والدليل ما نحن جادون في التطور بالخدمات التي يقدمها هذا المركز ، وحتى الان بجهود ذاتية .

■ ما هي الخدمات الصحية التي تقدمونها للمواطن ؟

الخدمات كثيرة والحمد لله ، فالمركز ساهم في تنفيذ كل حملات التطعيم منذ سنة 2015 حتى الان . وهذه الخدمات لم تقتصر على أبناء المنطقة ، بل إنها طالت مواطنى الزنتان والرجان وطرابلس كذلك ، أما الخدمات الصحية الأخرى فهي :

صحة عامة ، باطنة ، كشف اطفال ، كشف ومتابعة للنساء الحوامل وجراحة ومناولة .

■ جيدة

وقال الدكتور حسين مدير مركز الكريمية الصحي نحن الان بصدور الاستعداد للمساهمة في تنفيذ حملة تطعيمات جديدة ، وتحديداً الحملة التي تستهدف الأطفال من موايد يوم واحد إلى سن 15 سنة ، وهي حملة تهدف الى الوقاية من شلل الأطفال ، والحساس .

■ وما هي قصة الحصبة ؟

للأسف الوضع في ليبيا متلاماً يسمح بدخول السلع الفاسدة فهو يسمح كذلك بدخول اشخاص مصابين ببعض الامراض ، والمعلومات المتوفرة لدينا أن بعض الوافدين مصابين بالحصبة



### اليوم العالمي مكافحة الفساد

بعد الفساد آفة هدامة على المجتمع، انتشرت ظواهره في مؤسسات الدولة في الداخل والخارج نتيجة لتراثات منها ضعف الوازع الديني والإنساني السياسي وإذواج السلطات وغياب دور حقيقي لمؤسسات الدولة وإن الحد من هذه الظاهرة تتطلب تضافر جهود كافة مؤسسات الدولة الحكومية وغير الحكومية في وضع الاستراتيجيات والنظم والتشريعات الازمة لمكافحتها والحد من انتشارها.

### • ملفات العاملين ووضعهم المالي تحت مجهر وزارة المالية

#### • مبني المركز يلزمهم الكثير

وقال الدكتور حسين لابد لي من التذكير أن هذا المركز هو الأول بالمنطقة التي أصبحت بالمركز ارتفاعاً في عدد السكان بعد استحداث مخططعتمد من التخطيط العماني ، والمستوصف الذي كان متوفراً ، ويوجد داخل قطعة ارض لاحظ المواطنون ، لكن فجأة اختفى هذا المستوصف بعد أن قرر المواطنون استعادة قطعة

الارض ، والمركز الذي نحن بصدد الحديث عنه هو من ضمن مصالح علي كل الواجهات ن ورفع كفاءة عامة كثيرة استفادت من مقر احدى الشركات الاجنبية التي كانت تمارس نشاطها بالبلاد ، وبقدرت سعادتها بتخصيص مساحة مفتوحة لمركز الصحي الا أن المبني في حاجة الى صيانة ضرورية خاصة

، وانتقلوا من الجنوب الى زليطن ما جعل الجهات الصحية تسجل من التذكير أن هذا المركز هو عددًا من الاصابات بالحصبة ، حيث سجلت نحو 300 اصابة ، وهو ما استدعى تنفيذ حملة التعليم التي أشرنا اليها ، وأنا ومن خلال صحفتكم اتمنى من المواطنين أن يتذمرون مع تنفيذ الحملة لأنها هي في الأساس لصالحتهم .

■ رفع كفاءة العاملين

وقال نحن نعرض على العمل على كل الواجهات ن ورفع كفاءة العاملين بالمركز من الاشياء التي نوليه اهتماماً كبيراً وقي هذا الاطار نحن على اعتاب تنفيذ دورة في تقنيات تنفيذ حملات التطعيم ، والدورة ستقام بمركز السواني للمعاقين .

### • نعاني كثيراً من نقص المواد الطبية ومواد المداواة ومواد التنظيف

حال القطاع الصحي يشغل بال الجميع ، وكلنا نمني النفس بياكساب الصحة ، وبرؤية القطاع الصحي وهو في افضل الحال ، ويحقق طموحات الجميع .

أردنا ان نتعرف على جانب من جوانب حال الصحة من خلال الزيارة الى المركز الصحي ، حيث تجولنا بداخله فوجئنا خلية نحل من خالل الجهد المبذول من قبل عناصره الذين يظهرون بشاشة كبيرة وهم يستقبلون الحالات في لمسة رائعة التي تعم كل المراكز الصحية .

الى المركز الصحي الكريمية ، حيث تجولنا بداخله فوجئنا خلية نحل من خالل الجهد المبذول من قبل عناصره الذين يظهرون بشاشة كبيرة وهم يستقبلون الحالات في لمسة رائعة التي تعم كل المراكز الصحية .

■ للأطفال ، والحساس .

للأسف الوضع في ليبيا متلاماً يسمح بدخول السلع الفاسدة فهو يسمح كذلك بدخول اشخاص مصابين ببعض الامراض ، والمعلومات المتوفرة لدينا أن بعض الوافدين مصابين بالحصبة



## المدار تطلق مبارة صيانة حفر مدينة طرابلس

تعلن شركة المدار الجديد عن البدء في تنفيذ مبادرة (يلد يا شباب) والتي تدعو فيها كل شباب مدينة طرابلس للمشاركة والتطوع من خلال التواصل مع صفحة الشركة المسئولة الإجتماعية وستتكلف شركة المدار بتوفير كافة المواد والمعدات الالزمة لعمليات التسوية والصيانة .



المؤسسة الإجتماعية لشركة المدار الجديد



لترميم الحفر داخل مدينة طرابلس

المدار  
الجديد

www.almadar.ly



يعلن مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ، التابع لوزارة التعليم ، عن فتح باب التسجيل بسجل الموردين بالمركز ، للشركات والمطابع المحلية والعالمية المتخصصة في أعمال الطباعة ، ولديها القراءة والإمكانات الفنية من الآلات والمعدات التي تمكنها من طباعة احتياجات المؤسسات التعليمية ، من كتب مدرسية ومطبوعات الامتحانات والتغذية التربوي ، و مختلف المطبوعات التعليمية الأخرى التي تخدم العملية التعليمية .

على جميع الجهات التي تانس في نفسها الكفاءة ولديها الرغبة في المشاركة في **أعمال الطباعة للعام الدراسي القادم 1441/1440 هجري 2019/2020 ميلادي**

الاتصال بالمركز ، شارع سببويه - زاوية الدهماني طرابلس ، وذلك في أجل أقصاه 15/01/2018  
اقرار وتهدي كتابي بطباعة ما يسند للشركة من كميات وفقاً للشروط والمواصفات الفنية المطلوبة ، وتحمله كافة الاجراءات الإدارية والقانونية لخالفة ذلك  
بيان عن الأعمال السابقة خارج وداخل ليبيا في مجال الطباعة . مرفقاً بشهادات حسن التنفيذ صادرة عن الجهات المتعاقد معها  
صورة ضوئية ملونة من رخصة مزاولة النشاط سارية المفعول ، مرفقة بالأصل للطابعة .  
صورة ضوئية من الشهادة القيد بالغرفة التجارية  
شهادة إثبات السداد الضريبي ، حديثة الإصدار  
مستند رسمي يتخوّل مندوب الشركة ، صادر عن مفوض الشركة  
مستند رسمي من الشركة بالاظادة بعنوان الشركة وبريديها الإلكتروني ، وارقام هواتفها العاملة .  
بيان بالآلات والمعدات المتوفرة بالطبعية ، مصنفة حسب الأقسام : الجمع المئوي والتوصير- الطابعة  
التجليد - التغليف والشحن - المخازن - المخزن - المخزن - المخزن .



## الشركة الليبية للتبغ المساهمة

إعلان لكاتب المحاسبة والمراجعة القانونية

تعتزم الشركة الليبية للتبغ المساهمة تكليف مكتب مراجع حسابات قانوني لمراجعة والحسابات الخاتمة لشركة لسنوات 2012-2013-2014

عليه ... من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بالاتي :

## اعلان

أولاً : العرض الفني :

يقدم عرضكم الفني في ظرف مغلق بالشمع الأحمر متضمناً الآتي :  
السيرة الذاتية والتعريف بالمكتب .

ترخيص بممارسة المهنة ساري المفعول .

الجدول الزمني لإنقاص كافة الأعمال المطلوبة .

على أن يقدم العرض الفني في موعد انتهاء نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق 27-12-2018

يقدم عرضكم المالي في ظرف مغلق بالشمع الأحمر متضمناً شروط الدفع .

على أن يقدم العرض المالي في موعد سيعدد لاحقاً من إدارة الشركة



## يدعو مجلس إدارة شركة أفريقيا للهندسة والمشروعات

السيد رئيس الجمعية العمومية لشركة أفريقيا للهندسة والمشروعات للانعقاد

يوم الأحد الموافق 30 / ديسمبر / 2018 على تمام الساعة 10.30 العاشرة والنصف صباحاً

بمبني وزارة المواصلات الكائن في الظهرة - طرابلس على أن تتم مناقشة بنوه الاجتماع التالي :-

- 1- مناقشة توصيات تقرير مجلس الإدارة الأخير عن الحالة العامة الكشف المرفق (القيمة الدفترية لجميع السيارات صفر دينار ) .
- 4- تخريد الآليات المتهالكة وفق كشف لجنة التخريد .
- 5- النظر في تعين مجلس إدارة ولجنة مراقبة جديدين .
- 3- تملك سيارات النقل الخفيف والسيارات الصغيرة للموظفين وفق ما يستجد من أعمال .
- 2- مناقشة تقرير هيئة المراقبة .



مذكرة اتفاقية للبنية والمشروعات

## معارض في غير مواقعها

معارض السيارات إلى جانب كونه ظاهرة غير حضارية فهي تسبب أذى وضرراً للمواطنين باعتبارها تعجب الرؤية أمام سائقى المركبات وعادة ما تكون سبباً في بعض الحوادث وفي إرباك حركة السير خاصة داخل مدينة طرابلس التي أصبحت للأسف نموذجاً سيئاً في هذا الشأن . إن محاربة هذه الظاهرة أصبحت واجباً على جهات الاختصاص حتى تتمكن المواطن ولو بجزء يسير من حقوقه في الطرق العامة .

أصبح التعدي على الحق العام مشاعاً . ويقوم به البعض بفخر وبروح معنوية عالية ، وهم يعتقدون على الحق العام ويمارسون من خلاله ما يريدون من أنشطة ولا يهمهم إذا كان ذلك يسبب ضرراً لغيرهم ، فالمهم لديهم تحقيق مأربهم حتى لو كان على رقاب الآخرين ، والغريب أن كثير من حالات الاعتداء على تحدث على مرأى وسمع جهات الاختصاص التي تظهر ضعيفة لا حول لها ولا قوة حيال هذه الجرائم .. واستغلال الفضاءات والأرصفة لإقامة



## هل هي أزمة أخلاق؟

أن يسير الوالد بجوار ابنائه في بعض الطرق التي لا تسمع فيها إلا البذاءة والخروج عن المألوف ما جعلنا نجزم إننا نعيش أزمة أخلاق نتحمل مسؤوليتها جميعاً بدءاً من الأسرة ، وأولياء الأمور ، فولي الأمر هو القدوة ، فهل هذه القدوة لا زالت حسنة ؟ .

## باختصار



عصام فطيس

## الجنوب المنسي !

منذ العام 2011 والجنوب الليبي خارج منطقة التغطية للحكومات الليبية المتعاقبة ب مختلف مسمياتها دائمة ؛ مؤقتة ؛ انقاداً ؛ ولا تلتقت لهذه المنطقة الحساسة إلا في هذه الحالات . اقبال منظومة مياه النهر أو اقبال حقول النفط ؛ او انتخابات ، اما عدا ذلك فعلى اهلنا في الجنوب تدبّر أمورهم بذاتهم ، وعلى راي طاهر أبوبنضو نظم امورك ! وناظراً لهذا الغياب المعمد الناتج عن اهمال او غباء مركز تحول الجنوب الليبي الى مرتع وارضية خصبة للعصابات المسلحة والجماعات المتطرفة القادمة من وراء الحدود والتي حولت نشاطاتها الى داخل الاراضي الليبية؛ ممارسة شتى انواع الجرائم من حرابة ونهب وخطف مستهدفة في ذلك الجميع دون استثناء؛ فيما تكفلت اطراف خفية في اشعال نار الفتنة بين المكونات القبلية في المنطقة مستغلة في ذلك تراكمات سابقة فعمدت الى اذكيائها ؛ واجيائها فتحول الجنوب الى مرج قابل للانفجار في اي حين . قتامة المشهد اكتملت بعجز الحكومات المتعاقبة شرقاً وغرباً عن تقديم ابسط الخدمات لأهلنا وناسنا في الجنوب وغاب الامن وانقطعت الكهرباء ونقصت السبورة ؛ وانعدمت الخدمات الصحية ؛ الأمر الذي اضطر الاهالي الى هجرة عكسية بحثاً عن حياة افضل ؛ هي ذات الوقت شهد ولا يزال الجنوب يشهد زحفاً بشرياً رهيباً من دول الحزام الصحراوي يؤدي كل يوم الى تغير التركيبة السكانية و يجعل الليبيون اقلية في الجنوب ؛ والحكومات الليبية المتعاقبة لا على اليمال ولا على العاطر ، وفي ظل استمرار غياب الدولة سيتحول الجنوب الليبي الى خاصرة رخوة ستقولمنا بشدة اذا لم نسأر الى إنقاذ ما يمكن إنقاذه وهذا يتطلب بالدرجة الأولى المساعدة الى عودة الدولة بمؤسساتها ويسطع سيرطتها وتوفير الخدمات الأساسية والضرورية بالدرجة الأولى؛ ومن ثم إجراء تعداد سكاني جديد واستبعاد كل الذين لا تطبق عليهم قواعد ومحاذات منع الجنسية الليبية . وفي تقديرنا أن القادر سيكون صعب للغاية خاصة في ظل التحديات التي ستواجهها ولعل الاختبار الصعب سيكون الاجابة عن من هم الليبيون ؛ والى ان نضع محددات الاجابة عن هذا السؤال لابد وان ندق نوافيس الخطر وننصر بأعلى صوت إنفتوا الى الجنوب المنسي قبل فوات الاوان .



## الأزمة التي لم تنته !!

الله وحده يعلم متى ستنتهي أزمة نقص الوقود في البلد النفطي ليبيا ، وهو وحده الذي يعرف اذا كانت ستنتهي وتصبح الوقود مثل الدواء النادر ، او ان الوقود سيكون في متاح الجميع وان المواطن سيصبح مرحباً به في أية محطة وقود ، ولا يتعرض للإهانة ولا يضيع وقته في طوابير محطات الوقود .

ان هذه القصة الحزينة جداً المتمثلة في أزمة الوقود في بلد نفطي أصبحت تورقاً وتشكل لنا هاجساً ، والواضح ان هذه الأزمة ستنظر تلازمنا ما دامت هناك عصابات تهريب الوقود للخارج شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً وانه لا مجال لحل هذه الأزمة طالما هناك مهربون من بيننا .

## اتقوا الله في البشر



هل كان يتوفّر لنا بث إذاعي مسموع ، ويلبي رغبات ومويل المستمعين السعوديين أو المقيمين هناك ، ما جعلني اسوق هذه الملاحظة ان بعض الاعذارات وضمن برامجها تبث أسلمة لمستمعين سعوديين أو مقيمين هناك ، وكثيراً من هذه الأسلمة لا علاقة لها بشائناً بل هي من خصوصيات المجتمع السعودي .

والموكّد هنا إن اذاعتنا المسموعة تبث برامج مستوردة تتفق وأجندتها ، وقررت أن تفرضها على المستمع الليبي ، ( وحذّر والا خلي ) .

## البث الإذاعي يصل السعودية

## حتى لا نصعد السلم من أعلى

أتفق مع الكثيرين في أن ضعف الأداء في كثير من القطاعات يرجع إلى التسيب الذي شهدته قطاع التعليم منذ سنوات ، وأكبر المشاكل التي ألمت بنا ولم نجد لها حالاً يسبّب إشكالية التعليم هي مشكلة الصحة ويرغم أن كليات الطب ببلادنا تخرج لنا سنوياً أعداداً كبيرة من الأطباء إلا أن ذلك لم يجد من ظاهرة العلاج في الخارج ، وفي كل يوم تزيد هوة انعدام الثقة في الطبيب الليبي عند الكثيرين .

ما نريد قوله هنا إننا جميعاً ضد ظاهرة الغش ومع إقامة امتحانات نزيهة ليس للشهادة الثانوية فقط بل كل مراحل التعليم ، لكن حال التعليم لا يستقيم بالشدة في الامتحانات وعدم الالتفات إلى تنفيذ العام الدراسي وما فيه من تقسيم من قبل الإدارات وتسيب من المدرسين والمدرّسات وغياب كثير من قبل الطلبة ، أي يعني أنه إذا ما تعاملنا مع العام الدراسي بجدية ومتباينة وأدى كل منا دوراً فاتناً بالتأكيد سنضمن لأنّيابنا الطلاب التحصيل العلمي الذي يمكّنهم من خوض الامتحانات بكل ثقة ، فالذى يهمنا عام دراسي ناجح ، وليس امتحانات تحت رقابة صارمة فقط .

## ورحل موهوب الأجيال

بعد سنوات من الابداع والتألق في ملاعب كرة القدم في ليبيا وتونس والمغرب والجزائر ولبنان وأثيوبياً وسوريا ، وبعد سنوات من المعاناة مع المرض ودع موهوب الأجيال أحمد عمر الأحول هذه الدنيا الفانية ، ودعا بعد ان ترك بصمة في كرة القدم الليبية لما يتمتع به من موهبة نادرة وقدم عدداً وفيراً من الجمل الفنية الابداعية التي ظلت راسخة في الذهن ، رحل أحمد الأحول احمد أبزى ما أتيحت ليه من مواهب بعد ان كان مثلاً يحتدى به في الذود عن الفlagة الوطنية ، وكان أحد فرسان المبارزة الشهيرة التي جمعت المنتخب الليبي مع المنتخب المصري سنة 1965 عندما أنهى المنتخب الليبي الشوط الأول بهدفين لصفر ، وفي ظروف غير عادلة غيرت النتيجة في الشوط الثاني للمنتخب المصري ، لتصدر صحيفة الاهرام في اليوم الثاني بعنوان بارو يقول: (فزننا على ليبيا وتحل علينا من يوم اغبر) .

رحم الله موهوب الأجيال أحمد الأحول رحمة واسعة .



## هذا العبث لم يترك لفحة النجاح طعم !!

كتاب وزير التعليم الذي يطالب فيه رؤساء الجامعات العامة بضرورة إيقاف وردع المقصوص الاحتقانية المأكولة للمناقشات العلمية لبحث التخرج للطلاب ، وتحديداً للخلافات التي تقام في أجواء وظاهرات لا يليق بمكانة وقدسية الحرم الجامعي ، واتخاذ الإجراءات الالزمة للقيام بفضلات تخرج أكثر تنظيماً وانضباطاً . خلطة انت في وقتها بعد أن استحقّت هذه الظاهرة المشينة التي كان لها اثرها النفسي السيء على كل من ترميّه الأقدار في هذا الموقف غير الأخلاقي . موقف تقدّم الغرير بهجة فرحته بتعاجله حد البكاء .



## مرفقان يستحقان الاشادة

واجبنا واحلّاق المهنة يفرض علينا الاعتناء الى ما هو كل رائع ولا نكتفي بالحديث عن السليبيات ، هنا لا بد من الاشارة الى تلك الصورة الرائعة التي عليها مستوصف طريق المطار بطرابلس ، ومستوصف أبي سليم فكلّاهما نموذجاً يحتذى به في النظام والنظافة وحسن الاستقبال من قبل العاملين الذين يجتذبون في تقديم افضل خدمة طيبة ممكنة ، والصورة الرائعة التي عليها المرافقين أؤكد انه بالإمكان ان تكون لنا مرافق صحية تبعث فيها الامل متى توفرت الارادة ، وممّى كان الحرص ، وممّى وضعنا المصلحة العامة فوق كل اعتبار .

## بسربعة

- أشرطة إباحية يتم عرضها ببعض الفضائيات التي تدعى أنها ليبية ، نحن لم نطلب منكم فتح هذه الفضائيات التي تخوض الدوق العام .
- حال رجال الشرطة من حال عامة الشعب ، قيافة متواضعة وسيارات متهاكلة ، بالتأكيد ليس كل الشرطة .
- أصبحنا جمهوريات مستقلة ، داخل وطن نزيده موحداً ومتمسكاً ، للأسف هذا هو واقع الحال .
- أصبحنا نتحدث عن أقاربنا وأحوالهم .
- المدارس الخاصة تتميز عن العامة بالهدم الأفضل للطلبة ، وبأن المدرسين يكتشرون في وجه طالب العامة ويبتسمون في وجه طالب الخاصة .



وأقيمت منافسات البطولتين خلال الأسبوع الماضي بالعاصمة المصرية القاهرة بمشاركة كبيرة لأغلب منتخبات الدول العربية والإسلامية.

ووضمت بعثة منتخبنا بالإضافة للرباعين أبوزريبة والطالب كلًا من المدرب جمال القنطري والإداري مصطفى حشاد.

كما شهد هذا الحدث مشاركة الحكمين / أسامي قنات ونوري هيلان في إدارة بعض المنافسات وكان أداؤهما جيداً

بعدما ترکا انطباعات إيجابية عن التحكيم الليبي برياضة رفع الأثقال.

أنهى منتخبنا الوطني لرفع الأثقال مشاركته في البطولة العربية وكذلك بطولة التضامن الإسلامي بمصر بالحصول على سنت قلائد رغم مشاركته برباعين فقط هما / أحمد أبوزريبة ومراجع الطبال.

حيث توج البطل الناشئ أحمد أبوزريبة مشاركته المتميزة بمنافسات البطولة العربية بالظفر بثلاثة قلائد فضية كما حل سادساً في مشاركته ببطولة التضامن الإسلامي.

أما بطلنا البارع مراجع الطبال فقد حاز على ثلاث قلائد برونزية خلال مشاركته بالبطولة العربية فيما حاز على الترتيب الرابع بمنافسات بطولة التضامن الإسلامي.

A group of men are seated around a long conference table in a meeting room. They are all wearing dark-colored shirts or jackets. In front of the table, there is a whiteboard mounted on the wall. The room has yellow walls and a wooden door on the left side. The men appear to be engaged in a formal meeting or presentation.

قد مجلس إدارة اللجنة الأولمبية الليبية يوم الخميس الماضي اجتماعه غير العادي بقاعة اجتماعات الأكاديمية لأولمبية بطرابلس. وتم خلال هذا الاجتماع الذي ترأسه لدكتور جمال الزرق رئيس اللجنة الأولمبية مناقشة بنود جدول الأعمال المقررة وهي :

- اعتماد مقترن مشروع الميزانية للعام 2019 .
- اعتماد مقترن البرنامج السنوي للعام 2019 .
- عرض موضوع الاتحاد الليبي للقوة البدنية .
- عرض رسالة الاتحاد الليبي لكرة السلة .
- عرض أعمال اللجان المكلفة من قبل مجلس الإدارة .
- إعادة تشكيل لجنة تعاطي المنشطات .



## اختتام دورة مدربي كرة القدم المنطقة الشرقية

أختتمت بالمركز الثقافي بمدينة البيضاء دورة مدربية كرة القدم التمهيدية والتي شارك فيها 40 متربياً من مختلف مدن المنطقة الشرقية خاصة بالجبل الأخضر وطبرق. وشهد حفل الافتتاح حضور رئيس الاتحاد الليبي لكرة القدم السيد عبد الحكيم الشلمني وكذلك السيد محمد الشارف مدير الادارة الفنية بالاتحاد الليبي لكرة القدم بالإضافة لعدة شخصيات رياضية بالمنطقة الشرقية. حيث ساهم الشلمني في توزيع الشهادات المعتمدة من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم على المشاركين في هذه الدورة والتي تغولهم العمل بمجال التدريب والمشاركة بالدورات المتقدمة للحصول على بقية الرخص المعتمدة من الكاف والفيفا. وحاضر في هذه الدورة كلاً من السادة / المحاضر الدولي محمد الشارف ورجب المسماري للمختص في العلاج الطبيعي والإصابات الرياضية والحكم الدولي السابق توفيق الضاوي وأيمن عبد الدائم المختص في التغذية والعلاج الطبيعي.

# منتخب الناشئين يُكمل استعداداته لبطولة شمال إفريقيا

يواصل المنتخب الليبي للناشئين (تحت 17 عاماً) تحضيراته لبطولة شمال أفريقيا بمعسكره الخارجي بتونس. وقال مساعد مدرب المنتخب نور الدين الجروشي في تصريحات لموقع (كونوره) إن التحضيرات متواصلة حتى توقف البطولة التي تختتمها المجموعة من 18 وحتى 28. وكان منتخبنا اليا甫 قد حقق يوم الجمعة الماضي فوزاً عريضاً على فريق سكرة للناشئين بخمسة أهداف دون مقابل كما تبارى الأحد مع ناشئي الترجي قبل توجيهه يوم أمس الاثنين إلى المغرب للمشاركة في البطولة. ويشرف على تدريبات المنتخب الليبي المدرب الوطني الهادي بشير بينما يتولى تدريب حراس المرمى ميلود عبد الواحد. هذا وستشارك في بطولة شمال أفريقيا منتخبات / ليبيا وتونس والمغرب والجزائر وموريتانيا والكونغو الديمقراطية /، وبذلك ينضم إلى عاصمة الامانة



الدوري الممتاز لكرة القدم

# اليوم.. شباب الجبل يستضيف خليج سرت

## نحوه احادیث لمقابلة حل درس دارنس

## الخميس .. المحللة يواجه جاره المدينة



أعلن نادي اتحاد العاصمة الجزائري تعاقده رسمياً مع لاعب الوسط الدولي الليبي مؤيد الافي والذي وقع يوم الجمعة الماضى على كشوفات انتقاله لمتصدر البطولة الجزائرية بموجب عقد يمتد لعامين ونصف اعتباراً من مطلع يناير المقبل.. وكان الافي الذي قام مؤخراً بفسخ عقده مع فريق الشباب السعودى قد تلقى عدة عروض كان أبرزها من نادى الاسماعيلي المصرى ولكنه اختار الفريق الجزائري بوصف العرض الأنسب والملاتم لطموحاته.. ونشأ مؤيد الافي في نادى الأهلى طرابلس وساهم في قيادته للتتويج بلقبى الدوري لموسمين متتالين 2013 / 2014 و2015 / 2016 كما حقق معه نتائج إيجابية للغاية بمشاركته السابقة بدوري أبطال أفريقيا وكأس الكونفدرالية الأفريقية.

المنسقون، نادي الأساطير الأمريكية



ل علينا الدولي البارع محمد المنير تحقيق النجاح بعالم الاحتراف الخارجي وذلك بعد أن انتقل ناديه الأميركي أورلاندو ستي إلى نادٍ أمريكي شهرة هو لوس أنجلوس جالاكسي المعروف لاب أبرز نجوم وأساطير الكرة العالميين مثل غوليت والإنجليزيين ديفيد بيكمام وستيفن ي كول والمكسيكي جيوفاني دوس سانتوس ليندي روبي كين والغاني إيمانويل بوأتيغوا السويدي زلاتان إبراهيموفيتش. وكان المنير قد بدأ مشواره مع الكرة بنادي الاتحاد والذي تكون ضمن مدرسة ناشئيه وتوج معه بعده بطلولات محلية قبل أن يدشن مغامرته الناجحة بالاحتراف مع فريق ياغودينا الصربي ومنه انتقل إلى فريق دينامو مينسك البيلاروسي وإثر ذلك عاد إلى صربيا ولكن للدفاع عن ألوان فريقها الشهير بارتيزان بلغراد.. وفي هذا العام خط الرحال ببلاد العم سام حيث تألق مع فريق أورلاندو ستي واختير في نهاية الموسم ضمن التشكيلة المثالية للدوري الأميركي للمحترفين وهو الأمر الذي شجع لوس أنجلوس جالاكسي على التعاقد معه ليكون بجانب العملاق السويدي زلاتان إبراهيموفيتش.





## مسعود أوزيل يسجل هدف إنسانياً جديداً

البريطانية أن أوزيل فاجأ مشجعاً صغيراً لأرسنال كان حاضراً في المباراة بعدما ذهب صاحب القدم السري الساحة إلى المشجع وأخضنه ثم أخذ يتحدث معه وسط ذهول الحاضرين في ملعب الإمارات.

وجلس أوزيل لحظات قليلة قبل إطلاق صافرة انطلاق المباراة بجوار مشجع صغير خسر معهه مع مرض السرطان وعلق: «يا له من خير حزين كان يرتدي قبعة سوداء مكتوب عليها اسم النجم شارلي بعد معركة طويلة مع السرطان».

رغم غيابه عن أرسنال في الفترة الأخيرة بسبب الإصابة إلا أن مسعود أوزيل نجم الجانرز استطاع أن يخطف الأضواء ولو من المدرجات في مباراة هرقلة الأخيرة في البريميرليج أمام هيبرسفيلد تاون.

حيث

قام

النجم الألماني الذي تواجد

بالمدرجات لدعم

أرسنال

بافتتاحية

أثارت

إعجاب

العديد

من

مشجعي

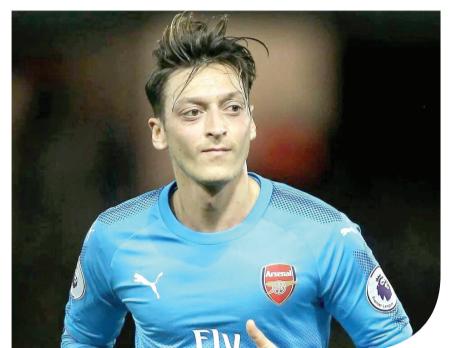
الفريق اللندنـي العـريقـ.

وفي

هـذا

الـشـانـ ذـكـرـ

صـحـيفـ (ـذاـ صـنـ)



## نجم الريفرريد على اهتمام الريال بضمـهـ

رد إيزيكيل بالاسيوس لاعب ريفر بليت على شائعـاتـ الانـضـمامـ إلىـ رـيـالـ مدـريـدـ عـقبـ فـوزـ فـريـقـهـ علىـ بـوكـاـ جـونـيـرـ وـالـتـوـتـيـوـ بـلـقـ بـلـ كـأسـ ليـبـرـتـادـورـيـسـ..ـ وـفـازـ رـيفـرـ بـلـيـتـ عـلـىـ بـوكـاـ جـونـيـرـ بـنـتـجـةـ (ـ3ـ5ـ)ـ فيـ مـجـمـوعـ المـبـارـاتـ لـيـتـجـوـ بالـكـأسـ فـيـ مـعـبـ سـانـتـاـيـاـجوـ بـيـرـنـاـيـوـ بـحـسـبـ صـحـيفـةـ (ـبـيـرـتـيـوـ مـونـدـوـ)ـ عـنـ مـوـاـجـهـ بـوكـاـ وـقـالـ :ـ كـلـ شـيـءـ جـاءـ فـجـأـةـ لـكـنـ الحـقـيقـةـ هـيـ أـنـ هـذـاـ هـوـ أـكـثـرـ مـاـ كـنـتـ أـبـعـثـ عـنـهـ مـنـ بـدـاـيـةـ السـبـاقـ حـيـثـ كـانـتـ مـبـارـاتـ صـبـعـةـ بـوـكـاـ لـعـبـ عـلـىـ الـكـرـاتـ الثـابـتـةـ وـلـكـنـاـ حـاـولـنـاـ أـنـ نـتـحـلـيـ بـالـسـرـعـةـ فـيـ الـهـجـمـاتـ المـرـنـدةـ..ـ وـعـنـ اـرـتـابـهـ بـالـاـنـتـقـالـ إـلـىـ رـيـالـ مـدـريـدـ صـرـحـ قـاتـلـاـ :ـ أـنـ هـادـيـ وـأـرـيدـ فـقـطـ أـنـ أـسـتـمـتـ بـهـذـاـ الـاـنـجـازـ مـعـ جـمـاهـيرـ رـيفـرـ بـلـيـتـ وـعـائـلـيـ وـهـذـاـ هـوـ كـلـ شـيـءـ»ـ.

## تعزية

بيانـ الأـسـيـ والـحـزـنـ تـشـاطـرـ أـسـرـةـ تـحرـيرـ صـحـيفـةـ (ـلـبـيـاـ الإـخـبـارـيـةـ)ـ الـزـمـيلـ خـالـدـ الـدـيـبـ فـيـ وـفـاةـ الـمـغـفـورـ لـهـ شـفـقـيـهـ الـهـمـاـيـيـ فـيـ وـفـاةـ الـمـغـفـورـ لـهـ شـفـقـيـهـ الـهـمـاـيـيـ «ـتـمـدـدـ اللـهـ الـفـقـدـيـنـ بـوـاسـعـ رـحـمـتـهـ وـأـسـكـهـمـاـ هـشـيـجـ جـانـهـ وـأـلـهـمـاـ هـذـيـهـمـاـ جـمـيلـ الصـبـرـ وـالـسـلـوـانـ»ـ «ـإـنـاـ لـلـهـ وـإـنـاـ إـلـيـهـ رـاجـعـونـ»ـ عـنـهـمـ :ـ عـمـادـ العـالـمـ صـبـرـيـ الـمـهـيـدـيـ اـدـرـيـسـ أـبـوـ الـقـاسـمـ



## مشجـ البـلـوـزـيـنـيـ تـورـطـهـ فـيـ التـهـجـمـ (ـعـنـصـرـيـاـ)ـ عـلـىـ رـحـيمـ سـتـرـلـينـجـ

مـسـيرـتـهـ كـمـ أـنـ أـبـوـبـ النـادـيـ سـتـظـلـ مـفـتوـحةـ لـنـجـمـ مـاـنـشـيـسـتـرـ سـيـتـيـ السـابـقـ.ـ وـلـمـ يـحـقـقـ تـورـيـهـ (ـ3ـ5ـ)ـ عـامـاـ الـذـيـ انـضـمـ لـلـمـرـةـ الـثـانـيـ إـلـىـ أـولـمـبـيـاـكـوسـ فـيـ سـيـنـتـمـيـرـ الـمـاضـيـ فـيـ صـفـةـ اـنـتـقـالـ حـرـ تـوـقـعـاتـ الـمـدـرـبـ بـيـدـرـوـ مـارـتـيـنـزـ خـالـلـ خـمـسـةـ مـبـارـاتـ شـارـكـ فـيـهـاـ مـاـبـارـاتـ يـاـيـاتـ تـورـيـهـ يـفـسـخـ عـقـدـهـ مـعـ أـولـمـبـيـاـكـوسـ

نـفـيـ مـشـجـ لـنـادـيـ تـشـيلـيـسـ تمـ إـيـاقـافـهـ مـنـ اـسـكـمـالـ تـحـقـيقـاتـ الـنـادـيـ وـالـشـرـطـةـ فـيـ هـذـهـ الـقـضـيـةـ.ـ وـأـلـمـتـ رـابـطـ الـلـاعـبـينـ الـمـحـتـرـفـينـ بـالـإـنـجـليـزـيـ دـعـمـهـاـ الـكـامـلـ لـرـحـيمـ سـتـرـلـينـجـ بـعـدـ تـعـرـضـهـ لـهـتـافـاتـ عـنـصـرـيـةـ خـالـلـ مـواجهـةـ تـشـيلـيـسـ وـالـيـ اـنـتـهـتـ بـفـوزـ الـبـلـوـزـيـ بـهـدـفـيـنـ دـونـ مـقـابـلـ.ـ يـاـيـاتـ تـورـيـهـ يـفـسـخـ عـقـدـهـ مـعـ أـولـمـبـيـاـكـوسـ

أـعـلـنـ نـادـيـ أـولـمـبـيـاـكـوسـ الـبـيـونـانـيـ عـنـ فـسـخـ تـعـارـفـهـ بـالـتـرـاضـيـ مـعـ الـنـجـمـ

فـيـ صـفـةـ الـمـسـيـسـيـ

عـنـ فـيـضـيـةـ الـمـسـيـسـيـ

عـنـ أـلـمـبـيـاـكـوسـ

عـنـ فـيـضـيـةـ الـمـسـيـسـيـ

أيضاً وأسود من خلال رسوم الانتساب التي تتحصل عليها من الأطباء - ولكن الإعلام الصحي في آخر القائمة على الرغم من أهميته فالسيارات والمكاتب الفاخرة والمهمات الخارجية هي من تتصدر اهتماماتهم .. متى سيدرك المسؤولون ذلك لنجد صحافة ومجلات طبية في مستشفياتنا ومصحاتنا من أجل التعريف بها وأطبائنا .

الاتصال بالهاتف - أين نحن من هذا يا وزارة الصحة العاجزة إلى حد الآن في استصدار مطوية أو دليل للأطباء في القطاعين العام والخاص - وأين مكاتب إعلام كل من نقابة الأطباء - الصيادلة - الأسنان - المختبرات - نقابة المهن الطبية المساعدة - كل هذه التسميات وغيرها لديها من الإمكانيات مائة لها لاستصدار مطوية أو حتى مطبوعة

دعم السياسة العلاجية في كل دول العالم  
تتم عن طريق استصدار - صحف - مجلات  
توزع مجاناً - مطويات - بوسترات - دليل  
للأطباء - لوحات إعلانية تحمل سيرًا ذاتية  
للأطباء في الشوارع - مواقع الكترونية  
صفحات على الفيسبوك للمصحات  
والعيادات استشارات طبية وحجز مواعيد  
دون أن تكلف نفسك عناء التوجه للعيادة أو

A medical professional in a white coat and stethoscope is examining a patient's arm. A tablet in the foreground displays a complex medical interface with various charts, graphs, and data points. The background is a blurred hospital setting.

الخطاب والخطبة

A portrait of a man with dark hair, a beard, and glasses, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the right of the camera.

## عبوس بالمستشفى .. بشوش في العيادة !

غريبة عجيبة هذه الظاهرة التي لا أعرف هل توجد في قطاعنا الصحي في ليبيا أم موجودة في بقية دول العالم ؟! وهي اسلوب تعامل قاعدة عريضة من الأطباء مع المرضى حيث تقسم تلك المعاملة بالتعالي والغرور وبالجفاف اي تعامل الطبيب مع المريض على انه يعالجه كما يقولون ( بجميله ) متساوياً أن مهنة الطب مهنة إنسانية أو من باب الشفقة عليه ومتتساوياً أيضاً بأن علاج المرضى من صميم عمله ويتقاضى عليه مرتبأ من خزينة الدولة التي قامت بتعليمه مجاناً ويفترض عليه أن يؤدي عمله على أكمل وجه .. والغريب العجيب هنا هو ذاك الطبيب الذي يعامل المريض بالمستشفى العام أو في المرفق الصحي بوجه عبوس وبمعاملة جافة ما يجعل المريض يشعر وكأنه في غرفة تحقيق بمركز الشرطة هو ذات الطبيب عندما تقصده في عيادته الخاصة تتفاجأ بأنه إنسان آخر وتقول في قرارة نفسك شتان بين هذا وذاك وكأنه ليس نفس الطبيب الذي تعاملت معه في المستشفى العام فالابتسامة العريضة تماماً ووجنته وحسن المعاملة تخجلك . والأمر هنا لا يحتاج إلى ذكاء ولا لسرعة بديهية فالسبب هو ( الفلوس ) أي عندما تقصده في المستشفى العام يقابلك بوجه عبوس ويرى فيك مواطناً ( راقد بريج ) ولا يمتلك ثمن الكشف الطبي في عيادة خاصة الذي وصل لمبلغ 60 ديناراً ولا نعرف من هي الجهة التي قامت بوضع هذه التساعيرة المجنحة في حق المواطن ذي الدخل المحدود وصاحب المرتب؟ . وعندما تقصده في عيادته الخاصة يعاملك معاملة خاصة ويرى فيك قيمة الكشف ويعاملك بكل احترام لأنه مدرك تماماً بأنك قد تتركه لاي سبب وتتوجه إلى عيادة أخرى على خلاف المستشفى عندما تذهب إليه مجبور وهذا لا يناسبه وفي العيادة يريد أن يكبس ود المريض ولطفه ويجد نفسه ملزماً لمعاملته معاملة خاصة .. ولهذا صار المواطن يحيد الاستففاء في المصحات الخاصة أكثر من المستشفيات العامة التي لا يجد فيها احترامه وتقديره وهو مريض أشقاء الكشف يدعوه الله ان لا يكشر الطبيب في وجهه أضف إلى ذلك بعد الكشف في القطاع العام يطلب الطبيب من المريض التصوير المقطعي للرئتين المغناطيسيي الذي يكون عاطل دائماً ما يضطره التوجه للإجرائه في عيادة خاصة .. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا لماذا لم نسمع يوماً بأن جهاز الرئتين المغناطيسي عاطلاً في المصحات الخاصة او هناك نقصاً في مواد التحليل والأدوية فيها على خلاف المستشفيات التي تستكفي من نقص في الإمكانيات والتجهيزات دائماً . ترك الإجابة

❖ مصداقاً لما نشرته ليبا الاخبارية حول أقسام الإسعاف التي تحتاج الى اسعاف:-

**"وكيل وزارة الصحة" يُحمل إدارة "المركزي" مسؤولية سوء الخدمات  
ويؤكد على إحالة "المخالفين" للتحقيق**

مصداقاً لما نشرته Libya الأخبارية في ملفها الصحي في الاعداد الماضية حول سوء الخدمات التي تقدمها اقسام الاسعاف والطوارئ بالمستشفيات بعنوان "اقسام الاسعاف تحتاج لاسعاف"، من خلال استطلاع للرأي اجرته الصحفية مع عينات عشوائية من المواطنين الذين عبروا عن استيائهم من الخدمات التي تقدمها بعض المستشفيات.

وفي زيارة لوكيل وزارة الصحة الدكتور "محمد هيثم" لمستشفى طرابلس المركزي حمل إدارته المسؤولية لسوء الخدمات التي يقدمها قسم الإسعاف للمرضى؛ وأكد حسب صفحة الوزارة على شبكة المعلومات الدولية أن الوزارة ستشكل لجنة للإشراف المباشر على تسيير القسم بعد إحالة "المخالفين" للتحقيق.

وكشف عن جملة من الإجراءات سوف تتخذها الوزارة حيال "الإهمال الكبير" الذي لاحظه خلال زيارته المفاجئة للقسم في وقت متاخر خلال اليومين الماضيين

كما ستتولى اللجنة تنفيذ كل الإجراءات الإدارية والقانونية الازمة وفق التshireبات النافذة بما يضمن تنفيذ كل الإجراءات.

وفي السياق ذاته كشف السيد الوكيل في الـ4 من نوفمبر الماضي عن أعمال صيانة "جدارية وشاملة" يشهدها قسم الإسعاف بمستشفى طرابلس المركزي؛ متوقعاً أن يتم افتتاح القسم بتجهيزات كاملة وحديثة خلال أيام قليلة؛ بعد رابع زيارة مفاجئة يجريها للقسم خلال مرحلة الصيانة.

كما جهزت الوزارة القسم بكل ما يحتاجه من أثاث طبي وأجهزة شملت أجهزة كي جراحي وأسرة عناية وأجهزة أشعة ومضخات أدوية.

أعاني من القلق والهم والحزن الدائماً؟

الله وَالْ إلَهُ

أنا شاب أبلغ من العمر 25 عاماً  
أعاني من القلق المستمر، من دون  
سبب، والهم وحزن وخاصة عند  
القيام من النومأشعر بحزن شديد  
و من دون سبب و يبقى ملزماً لي  
شكراً مساعدة

أعراضك هي أعراض فاقية، والقلق كثيراً ما يكون مرتبطاً بظهور بعض الأحزان والمشاعر السلبية. أنت تحتاج لترتيبات بسيطة في حياتك: عليك بالنوم المبكر، النوم المبكر سوف يشعرك بالراحة النفسية والجسدية التامة.. الشعور بالاحزان عند الصباح دائمًا يكون ناتجًا من الإجهاد النفسي والجسدي، وأضطراب النوم وعدم أخذ قسط كاف من الراحة. وأنصحك أيضًا بممارسة تمارين رياضية، فالرياضة ذات فائدة كبيرة جدًا للقلق وللتوتر. لا مانع أيضًا من أن تتناول دواءً يعرف باسم (موتيفال) هو من مضادات القلق البسيطة حبة واحدة فقط، تتناولها ليلا، استمر على هذه الجرعة لمدة ثلاثة أشهر، ثم

۲۰۱

تعتبر السمنة ظاهرة عالمية ووباء ينتشر في كل المجتمعات بشكل كبير جدا وهو أحد الآثار الجانبية للمدنية الحديثة بسبب تناول السكريات والدهون وعدم ممارسة الرياضة .

و أظهرت العديد من الدراسات زيادة الوعي بخطورتها على الصحة العامة لما تسببه من أمراض كثيرة مثل السكر و القلب والضغط وارتفاع الدهون وغيرها والقضاء عليها يتطلب تغييرا في نمط الحياة والانضباط في نظام غذائي ورياضي بشكل مستمر بالإضافة لوجود عقاقير طبية تساعد في إنقاص الوزن و يجب عدم تناولها قبل استشارة طبيب مختص في السمنة وفي بعض الأحيان قد تكون لها جانبية لا يحمد

الصحة في ليبيا لاتحمل من مواصفاتها سوى يافطة أمام باب الوزارة ومعاملات ادارية فقط واقرب مثال عجز الأطباء الليبيين في زراعة قرنية بحجة عدم حضور أطباء زوار ومن واقع تجربة .

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا لماذا يوجد برنامج وطني لزراعة القرنية او الهيئة الوطنية لزراعة القرنية مستقل ماليا واداريا وطالما الاطباء القائمون عليه عبروا صراحة عن عجزهم في زراعة قرنية بصفة مستعجلة.

فلاماذا لا يتم إلغائه وتوزيع ميزانيته على مرضى العيون حتى يتثنى لهم زراعة قرنية في الخارج افضل من الانتظار إلى حين حضور الأطباء الزوار.

وللعلم في سنوات سابقة من كان يزرع القرنية هم أطباء الليبيون والآن في إطار البرنس أصبح الطبيب النائب ممضة

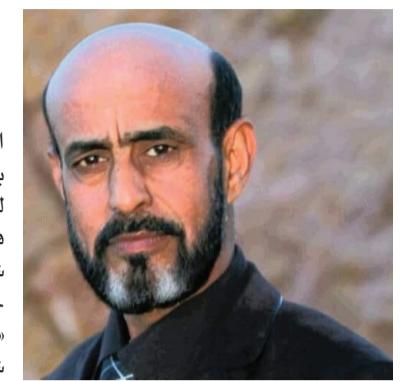
ՀԱՅՈՒԹ 6 ՐԵԴ



أما فضيل أبو عجيلة الإنسان فهو محبوب من كل زملائه في الوسط الفني ، وكذلك من محبيه ، وأن قلت «مشهية» فحتماً سيكون الرد فضيل أبو عجيلة ، هذا هو الفنان المتميز والإنسان الخلوق الذي أعطى وأجتهد وإبداع ومتاز ، وأسرة الصحيفة تمنى له الصحة والسلامة بعد العملية الجراحية الناجحة التي أجريت على أحدى عيناه مؤخراً.

## فضيل .. الفنان والإنسان

بعد الفنان فضيل أبو عجيلة من الفنانين المتميزين في الساحة الفنية ، له إمكانيات هائلة أهله بـأن يكون أحد أفضل فناني المسرح والتلفزيون في إدوار التراجيديا .. الفنان فضيل أبو عجيلة ذلك لونه الذي انفرد فيه ، ففضيل الفنان يملك شجاعة الممثل الناجح والبسيط الذي استطاع و يستطيع أداء عدة الوان في مجال التمثيل فهو قريب من قصص شخصية نسائية تتمثل في خالتي مشهية والتي من وعيده عن التصنّع ، تراه يبدع فوق الركح خاصة في تلك الأعمال المسرحية التي يظهر فيها ببراعته في التمثيل هذا هو الفنان الممثل فضيل أبو عجيلة .



## JACK AL LIL



سجلت الفنانة القديرة سعاد خليل عودتها من جديد لتعانق الركح ، من خلال مشاركتها في العرض المسرحي الجديد " جاك الـلـيل " تأليف الكاتب والمخرج المسرحي على الفلاح وأخرج محمد الصادق ، والذي شارك من خلاله فرقة المسرح الشعبي بنغازي في إحياء مهرجان درنة الرازحة للفنون المسرحية في دورته الأولى والتي أقيمت في النصف الثاني من شهر نوفمبر الماضي ، تشير إلى أن العرض المسرحي " جاك الـلـيل " شارك في تعيشة إلى جانبها كل من الفنان القدير رافع نجم والفنان فرج الترهوني ، وفي جانب آخر شارك الفنانة سعاد خليل في نفس المهرجان بعرضها المسرحي الآخر " مكان مع البهائم " وهو من النصوص العالمية للكاتب الجنوبي أفرغقي أولو فوجاره أعداد وإخراج وسيني غرافيا وتمثيل الفنان أحدى إبراهيم حسن ومن إنتاج وتنفيذ فرقة شموس لبيبا المسرحية بمدينة المرج ، وجاءت مشاركتها بهذه العرضين مساهمة منها في إنجاح ليالي المهرجان وكذلك إنجاح عطاء وجهد زملاءها الفنانين الذين ساهموا في إقامة هذا العرض المسرحي الذي تمنى أن تكرر فعالاته سنوياً.

## "المركب" وجائزة العمل المتكامل



بعد مشاركتها الناجحة في الدورة الجديدة لمهرجان المسرح المغاربي والذي أقيم بمدينة نابل التونسية ، وأنتهت فعالياته مؤخراً وتحصلت من خلاله فرقة أجیال البيضاء على جائزة المسرحية بمدينة البيضاء بالجبل الأخضر على جائزة العمل المتكامل لعرضها المسرحي الجديد " المركب " تأليف أسلام الصكرازوج وسيني غرافيا شرح البال عبد الهادي بطولة الفنان عزالدين الدولي وبيجين عبدالمجيد موسيقا تصويرية الفنان خالد لطفي ، وفور عودتها مباشرة من المشاركة المغاربية ، شارك فرقة أجیال البيضاء في إحياء فعاليات مهرجان درنة الرازحة للمسرح في دورته الأولى والتي أقيمت في النصف الثاني من شهر نوفمبر الماضي وسميت بدوره الفنان الرابل خليفة بن زايبة من خلال عرضها المسرحي " المركب " تقدیراً ووفاءً من أسرتها المسرحية بكمال أعضائها لرحلة الفنان الذي بذل كل الجهد والعطاء خلال رحلته الفنية .

## المسرح موجود بـداخلي ، وهو أبو الفنون ..



بعد الفنان عبد الحميد التائب من بين أبرز الفنانين الذين بروزاً وتألقوا في المجال الفني خلال السنوات الأخيرة وفيه قدم عدداً من الأعمال الفنية الناجحة بعد انطلاقه به سنة 1993م وبعد تخرجه مباشرة من معهد جمال الدين الميلادي للفنون قسم المسرح ، وخلال رحلته من المسرح ساهم في انجاز مجموعة كبيرة من الأعمال كان أبرزها مسرحيات " البيت الحي ، وحكايات لبيبة " و " جالو " للمخرج الراحل محمد العلاقي و " رئيس لبيبة لبيبة " للطاهر القبائلي و " نحن الملك " لفتحي كحلول و " خطبة الإدانة الطويلة أمام سور المدينة للمخرج عبدالله الزوق " ولتمييزه في المسرح اختاره عدد من مخرجين التلفزيون وعدهم شارك في عدة أعمال درامية ناجحة ومتعددة ،

■ حوار: محمد بنور

### فناديل ومنارات" يجمعني لأول مرة ، مع المخرج محمد أبو عامر

من خلاله مشاركة جديدة ، لاستطاع أن الأفضل عنها حالياً ، ولكن عندما تناوله المشاركة حينها سوف أعلمك بها .  
**• بعيداً عن الإذاعة والتلفزيون أين أنت من المسرح؟**  
 إذا كنت تسأل عن المسرح كمكان فإننا بعيد عنه ، ولكن في نفس الوقت هو أولاً وأخيراً للأخوة المشاهدين والمتابعين والتقاد .  
 أيها أقرب إليك ، أن تقدم أعمالاً .  
 الحقيقة وباختصار وتواضع ، أنا أتقرب من موسى ومحمد بن يوسف وسعيد إبراهيم الذي جمعني بالاستاذ محمد أبو عامر الكاتب والمخرج ، واتمنى أن تكون هذه المشاركة في المستوى مع زملائي الفنانين خاصة زملائي المطلوب وأن يكون من خلالها المتلقى راضي كل الرضا عند إدراحته أن شاء الله .  
**• ومتى سيكون " فناديل ومنارات" جاهزاً لإذاعته؟**  
 وأتمنى كما يمتنا زملائي أن نجد مكاناً يجمعنا وفيه قدم مشاريعنا الفنية التي تخص المجال المسرحي .  
**• لكن يقال أن التلفزيون هو سبب ابتعادك عن المسرح؟**  
 لكن يقال أن التلفزيون هو سبب ابتعادك عن المسرح؟  
 يبقى المسرح أبو الفنون ، والمعلم الجيد الذي تتوفر فيه قيم العمل الفني الإذاعي تجده في المسرح من ذهنية الممثل .  
 وأتمنى أن يكون لدينا دراما تاريجية وأخرى اجتماعية ، معاصراً بالإضافة إلى الكوميديا ، كوميديا الموقف وليس كوميديا التهريج والتوعي مطلوب فيه انتقام من خيارات الفنان .  
**• هل تهتم مساحة الدور في العمل الفني؟**  
 ما يهمني بشكل أساسى الشخصية التي سأقوم بتجسيدها من خلال دراسة الحصر أكثر لك المسلسلات الإذاعية ، على هامش التأريخ .  
 أحسست بها وأحببها أجسدها ، وعندما تكون مساحة الدور بسيطة فهذا يتطلب إبراهيم ، وبالنسبة لي ، أنا مؤمن تماماً بأنه لا يوجد دور صغير ودور كبير ، يوجد مثل صغير وممثل كبير .  
**• هل الممثل الناجح من وجة نظرك ، قادر على تمثيل أية شخصية تسد إلية؟**  
 طالما أطلقتنا عليه صفة الناجح ، يجب أن يكون كذلك ، ولكن أستطيع القول بأن الممثل الناجح قد يكون ناجحاً

### أعشق العمل الفني الذي أعد حواره باللغة العربية الفصحى

هذا المسلسل جنب إلى جنب مع الفنانين لطفي بن موسى ومحمد بن يوسف وسعيد إبراهيم الذي جمعني بالاستاذ محمد أبو عامر الكاتب والمخرج ، واتمنى أن تكون هذه المشاركة في المستوى المطلوب وأن يكون من خلالها المتلقى راضي كل الرضا عند إدراحته أن شاء الله .  
**• ومتى سيكون " فناديل ومنارات" جاهزاً لإذاعته؟**  
 نحن انتهينا من تسجيل جميع مسامعنا ، يبقى فقط المخرج محمد أبو عامر متواجد داخل حجرات التوليف المسموع لفرض وضع المسات الأخيرة من أجل تجهيزه وإذاعته خلال شهر رمضان المبارك 2019 عبر أثير الإذاعة الوطنية .  
 هذا بالنسبة للإذاعة المسومة ، فماذا عن التلفزيون ؟  
 التلفزيون ربما ستكون

**• أنا اجتهد أصياب أو أخطى الحكم للمشاهدين والنقاد المشاركة؟**  
 أنا اجتهد طرالبس للتسجيلات الإذاعية صحبة نخبة من نجوم الدراما الليبية ، وذلك من خلال مشاركتي في مسامع المسلسل الإذاعي الجديد " فناديل ومنارات " تأليف وأخراج الأستاذ محمد أبو عامر .  
 ماذا تقول عن هذه المشاركة ؟  
 أنا سعيد بمشاركتي في



## فرقة أبريك للمأثور والموشحات والأذكار الدينية



إحياء عدد مفلات بمن سرت وبنغازي والبيضاء وللمايلوف والموشحات ، حيث أبهرت عشاق فن وسهل الجفاره ، وتوصل الفرقة ناشطها من خلال إبرازها لهذا التراث للرفع من مستوى الثقافة وفتون الإبداع في مختلف مجالاته خاصة في مناطق جنوب لبيبا والفرقة كغيرها من الفرق الفنية التي تم تمهيشه في فترة النظام السابق ، حيث واجهتها عدة معوقات وعراقل تمنى الفرقة أن تزول من خلال تعاون الجميع ، لتوصل مسيرةها في تقديم إبداع راقي وأصيل ، والفرقة وقطعت الصهاري والكتاب الرملية وهي متحمسة بالروح والنشاط حتى وصلت إلى قرية قبر عن السياجية لتؤك على نجاح الحركة الفنية السياجية صغيرتها الساحرة .  
 وفي جانب الاجتماعي فقد ساهمت الفرقة في إنجاح وإحياء فعاليات النرج الجماعي في منطقة الغريفة بأبوباري سنة 2008 .  
 كذلك في مشاركتها المتميزة في مهرجان بنغازي للمأثور والموشحات الذي أقيم سنة 2005 وهي تحصلت على الترتيب الرابع .  
 كما ساهمت الفرقة خلال رحلتها الفنية في التراثي الأصيل .

من أجل الحفاظ على التراث الأصيل ونشره وتطويره ليتواءل عبر الأجيال ، فقد تأسست فرقة " أبريك للمأثور والموشحات والأذكار الدينية " بم المنطقة أبريك إحدى مناطق مدينة اوباري من منشدين وعازفين يتقدمهم مدير الفرقة الفنان ناني علي ناني وبن عيسى عبد الكبار ، وأبوبكر يوسف ، وعبدالسلام عبد النبي محفوظ ، وهم من تتكون منهم إدارة الفرقة .  
 ولتنميز أصيابها الشباب في فن المأثور والموشحات والأذكار الدينية ، فقد قدمت الفرقة الكثير من الأعمال الفنية التي يزخر بها هذا الفن التراثي الأصيل ، حيث ساهمت وأثرت من خلالها العديد من المناسبات والحفلات والتنظيمات الفنية المتوعدة من أبرزها مشاركتها الفعالة في إحياء وإنجاح الدورة السادسة لمهرجان طرابلس

متحف أفريلقيا يفتح أبوابه بعد أعمال تجديد استمرت 5 سنوات

عشر، فيما يقدر أن ملايين الكونغوليين لاقوا حتفهم في ذلك الوقت .  
ويبدو أنه لا تزال أعمال فنية كثيرة موجودة في مكانها في المتحف، لكن هناك المزيد من تماثيلات الأفارقة على شاشات الفيديو وعروضًا لفنانين كونغوليين، ويتضمن أحدها شجرة عائلة تضم 120 فرداً، في محاولة للتركيز على الأفارقة بدلاً من الأوروبيين .  
افتتح متحف أفريقيا أبوابه من جديد أمام الجمهور في بلجيكا، الأحد الماضي، بعد أعمال تجديد دامت 5 سنوات لتحويله من معرض للدعابة المؤيدة للاستعمار، إلى متحف ينتقد الماضي الإمبريالي للبلاد .  
وتعرض المتحف المليء بالأعمال الفنية ، والحيوانات البرية المحشطة ، لانتقادات كبيرة لتجاهله جرائم سلطة الملك ليوبولد الثاني، الذي كانت قواته قطع أيادي من يقاومون العمل بالسحرقة في القرن التاسع

طبعه ثانية لعنفوان

تطلق درا المجد العربي الديوان ضمن فاعليات معرض القاهرة الدولي للكتاب خلال شهر يناير القادم وسبق للشاعرة ان أصدرت ديواناً باسم «أنانات ذاتي» عن دار النخبة مصر وتحت الإنجاز مجموعة قصصية بعنوان «يوميات سحن» خاص صحيفة ليبا الإخبارية الشاعرة نعيمة الفيتوري تصدر الطبعة الثانية لعنوان صدر عن دار المجد العربي بالقاهرة الطبعة الثانية لـ الديوان شعر الشاعرة الليبية نعيمة الفيتوري بعنوان «عنوان» ويضم الديوان 45 قصيدة شعر حر وسوف



## رأي 4 رموز ونجوم في سجل العمر

كانت الكتابة في الشأن الرياضي -على أيامنا- تعد جواز مرور للنشر في الصحافة المحلية ولست أدرى سبباً لذلك رغم وجود العديد من الأسماء اللامعة التي اشتهرت في النقد والتحليل والكتابية عن المناشط الرياضية فقد كان هناك الأستاذة (عبدالمجيد أبوشوشة) وعبداللطيف بوكر وأحمد الرويعي وعبدالرحمن أبورقيقة وعاشر التلبيسي ( وغيرهم كثيرون إلا أننا كلاً تجد طريقنا إلى النشر دون صعوبة تذكر ! كُنا أربعة (علي شعيب وأبو عجيلة التشواني و إبراهيم حية وأنا ) نعمل في صحفة الفجر الجديد وتسابق على ملء الصفحة بما لدينا من أخبار ومقالات وتحقيقات ..إلخ ، كانت الأولوية لمن يأتي باكراً ويدفع بماماته الصحفية إلى مخرج الصفحة التي كانت تحت إشراف الأستاذ (عاشر التلبيسي) والذي من فرط كرمه لم يكن يعبأ بها أو بما ينشر فيها - اعتماداً على ثقته المفرطة في محرريها - وكان يزورنا متى ما سمحت ظروفه ! كانت الكتابة في الصحف المحلية في ذاك الوقت لا تخصص فيها ! فكان كل مَنْ يكتب في ما يدور في محيطه ، فقد تجد أحدهنا يكتب في الرياضة وتتجده في عدد آخر يتناول قضية سياسية أو موضوع اجتماعي أو ينتقد برزنامجاً إذاعياً ! كان الجميع يكتب والجميع ينشر مما دامت المادة المعروضة للنشر تتلزم الضوابط الموضوعة والمحاذير المعلن منها والمحظى وقد كلاً نلتقي في مكاتبنا الرحبة في المؤسسة العامة للصحافة التي كانت تجاور جامع أبورقيقة في ذلك الوقت وتبادل الأفكار في كل صباح حتى تقطي احتياجات الصحفية وأذكر بالمناسبة أنني سألت زميلاً المغفور له الأستاذ «أحمد الحريري» أن يسعني بفكرة أكتب حولها وعنها حتى أخطي الزاوية المكلفة بها لعدد الغد فنصحني بالكتابة عن المطببات الإسمينية التي فوجئ بها الجميع في الليلة السابقة مغروسة في الشوارع وسببت في العديد من الحوادث المرورية .. دون تفكير وبلا تردد شرعت في الكتابة أستكتر وأشجب وأعلن من كان يرواء هذا التصرف الأرعن ومانتج عنه من حوادث مؤلمة مطالباً جهات الاختصاص بسرعة إزالة تلك المطببات العينة ونسبيت في فورة الغضب أن من كان يرواء هذا (المنجز) وزير الداخلية والحكم المحلي وهو بالمناسبة عضو مجلس قيادة الثورة و .. أترك للجنس القراء تصور ما حدث ! ..



■ محمود السوکنی

## خجـ...

جمال الزائدي

هذا الذي لم يزل يستطع في  
الحلق حليب .. طفولته ..  
هذا الذي لم تزل اشجار الليمون  
(في بنغازي)  
تستشق عطر رجولته ...  
وتراء لاي شيء مات ..  
لخبز وضييع شتاقه الافواه ..  
أم للحزن الغائر في عيون  
طرا بلاس ..  
يندب زحمة الخيبات ..  
وتراء كيف برغم الموت عاش  
وعاشت أوهامتنا فيه  
وعاشت الكلمات ..  
يا حزننا الاذلي ..  
يا نزفنا الابدي ..  
يانصل السكين الطاعن فيما بين  
الزفرة ..  
والشهقات ...  
كيف صارت احلامه بين  
أصابعنا مجرد كلمات ..  
كلمات ..

مخاصل بهاء ايامنا القادمة ..  
- 3  
بلا يأس بلا أمل أيضا .. نحتفي  
بالموت كما بالحياة ..  
**دعة صلاة**  
ادعوك لصلوة في جوف الليل ..  
ومصافحة الحلم صديقا ..  
ادعوك لطرح عنك الأوهام  
أوهام الذئب الشبيهة ..  
...  
ادعوك لحياة ..  
النجمة وهديل الطير ..  
لحبات الماء الهائل تعشش  
ضمنا الأرض ..  
لرائحة الأنثى في الغابات  
الغفل ..  
ادعوك لتصحو من سكر الدم ..  
فتتعرف أنك أنت القاتل  
 وأنك أنت المقتول ..  
- 4  
سنوارب أملا في انتظار  
المعجزة .. أن يأتي  
الغد بوجع أقل ..  
- 5  
نبؤة الامل منذ فجر الذبحة  
.. تبكيت زهرة حمراء ..  
على رصيف المهزلة ..  
خطر الكلمات ....  
بابلو ... العيد يقترب ..  
ولا شيء في بيوتنا ..  
غير الشعر ..  
والكلمات ...  
لا احد هنا ..  
سوها ..  
ملتحقة صقيع ليلاها ..  
تغض الانتباه .. عن عويل الجرح ..  
تطارد في دم المغدور ..  
طيف حلم فات ..  
وسنتياغو الرافلة في وحل ..  
ازقتها تسأل:-  
تراء كيف مات ..  
تراء كيف ودعها كسيرة بين  
الحبيبات ..  
- 6  
سأقتربك لأمل لا يهادن ..  
سأدعي لك عنفوان ..  
قصائد شعرائك .. وأفترض أن  
جعلك الآن ..

أيها الضجر أعنري مسدسك ..  
سأطلق لعنة واحدة في وجه  
الغبار ..  
وأدفن رأسني في الخواء تائبا عن  
وجه الحلم ..  
آمنت بالقطيع ..  
آمنت بالقطيع رب القتلة و  
اللصوص ..  
وكفرت بالرسل ..  
ووجع ....  
متقدما في الوجع ..  
بعد الجنون بخطوتين ..  
أسكب النحيب في كؤوس  
المذبحة ..  
وكلما تمايلت خاصرة البلاد  
طلبا للوصال ..  
أناجي رب البلاد ..  
إلهي .. متى تنتهي المهزلة ..  
متى تنتهي المهزلة ..  
اشتاء ..  
البنت التي شطرها اشتاء ..  
وشرطها الآخر ...  
شجرة ..  
البنت التي تلع فيها أحلام  
الجادات ...  
الساحرات ..  
يعطرون بعرق عشاقهن ..  
البنت ..  
هي .. هي ..  
تسألي :-  
كم يلزم من قصائد ..  
كم يلزم من محمد حسن ..  
كم يلزم من أولاد حالمين ..  
كي (يسع) هذا النزف ..  
وتمطر من جديد ..  
- 1  
ذكريني .. متى لم يكن دمي ماء ..  
ورد قوتك كل مساء ..  
- 2  
سأقتربك لأمل لا يهادن ..  
سأدعي لك عنفوان ..  
قصائد شعرائك .. وأفترض أن  
جعلك الآن ..

المنفي صدى ...

للتزين حضورها  
وترى نفسها سيدة الوسائل...  
والسخرية  
فلا ظلمة أشدّ من أنتي تسخر من  
أنتي  
مع أنهما تتشييان...  
أنتذكر كيف غرفت كفتاكي في خيبة  
لذذية  
وعانقتُ أصابعِي رأسَ وسادتك  
كنا نخمن، أنا وأنت، في ظل حوار  
أعرج  
كيف للاسفنج النائم داخلها أن  
يحتمل الصفاقة؟  
والبحر وكائناته أرحب...  
... لا شيء في ديكور صديقتي  
أكثر  
احتيالاً من وسائلها...  
الخرزة الزرقاء التي علقتها جدةُ  
نسينت رائحةَ شاليها،  
الليل الذي اكفرَ حين غاب سعالُ  
أبي،  
الذئبة الرابضة في الركن المموم  
من جسدي،  
يداك وتفتحُ العبر حول أصابعك  
وهي تحرّر الصكوك،  
■ مني إبراهيم المبروك

مكتملة الوجع؛  
ناضجة كفجيعة موتاك،  
مهملة كقضية معقدة،  
يائسة كدرويش، دافتة مثل بيتك

---

فسيح هو هذا العالم  
لكنه قطعاً لا يتسع  
لحلم واحد..  
 يجعلني فيه  
أشتى مفعمة بصيد  
الفزلان وأسرها

---

إني أعتقد أنوثي في أزراره  
وأرفر خبتي في جيبيه  
حتى تصبح ياقات وأزراراً

---

قلبي إقطاعي  
ينتظر محصول خبيته  
عند شاي الخامسة  
يعول على حوائط بيته  
لا على ساكنيه ،  
أذكر انتي نسيت ان اللمع غليونه  
يوماً

---

فأطلق القطعان تسبح في دمي

---

أشعر برسام يسكن جسدي : ولكن  
بأصابع مشجنة

---

صباح الخير يا أنفاسه الدافئة  
كيف يراهن على حزني ويمنعني  
الحفاوة

---

محكمة  
هذه الليلة عناق بيني وبين غريب  
عابثه مثل شفاهي ليكون الملا  
شفعا

---

مرتبة كأنفاسك وهي تهني جداً  
شرطية  
علقت في جدائلي

---

جipp أبي المعلق في ثوبه  
كان يمنع سقوطي  
في غيابه  
صرت أصنع جيوباً  
وأسقطل .

---

من البائس جداً أن تعرف م  
بيتون لك وقام عند كرومته

---

الواسدة  
... الديكور الذي ترتاح المراfair  
بين جوانبه  
وأتنى ثالثة بيننا تقتات من الترف  
الحزين

حروف ملغومة

أطالع أخبار قومي فتخبو الأماني  
الصادمة ويتضاعد دخان النزف متجاوزاً  
كل حدود التحمل وسماحيات العذر فيغشى  
التعود بمصاب جلل يرديه طربيع للجزع  
ويولى التأقلم دربه دون أن يلتفت لشروع  
فراقه العسير ويعود التكيف أدراج الرياح  
بلا أسف من هول مشهد النفير المكظظ  
بالعتمة والظلام ماهيته فيمتلئ قلبي بكل  
أوجاع أهل المقتولين غدراً، ضحايا التعذيب  
والإنتهاكات والعنف والمجازر وتمدد  
على بطائنه عشرات الجثث وتناثر بين  
شوارعه طوابير الجنائز تحمل على أكتافها  
جثامين مسجحة بحانوط الحروب ترتاد أرقة  
الجوحظ من مفبة سوء المنقلب الملاصق  
للتتفاصيل ويتالم لقرح المخطوفين خيانة  
بلا وجه حق مندوب، من سلبت حقوقهم  
قسراً وطالتهم أيادي الغليل فيسحب من  
رصيد الرفض ما يعطي به نفقات الضرب  
المرصوص ينقض بين فكي قبضته والغصة  
مرتعه ويدمى لمصاب المسجونين ظلماً  
خلف قضبان الجلادين، فريسة الضغفينة  
ولعنة المجنون، من صاروا وقد لسياط  
الظلم والأصفاد قلائد تزين مقصم الحرية  
استحقاق مفروض فتقضي الدقات أوقاتها  
في زنزانة العجز الجائرة بلا هوية تنسف  
اعصار الجنون وينزف لحال المشردين عنوة

■ وجдан خالد

## مواهب مدفونة

تابعت عن كثب مطلع الأسبوع المنصرم برنامج نجوم سغار على شاشة إم بي سي، هذا البرنامج الذي ييرز واهب الأطفال ويجري معهم لقاءات وحوارات يمتهن تعقوية، حيث يعبر المستضاف عن كل ما يجول في ماطره ويروي كيف نمت موهبته منذ البداية الأولى.



■ فيحاء العاقب

ن بدان معينة وبنقل من  
التشخيص والتحفظ في هذه  
الأسئلة سنجد إن البيئة المحيطة بهذه الزهيرات هي  
بأئمة مناسبة ولائمة تماماً لتنمية المواهب.

إن غياب دور مكاتب النشاط المدرسي في مدارستنا عامة يأتي ضمن أولى الأسباب التي تحد من بروز مواهب، ففي السابق حيث كانت المدرسة مكاناً مجازةً عديدة النشاطات من موسيقى وغناء وشعر ومسرح ورياضة ب المختلفة أنواعها كانت نسبة التحصيل العلمي في أوجهها، ويزر لنا جيلاً واعياً متفقاً مبدعاً كل ما تحمل الكلمة من معنٍ، أما وبعد إهمال هذا الجانب، وبعد إن تحولت دور العلم لمكان للتلقى المنهاج الدراسية فقط، ظهرت علينا أجيال للأسف تقل في سطوياتها الثقافية عن من سبقها بل ويفتقرون حتى شجاعة الأدبية في حياتهم اليومية. نحن اليوم ودون شك بحاجة إلى غرس الشجاعة الأدبية في أبنائنا، على نكون ذلك في إطار التمسك بالخلق والأدب ولستنا بحاجة إلىأطفال أو شباب لا يحسن توجيه سؤال أو فكراً أو اقتراح رأي، وإن الأمة لا يمكن أن تتطور إلا إذا أصبحت الشجاعة خلقاً عاماً. ولعل المتتابع وسائل التواصل الاجتماعي سيسألوا من أقول من ملالي التعليمات الجارحة والقاسية والتي تم عن انعدام شفافية الحوار بالمجتمع وأضمحلال مبدأ التعاضي مع الآخرين باللين. ربما يرى البعض أن الحل يمكن في توجيه الأبناء إلى المدارس الخاصة التي يتفنن القائمون عليها في فتح أقسام لعديد النشاطات للطلاب، ولكن للأسف إن شريحة معينة من يتمنى لها الإنقاء من هذه المميزات، وذلك نظراً للأسعار المبالغ فيها والتي تعتبر مستحيلة لبعض أولياء الأمور. إن حقيقة هذا الممقابل تتلخص في ضرورة الاهتمام بتنمية المواهب لدى الأطفال باعتبارهم نواة الغد، وهو طرق في أذن كل الجهات المعنية بضرورة تفعيل أقسام النشاط المدرسي، بشكل يضمن استقطاب جميع الطلاب، حتى نحسن لهم ممارسة مواهبهم ما خفي منها وما ظهر بشكل مقنن ومدروس.

لَنْ لَنْ أَخْتَارْ لِبْدَيَايَاتِي الْفَوَالِصِ ،  
وَلَنْ أَلْوَعْ النَّهَايَاتِ بِمَوَسِمِ ، فَبَيْنِ  
اَشْتَهَاءِ وَغَفَلَةِ هَنَالِكَ طَفَلَانِ وَأَكْثَرِ  
مِنْ خَرِيفِ  
سَأَبْدِأُ مِنْ رَغْبَةِ جَمْحَتِ ،  
وَسَكَبَتْ عَلَى عَجَلِ فِي مَحْطَةِ  
عَابِرَةِ ، أَيْقَظَنِي سَاكِنَهَا عَلَى لَمْسَةِ  
عَابِثَةِ ، أَشَعَلَتْ غَابَاتِ جَنُونِيِّ ،  
وَمَوَسِمَ قَحْطِيِّ ، وَصَحَارَى عَطْشِيِّ  
.. فَرَاؤِدِتِي عَلَى خَوْفِ ، إِنْتِي أَنَاِ .  
أَنْعَشَنِي هَانِقَهِ الْمَتَّأْنِي عَلَى  
شَبَقِ ، تَذَكَّرَتْ زَوْجَتِهِ فَأَرْعَبَتِي  
سَنِينِ وَجَعِيِ .



رواية قيد الانجاز تنشر على حلقات بالملف  
الثقافي لصحيفة ليبيا الاخبارية للكاتبين :  
■ ابراهيم حاد الله ■ سوزان نصر

قبلت ..  
جلست على ( الفوتية ) الجل  
الملازم للانتظار .. وقهوة ، عصير ،  
ماء .. أعتقد في جلستي ، وأفكر  
في الهرب ..  
ولكن لما ؟  
لا شيء يستوجب الفرار ، سوى  
مد وجزر لعواصف وأمواج يلاطم  
بعضها الآخر ..  
أبدى خوفي باطالة على  
وجهه .. حمد لله لازال في مكانه  
يدخل خطيئة ألبسها وتعرني  
أفتح زري على وشم اللذة زرعته  
قبل موعده بقليل ..  
ألبس الردة وأغامر بك في فتح  
مهزوم لنشوة غائبة ..  
لا وهج سواي لا وهج سواي ..  
تبعد الخوف شهوة اللقاء  
وتجازف برماد الحرائق الخامدة  
منذ وعد .. أقرر العبث  
نظرة أولى .. ثانية .. لمسة  
أولى .. ثلاثة أمشطط طولك المفتر  
بكعب حذائي وأسقط في فراغ  
الشفاف ..  
صاعدة نحو الأسفل في  
مصالحة أولى لنفس محموم  
ومجنون ..  
الدخان يستفق من تحت الرماد ..  
والملمة الأولى .. أشتم .. أئحة حسـاء ..

ولكنه لم يعد كذلك  
عرفته ؟ ..  
منذ احتياج لم تسقن أقداري  
يه ، ومنذ عشق لم أشتاقه  
-- لم تنشأ أن تخبره أن عشقها  
آخر، هو من دلها عليه فوأصلت  
.. قلت لك سأكتب ؟ ..  
- باغتها  
- مجونة.. تهربين دائمًا ..  
أبحث عن ابنة العبران لأعثث  
عها .. ها ها ها ..  
.. أعمارنا كاملة نقضيها في  
كلام ، طاقة مهدرة أكثرها  
على مافيش ( يالله .. تعبت من  
كلام  
لابد أن ( البكاش ) أكثر  
صدقًا وحميمة في علاقتهم ،  
لابد أنهم الأكثر عطاء  
الكلمات تختصر إنفعالاتنا  
البكم يحررها .. يكتفوا في نظرها ،  
لمسة ، أو ربما حضن  
نحن نصبح أجمل عندما نسكت.  
أروع عندما نمارس عواء الطبيعة  
أول .  
لما لا نحتفل بعيد للصمت ؟ ..  
نعم ..  
ماذا سأكتب ..  
ربما عني .. وعنني  
وربما عنك ..

## مدخل .. رواية الضوء العائد

## العلاقة بين مي والعقاد ، وأيضا ربطتها علاقة ملسطين في

هي اديبة لبنانية ، ولدت بفلسطين في قرية الناصرية عام 1886 م ، ثم انتقلت مع والديها عام 1889 م إلى لبنان ، نشأت في جوي أبيدي ، فأبواها « إلياس زيادة » من المعروفين في الأواسط الأدبية وصاحب جريدة ( المحروسة ) ، في عام 1911 م انتقلت معه إلى مصر ، حيث قضت أغلب حياتها هناك . كانت الأدبية « مي زيادة » قارئة ممتازة ، اطلعت على الكثير من الأداب العالمية التي شملت الحضارة والتاريخ واللغة والأدب المقارن والفلسفة والاجتماع والاقتصاد والسياسة والفنون ، وبدأت في نشر أولى إنتاجها الأدبي في معظم الصحف والمجلات الموجودة وقتها ، مثل « المقططف والمحروسة والزهور » . اشتهرت « مي زيادة » بصالونها الأدبي ، فكان يجمع لديها الأدباء والفنانون كل يوم ثلاثة لمناقشة والحديث ، وكان من بين الحضور: أحمد شوقي وخليل مطران والأديب محمود عباس العقاد ، الذي ربطته علاقة ألفة ومودة وصلت إلى حد أن شغف كل منهما بالآخر . وقد سجلت المصادر الأدبية العديد من المراسلات والقصائد المتبادلة بين مي والعقاد ، وايضاً ربطتها علاقه حميمة بالأديب والشاعر جبران خليل جبران ، فعند سماع خبر وفاته أصبحت بصدمة كبيرة ، ثم تالت الصدمات عليها بسبب فقدانها والديها ، مما تعرضت لأزمة نفسية قاسية أثرت في صحتها ، وغيابها عن صالونها الأدبي ، لتمتنع عن مقابلة الآخرين والإلقاء على نفسها ، حيث اشتد عليها مرضها ، وحاولت التغلب على محنتها والخروج من عزلتها بالسفر إلى لبنان ولكنها اصطدمت بتدخل ورثتها من أبيها وأمها في شؤونها الخاصة ، فأخذت لها مؤامرة من أقربائها وأدخلوها مستشفى الأمراض العقلية والنفسية في بيروت « العصفورية » بحجة أنها فاقدة الأهلية ، وبقيت فترة من الزمن وخرجت بعد تضاهر جهود الكتاب والصحفيين والأدباء الذين غضبوا لમأساتها ، فساهموا في إخراجها من المستشفى وعودتها إلى القاهرة . أسلمت الروح في 19 / 10 / 1941 م ودفنت بالقاهرة بجنب قبر والديها ، تاركتا أكثر من (13) كتاباً في شتى المجالات الأدبية . ■ محمد الهادي عبد الحفيظ





## شركة الانماء للنفط والغاز المساهمة

إحدى شركات صندوق الإنماء الاقتصادي والاجتماعي

العنوان: صلاح الدين - طرابلس - ليبيا  
 Address: Salaheddin - Tripoli - Libya  
 +218 21 727 22 21  
 Email: [info@eog.ly](mailto:info@eog.ly) - Website: [www.eog.ly](http://www.eog.ly)



بصريح العبارة

■ عامر جمعة

عاجلاً أم أجالاً!

أنا على يقين أن جميع شعوب العالم تأمل أن يكون العالم كله خالياً من الأسلحة الذرية بل وكل الأسلحة المحظورة الأخرى وأن اليابانيين يفترض أن يكونوا في مقدمة الذين يحرضون على ذلك لأنهم أكثروا بجحيم هذا السلاح الفتاك الذي دمر في بلادهم الأخضر واليابس وقتل عشرات الآلاف من أبنائهم علاوة على ما خلفه من أضرار نفسية وبيئية لن يُمحى أثرها على المدى البعيد...

ومادام الأمر كذلك فإن نزع السلاح الذري ينبغي أن يشمل الجميع دون استثناء إذ أنه لو استثنينا دولة أو أخرى لتمتلكه دون غيرها قد يصبح من حق جميع الدول أن تسعى عاجلاً أم أجالاً لامتلاكه في عالم أصبح للأسف لا يُعترف إلا بحق الأقوية على الرغم من الشعارات المروفة بشأن حرية الشعوب في تقرير مصيرها والتعمّق بخيراتها وعلى الرغم من إنشاء منظمة الأمم المتحدة التي أصبحت قراراتها رهينة القوى الكبيرة التي تهيّن على ما يسمى بمجلس الأمن بحكم حق الاعتراف.

إن توجيه مقدرات الشعوب للتنمية والتقدم لن يتحقق بالقوة وفرض الإرادات واقتصر امتلاك الأسلحة الفتاكية جهة دون أخرى، لأن ذلك سيولد حتماً صراعاً تتسلح لأن الشعوب تدرك أن الجوع مع الحرية أفضل من كرامة مهانة والعيش تحت رحمة الأقوية، وإذا كان ما يسمى بالمجتمع الدولي يتعامل بمثابة ما يتعامل به حالياً مع كوريا الشمالية وإيران فإن دولاً أخرى ستسلك نفس المسار مثل جنوب أفريقيا والبرازيل ومصر ومن حظها ذلك كما كان الحال مع الهند وباكستان!

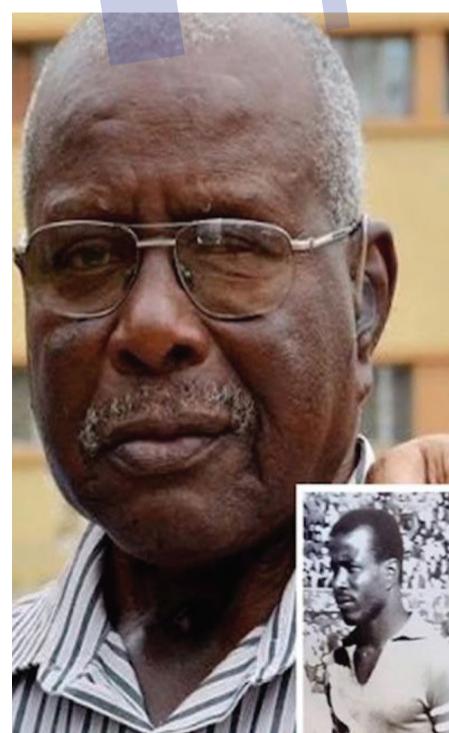


## همسة

السادة المسؤولون عن قطاع الأمن نقدر جهودكم المبذولة على اختلاف تخصصاتكم لكن ما نرجوه هو متابعة العاملين بالقطاع الذين كفوا بحفظ الأمن في بعض المؤسسات خاصة التي لها علاقة مباشرة بالمواطن إذ أن التعامل مع الناس ينبغي أن يتم من خلال الحقوق والواجبات كل في إطار تخصصه ووفق القانون وإذا ما تم ذلك فإن الاحترام ينبغي أن يكون متبادلاً بحيث يقضي كل مواطن مصلحته ولا يتعدى رجل الأمن حدود دوره المكلف به !

## عبر الأثير

من يشاهد ما يجري كل يوم أمام مبني الإدارة العامة للجوازات وبداخلها يعقد جازماً أن أكبر عدد من سكان ليبيا لم يصدر له أي جواز سفر من قبل. هذا مع الأخذ بعين الاعتبار أن أعداداً هائلة كذلك يتراحمون يومياً أمام مبني فروع الإدارة في كل المدن ! لقد تعدد إصدارات جوازات السفر وقد تضرر الإداره المختصة إلى إصدار جواز جديد بلون جديد وشكل جديد، لكن مع كل التحوطات هناك من لديه أكثر من جواز !



## السلاح الأقوى في ليبيا !!

بصمة



يسر الله حل أزمات ليبيا الخانقة المتلاحقة بفضلة وسخر وجند الأبطال. لهذا الأفضل من شيوخ القبائل والأعيان والحكماء من أصحاب الإحساس الوطني العالي .. والرأي الرشيد السيد .. والكلمة المسمومة المحتومة المهابة .

هؤلاء الأعيان كانوا مجتمعات وأجرعوا مئات الساعات من المكالمات وطافوا مناطق ليبيا في رحلات مكوكية .. وتحمّلوا عذاب السفر

■ عبد الله الخوجة

مات الأحوال

## الكرة ستُبكيه، من يضاهيه؟

كنا صبية صغاراً نلعب الكرة في الحواري والأزقة وكان حينها نجماً لاشق له غبار. كان حديث الشارع يتردد اسمه على كل لسان، وما تحدث أحد عن كرة القدم إلا كان اسم أحمد الأحول في المقدمة، لا يُحبه بالفطرة ولديه عرقية كروية لا توفر له سواه عبر الأجيال . لا يُقبل موهبة عن كبار اللاعبين في العالم على اختلاف بلدانهم لكنه لم يلقي نفس الظروف التي توفرت لهم .. هو لاعب غير محظوظ بل هو مظلوم لا تكوا عليه فالكرة نفسها سوف تبكيه أدعوا له ولانحرضوا عليه الأسطورة أحمد الأحول، من يضاهيه؟

رحمه الله رحمة واسعة وغفر له وأسكنه فسحة جناته «إنا لله وإنا إليه راجعون» ■ عامر

استوقفني تتبّه على جدران الإداره العامة لامتحانات الواقعة بمنطقة قرقاش. التتبّه في صورة رجل موجه من قبل مدير الإداره للمواطنين الذين يترددون يومياً عليها للحصول على وثائق واستمرارات وما إلى ذلك من مشمولات تخصص هذه الإداره يامل منهم الالتزام بزي محترم !

الأمر وإن يبدو غريباً إلا أن الإداره على صواب ذلك أن جل المترددين للأسف لا يحترمون هذا المقر العلمي التربوي العام كما هم مع سائر الدواائر العامة والخاصة الأخرى من مؤسسات وزارات وشركات ومدارس ومستشفيات ومصحات وحتى مساجد ومساجد الشرطة حيث يتردون حتى داخلين إلى مراحضهم، عليه فإن التتبّه في غية الأهمية وينبغي أن يمنع الدخول لمثل هذه المرافق جيّها إلا بشرطه معينة احتراماً للأخلاق والذوق العام ولبيبة الدولة ومؤسساتها .



## بیني وبينك

مادامت وزارة التربية والتعليم بالوزراء الذين تعاقبوا على كرسى مقتنة ببرامج تطوير قدرات التلاميذ بما يتمشى مع التطور الهائل الذي يحدث في العالم لكسب الوقت وبناء جيل عصري وتعاون مع برنامج اليونيسكو من أجل ذلك، لاماً تهمل ببرامج النشاط المدرسي؟

إلا أن النشاط المدرسي بهذه الوزارة هي مجرد مبني يتواجد به عدد من الموظفين ويتغير مدير الإدارة من فترة إلى أخرى حسب العلاقة بالمناطق وعاملين فيها بالآلاف ولوزارة مكنته بالوكالات والمعاونين !!

نهاية الاستشارية  
عامر جمعة  
لطفي شلبيك

المدير الفني  
صبري الهايدي المهدوي

مدير التحرير  
نهاج محمد مصدق

سكرتير التحرير  
إدريس بلقاسم عاشور

المدير الفني  
صبري الهايدي المهدوي

نهاج محمد مصدق

العنوان: الهضبة الخضراء بجوار مقبرة سيدى حسين



المدار  
الجديد

سرعة فاقت  
كل التوقعات

